

GOVERNMENT OF INDIA  
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY  
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY

CALL NO. 091.49143/W.P.S.  
Acc. No. 14923

D.G.A. 79.  
GIPN-S4—2D. G. Arch. N. D./57.—25-9-58—1,00,000.



۲۶

P.N.

4869

# The Third Triennial Report

ON THE

## Search for Hindi Manuscripts

For the years 1912, 1913, and 1914

14323

BY

Part III

**SHYAM BEHARI MISRA, M.A., M.R.A.S.,**

*Honorary Superintendent, Search-Work; United Provinces Civil Service;  
Member of the Court, Allahabad University; and  
Ex-President, Nagari Pracharini Sabha, Benares.*

ASSISTED BY

**SHUKDEO BEHARI MISRA, B.A.,**

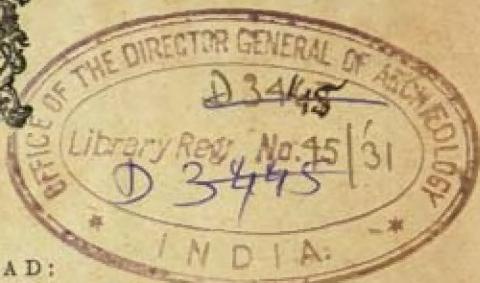
*United Provinces Civil Service (on deputation), Dewan of the  
Chhatarpur State, Bundelkhand, Central India.*

*Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares,  
under the authority and patronage of the  
Government of the United Provinces.*



091-49143

N.P.S.



ALLAHABAD:

PRINTED BY SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS, UNITED PROVINCES.

1924.

**CENTRAL ARCHITECTURAL LIBRARY**

LIBRARY DEPARTMENT

Acc. No. 14923  
Date 19.4.61  
Call No. 091.49149/N.P.S.

## PREFACE.

---

THE Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts was published in 1914 and the third is now submitted, dealing with the work done in 1912, 1913, and 1914. A.D. The search-work was nearly coming to a standstill, as the Government of the United Provinces seemed to have some hesitation in continuing to assist it financially. The generosity of His Highness the Maharaja Bahadur of Chhatarpur, however, kept it going for one year but subsequently the travelling agent of the Sabha suddenly resigned and practically no work could be done for about two years. This report may thus be taken to represent the sum total of the search-work for five years (1912 to 1916 inclusive) instead of the triennium ending the year 1914 only. The Local Government have since been pleased not only to renew their financial support for the work but to enhance the amount of the grant from Rs. 500 to Rs. 1,000 per annum, for which the best thanks of the Sabha and of the Hindi-loving public in general are due to them. The work has now been resumed in all vigour and in an improved form and it may confidently be expected to be continued indefinitely without any let or hindrance.

The system of spelling followed in this report is that approved and adopted by the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, except in case of several well-known proper names where the already established spelling has been adhered to. It will be noticed that references have invariably been made to the "Misra Bandhu Vinoda" in case of all the authors generally known so far. We hesitated a good deal before doing so, we being among the three authors of that work, but we could not help it, as it is practically the only History of Hindi Literature extant and also the latest and most exhaustive work on the subject known to us. We therefore hope that scholars and the public will not take this action of ours as presumptuous. The English notes on authors will therefore be usually found to contain such particulars only as are not traceable in the "Vinoda" except that dates have invariably been added, if known. The text has been of course printed as it existed in each manuscript, without any attempt at correction even where it is manifestly incorrect, for obvious reasons. It is a pity that a very large number of manuscripts should be found incorrectly copied.

BULANDSHAHR :

The 14th February, 1917.

SHYAM BEHARI MISRA.

SHUKDEO BEHARI MISRA.



## CONTENTS.

---

	<i>Page.</i>
1. Preface      ...      ...      ...      ...      ...	1
2. Report      ...      ...      ...      ...      ...	1--7
3. Notes on authors, with extracts—Appendix I      ...	11
4. List of authors who flourished after 1850 A.D.—Appendix II	261
5. List of authors and their patrons—Appendix III	262
6. List of books by unknown authors—Appendix IV	264
7. Index of authors      ...      ...      ...      ...	... 273—275
8. Index of books      ...      ...      ...      ...	... 276—279



## REPORT.

---

THE search for Hindi manuscripts has been going on since the year 1900 under the patronage and financial assistance of the Government of the United Provinces. A brief account of the work since done was given in my last Triennial Report, published in 1914.

During the years under review, 482 manuscripts were examined, several others that had already been "noticed" having been left out. Of these, 370 works are found to have been written by 218 authors who flourished as noted below :—

Number of—		Century in which the authors flourished—							
MS.	Authors.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.	Total
370	218	2	18	45	72	51	2	28	218

The two authors who flourished in the 15th century are Visṇu Dāsa (about 1435 A.D., serial no. 193) and Hari Vyāsa Devajī (about 1460 A.D., serial no. 74 of the First Appendix). The former is identical with no. 39 of the "Miśra Bandhu Vinoda" (the History of Hindi Literature written by my two brothers and myself, referred to in the Second Triennial Report as in course of preparation and since published in three volumes), while the latter (Hari Vyāsa Devajī) is a newly-discovered author. The authorship of the remaining 112 manuscripts remained untraced. The centuries in which the 482 works were composed are detailed below :—

Fifteenth century (2), 16th (27), 17th (89), 18th (143), 19th (79), and 20th (7); the periods of composition of the remaining 135 manuscripts could not be ascertained. Of these 135 manuscripts, 31 were written by known authors whose periods are unknown, and 104 by authors who are also themselves unknown.

The following classified details show the subjects dealt with in the manuscripts in question :—

1. Eulogy of individuals प्रशंसा (11 works).
2. Prayer वन्दना (31 works).
3. Semi-religious लोका भैर विहार (98).
4. Rhetoric and Prosody अलंकार भैर पिंगल (16).
5. Seasons पटक्रतु (4).
6. Heroines नायिका भेद (27).
7. Descriptions of parts of the body नवशिख (5).
8. Heroic बीरस (2).
9. Devotional भक्ति (29).
10. Music गानविद्या (7).
11. Romance उपन्यास (1).
12. History इतिहास (1).
13. Biography जीवन चरित्र (4).
14. Medicine वैद्यक (17).
15. Politics राजनीति (4).
16. Commentaries टोकाएं (5).
17. Veterinary पशुचिकित्सा (4).
18. Astrology फलित ज्योतिष (18).
19. Philosophy मनोविज्ञान (9).
20. Religious धार्मिक (25).
21. Translations अनुवाद (21).
22. Emotional नवरस (3).
23. Narratives कथा प्रसंग (55).
24. Sectarian साम्राज्यिक (27).
25. Love प्रेम प्रसंग (14).
26. Anthologies संग्रह (8).
27. Drama नाटक (1).
28. Patriotism देशभक्ति (1).
29. Yoga योग (1).
30. Perfumery सुगंधि प्रसंग (1).
31. Geography भूगोल (2).
32. Tantra Mantra तंत्र मंत्र (1).
33. Sexual Science कोकशास्त्र (3).
34. Tricks and sleight-of-hand खेल तमाशा (2).

35. Art and Industry कला कौशल (3).
36. Chemistry रसायन (1).
37. Cookery पाकशास्त्र (1).
38. Suspension of breath प्राणवाम (1)
39. Miscellaneous स्फुर (13).
40. Total number 382 works..

It will thus be noticed that the largest number of manuscripts deal with such semi-religious subjects as Vihāra of Rādhā Kṛiṣṇa and so forth, while a fairly large number of them relate to narratives, prayers, different kinds of heroines, and sectarian writings touching the tenets and practices of the various sects of Vaiṣṇavas. A very large number of manuscripts will be found to have been composed by the followers of the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas founded by the famous Swāmī Hita Hari Vansā Jī (no. 60 of the " Miśra Bandhu Vinoda) who was born in 1502 and died about 1567 A.D.

Most of the works dealt with in the report are in verse and in the Braja dialect as usual. The characters are almost invariably Devanāgari. No manuscript of any great antiquity could be found. Among the patrons of the various authors will be found some of the Ruling Chiefs and Tāluqdars of Oudh, besides others.

We have given a brief outline of the development of Hindi Literature in our last Triennial Report and do not propose to repeat it here. We therefore proceed to add a few words about the important finds of the present trienium :—

1. (No. 193 of Appendix I).—Viṣṇu Dāsa is perhaps identical with no. 39 of "the Miśra Bandhu Vinoda," who flourished about 1435 A.D. but his present work was unknown before. It is a small book, but is most valuable as one of the specimens of Ancient Hindi, though its style is by no means archaic.
2. (No. 74, Appendix I).—Hari Vyāsa Devajī is quite a newly-discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Hari Dāsa, i.e., about 1460 or 1465 A.D. His *nom de plume* was Hari Priyā on the lines of nomenclature prevalent among the followers of

the "Sakhi" sect of Vaisṇavas who hold that God alone is the male being, all others being feminine. That is the reason why these gentlemen adopt names ending with "Āli," "Sakhi," "Priyā," "Kunwāi," "Dāsi," etc.; care should be taken not to mistake them for women. The poet was a disciple of Śrī Bhaṭṭa. The work is not of any special importance, excepting for its comparative antiquity.

3. (No. 186, Appendix I.)—Sūra Dāsa (no. 52 of the "Vinoda") is one of the foremost masters of Hindi. His "Sūra Sāgara" is said to extend to no less than 125,000 verses, though the claim would appear to be rather doubtful. In any case no printed or manuscript copy of the work, hitherto generally known, contained more than some 6,000 verses only, but the present manuscript contains matter equivalent to 25,500 slokas. It is, therefore, a most important manuscript, the discovery of which cannot fail to be of the greatest importance to the Hindi literary world. The unearthing of this one gem alone would certainly be held to repay all the trouble and expense incurred during the triennium over the search-work. We have been trying to secure the manuscript in parts, it being divided into three volumes, but have failed so far. The perusal and thorough scrutiny of the manuscript now discovered are bound to be fruitful of good results and therefore we are continuing our efforts to get at the various parts of the manuscript and hope to succeed in due course. This MS. is worth careful study as it may turn out to be the complete work of Sūra Dāsa, though a few pages appear to be missing at the end and some verses are obviously short in the 10th and the 12th cantos of the "Bhāgawata," which constitutes the greatest portion of this great work. The manuscript contains full accounts of the narratives dealt with in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa.

The other two works of the poet noticed during the triennium also appear to be genuine, but the MS. entitled "Bhāgawata"

rather appears to be a selection made from the Sūra Sāgara. This work, however, requires further scrutiny.

Sūra Dasa was born about 1483 A.D. and died about 1563.

4. (No. 28 of Appendix I.)—Viṭṭhala Nātha (no. 71 of the "Vinoda") was the son and disciple of Mahāprabhu Vallabhācārya, the famous Saint of Braja, to whom Hindi literature is immensely indebted. Only one of his works, the "Śringāra Rasa Mandana," recently came to be known to the public, as noted under serial no. 7, page 8 of my Second Triennial Search Report. The discovery of his two new works, both in prose, is one of the achievements of the present triennium. Their language is of course the Braja dialect, but the works are useful as those written by the second known prose-writer of Hindi, the first being none other than the great Gorakha Nātha himself who flourished about 1350 A.D. It is of course now well-known that several other prose writers succeeded these pioneers, their details being noted in our "Vinoda," and this exposes the ignorance of those who thought and urged that Hindi prose was really "invented" early in the 19th century by Lallū Lāla and Sadals Misra in Calcutta! It is actually at least six centuries old, while the ancient orders issued from the courts of the Emperor Prithvi Rāja and Mahārānā Samarsi (Samara Sinha) of Mewāra in the 12th century A.D. which are also in Hindi prose, would take its antiquity back to over 800 years. Viṭṭhala Nātha was born in 1515 A.D.
5. (No. 55, Appendix I.)—Ganga (no. 80 of the "Vinoda") was a famous poet whose stray verses are only rarely found here and there. Some of these have now been discovered and noted. He was born about 1533 A.D. and is a writer of great force.
6. (No. 171, Appendix I.)—Senāpati (no. 278 of the "Vinoda") is one of the most striking personalities and a poet of

- great force and vigour. He was born about 1590 A.D. The present work seems to be a part of the poet's "Kavitta Ratnākara" but it needs careful examination.
7. (No. 154, Appendix I.)—Rasika Dāsa *alias*: Rasika Deoji has written many works, no fewer than 25 of which have been "noticed," of which only eight were generally known before. The writer is one of our voluminous authors. He was born about 1625 A.D.
  8. (No. 100, Appendix I.)—Kulapati Miśra is one of the famous poets of Hindi. Only one work by this poet was hitherto known and the discovery of this new work is a valuable addition to Hindi literature. It was composed in 1682 A.D.
  9. (No. 5, Appendix I.)—Ānandī Rāma is a newly-discovered author. He partially translated the Bhāgawata into Hindi prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earlier prose writers.
  10. (No. 196, Appendix I.)—Vrindābana Dāsa is one of the most voluminous authors in Hindi. He claims to have composed 125,000 verses (cf. the Hindi note to MS. under serial no. 196 to Appendix I) and 22 of his works (one of which includes no less than 45 minor works in itself) have been "noticed" herein. He was born about 1713 A.D.
  11. (No. 197, Appendix I.)—Vyāsa seems to be different from his known namesakes and a newly-discovered author. The present work is a specimen of somewhat old prose, having been written considerably before 1778 A.D., when the manuscript was copied. Its language is the Braja dialect.
  12. (No. 34, Appendix I.)—Candana is a poet of some eminence. Eight of his works were generally known so far and six have now been "noticed," at least five of the latter being new. The poet seems to have been born sometime between 1725 and 1735 A.D. and is said to have composed 52 works.

13. (No. 107 Appendix I).—Mani Rāma wrote his "Chanda Chappani" in 1772 A.D. It is one of the very best treatises on Prosody and richly deserves publication. His verses are like epigrams, full of meanings and most helpful to students of Hindi prosody.
14. (No. 181, Appendix I).—Sūdana is a well-known poet and so is his present work which was completed in 1822 A.D. This book has been published by the Nāgari Pracārini Sabhā of Benares, but its edition is clearly incomplete, while the present manuscript seems to be the complete work of the poet and is therefore very valuable.
15. (No. 20, Appendix I).—Bhaddali is profusely quoted by villagers in connection with his agricultural prognostications in verse specially about rainfall. The discovery of a small work of his is important, but his period unfortunately remains untraced.

It will thus be noticed that at least one manuscript of the highest importance—the Sūra Sāgara—has been discovered during the triennium under review. Several other authors detailed above, whose important works have come to light, also deserve special attention and the work done may well be said to have richly borne fruit. Still better results may confidently be anticipated to follow the extension of the search-work in "fresh fields and pastures new" as well as a more detailed examination of the areas that have been already gone over. For obvious reasons the work done has been rather slow. But to one acquainted with the antiquity of Hindi, it would appear certain that a rich and vast literature lies hidden and is awaiting the hands of a discoverer who has the capacity and leisure for taking up this work in right earnest. The work hitherto done in this direction has been the result of the efforts of men who have had their own legitimate duties to perform and who could only steal a few hours occasionally for it. But even the little that has been done has brought to light poets and writers who represent a literary and spiritual culture which the world still needs and shall ever admire. The usual appendices follow.



---

---

APPENDICES.

---



## APPENDIX I.

### NOTES ON AUTHORS, WITH EXTRACTS.

No. 1. Ajaba Dāsa is a new name in the Hindi literature. He is certainly not the poet Ajabesa (no. 2023 of the "Miśra Bandhu Vinoda"). The manuscript was copied in 1896 only, but the poet appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of Book—Ajaba Dāsa ke Jhūlānā.

Name of author—Ajaba Dāsa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—4. Size—8½ inches × 6½ inches. Lines per page—16. Extent.—120 slokas. Appearance—New. Character, Nāgari. Date of composition—Unknown. Date of manuscript—1953 and 1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsa Ji, Tatī Sthānā, Vṛndābhāna.

Beginning.—ओ राधाकृष्णाम्यो नमः । यथ अजवदास उत भूजना  
लिप्यते ॥ कवर्ने माइ का कर्म के फंद में मन वाँधि मालते जिमि जाइ मध्य अति बेरो  
मत्त गजराज के जोह नवका रथो देत जव ढारि पग लोह बेरो—संत के संग में बैठि  
ले यार तु वात यद यूब जो मान मेरो । अजवदास राम के नाम को गाइ ले फेर नहिं  
जगत में ह्रेत केरो॥ १ ॥

Middle.—धावते धावते जन्म सब बीतगा आयु में आयु में नहों केरा ॥ चोज  
तो आपनो जान पाधाह में मूप तो पोजता क्यों किनारा ॥ गंग पौ जमुन को दोत  
संगम जहां जाइ के कूदि योच धारा ॥ अजवदास हाथ कहू लाग भौ जायगा मानि  
है सवद जो तु हमारा ॥

End.—ए पकहो टांड की जीति है चार दिन बीतिगे ताहि तु नाहि जाना—  
सांच के क्षोर के काच मन है रहा मृह हो वात को ठान ठाना ॥ पोत हाथे लिय  
बारि होरा दिया हानि घै लाम नहि पहिचाना—अजवदास भूल की रोति यह  
देखिये सिंह को बाल करि भेड़ माना ॥ ३२ ॥ इति ओ, अजवदास उत भूजना  
संपूर्णम् ॥ मितो भाद वदि ६ स्त्रै सम्बत १९५३ ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 2. Akhai Rāma is mentioned in the "Miśra Bandhu-Vinoda" (serial no. 1331) as a writer of miscellaneous poems. His period remains unknown even now, but his style is modern.

Name of book—Ratna Prakāśa. Name of author—Akhai Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—127. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—1,560 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873 (=1816 A.D.). Place of deposit—Lāla Badri Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री रूप्याय नमः ॥ अथ श्रीमद्भागवतं संस्कैर्णार्थं रत्नं प्रकाशम् भाषा लिख्यते ॥ प्रथमं स्कंदं ॥ दोदा ॥ जय जय जय यानेदं मनं सुखं दायकं प्रभुपदं ॥ विघ्नं हरणं मंगलं करनं गिरधरं धीं हरि देव ॥ १ ॥ यानेदं हृषि सहृष्टं जिमि अग्नितं चरितं न भेव ॥ दोनं बंधदायकं सुखुधिं पारं न पावत् देव ॥ २ ॥ यदो देवि धीं शारदे चिद्रि दुर्दि दै मात ॥ परमं भागवतं ग्रंथं मैं हरिजनं कहतं न घात ॥ ३ ॥

Middle.—यह संसार सेवक के फूला यह संसार जल की छु बूला ॥ यह संसार आस के मौती ॥ यह संसार मरीचिका गेती ॥

End.—सोरठा ॥ जादै कुल संहरि कृज्ञ गद निजु धामकों ॥ सुत्र वज्र सिर धारि रत्नं प्रीक्षत पारथ सहित १०३ चौपाई ॥ जे या कथा सुनै यह गजै ॥ ते निजु धाम वसैरै यावे ॥ कोटिकं हत्यासु चौ छिन माही ॥ सम तजि परम लोक क्षे जाई ॥ दोहा ॥ वरनै रवि ससि बंश विवि पर्मं भागवतं जानि ॥ धीं मुहुर्चरणं प्रताप ते ग्रावे राम उत्त आनि १०४ इति धीं भागवते नवमं स्कंदं संपूर्णे ॥

Subject.—प्रथम स्कंद से नवम तक चार वर्ष पांच का छोड़ कर भागवत को कथा का संक्षेप बताना।

Note.—पद्म । अखैराम कहत, द्योर पता कुछ नहों लगता । यह प्रति शंखत १८७३ को लिखो हुई है निर्माण काल नहों दिया है । इस को पत्र संख्या इस प्रकार है :—

प्रथम स्कंद में	२१
दृसरे ”	१०
तीसरे ”	३१ इसमें १५-२२ नहों हैं ।
चौथे ”	१२
सातवें ”	२४
आठवें ”	१४ इसमें ८, ९ नहों हैं ।
नवम ”	१५ इसमें १०, १४ नहों हैं ।

No. 3.—Ānanda Dāsa seems to be a new author who had not been known before. He appears to be distinct from nos. 129, 390, 929, 711 and 1250 of the "Miśra Bandhu Vinoda." He belonged to the Nimbarka sect of Vaiśṇavas.

Name of book—Ānanda Vilāsa. Name of author—Ānanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9×6 inches. Lines per page—18. Extent—2,050 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Manohara Lālaji, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभे जयति तरां श्री हरि व्यास देवायं नमः श्रो  
रूप रसिक गुवे नमः यथ श्रो पानंद विलास यथ लिङ्गयते ॥ दाहा ॥ जै जै श्रोमत  
कृगल वपु रूप रसिक गुर देव ॥ श्री हरि व्यास प्रासाद ते जिनि पाई हरि सेव ॥ १ ॥  
तिनको व्यासा पाइके व्यास चनंद विलास ॥ प्रगट कोयै प्रिय प्रिया मुष सागर  
सहज हुलास ॥ २ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सहज सिंगार मुहावनो सहज सल्लोने नेह ॥ सहज  
सल्लोनो माखुरो एक प्रान दो देह ॥ एक प्रान दो देह छेह पावै नहि कोई ॥ नेति नेति  
कहै निगम हेत पावै गति होई ॥ चिदानंद रस कंद नित कृन्दा विष्णु विहार ॥  
सहज सल्लोनो रस भरी जारी सहज सिंगार ॥

End.—सदगुर चाक्षा हिये हुलासा पगळ्यो यह पानंद विलासा ॥ या में येल  
कद्मो संवेप ज्युं भावै त्युं करौ विसेप ॥ ४०३ ॥

हरि इच्छा का येल प्रयारा ब्रह्मादिक पावै नहि पारा ॥ ज्यों आवै त्यो हरि  
गुण कहिये हरि के चरण सरण होइ रहिये ॥ ४०४ ॥ जै सदगुर जै श्री हरि इच्छा ॥  
जै कृन्दावन लोना स्वच्छा ॥ जय जय श्रो राधे गोकंटा ॥ शरण तुमारो दास  
चनंदा ॥ ४०५ ॥ इति श्रो लघु पानंद विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधा लघु की समय समय की लोलाएं।

No. 4.—Ānanda Ghana is the same as Ghana Ānanda (no. 641 of the "Miśra Bandhu Vinoda"). He was killed by Nādir Sah in 1739 and appears to have been born sometime in the last quarter of the 17th century. He was a Kāyastha of Delhi and several of his works have been "noticed" before. He is a well-known Hindi poet of some merit. Originally he fell in love with a woman, Sujana, but eventually became a devotee of the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas. The two works now "noticed" had not been fully known before.

(a) Name of book—Iṣqa Lata. Name of author—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—1909=1852 A.D. Place of deposit—Bābu Biseswara Nātba, Shahjahanpur.

Beginning.—यथ इस्क लता लिख्यते ॥ दोहा ॥ छैन क्ष्वीलें सांवरो गेःप वधु चित चेआर ॥ यानंद घन वंदन करै जै जै नंट कोशार ॥ १ ॥ लगा इस्क वज्र चन्द्र सें सुंदर चर्चिक अनूप ॥ तबहो इस्क लता रचौ यानंद घन सुख रूप ॥ २ ॥ श्याम सुजान विना लये लगे विरह के सत् ॥ तामें इस्क लता भई घन यानंद को मूल ॥ ३ ॥

End.—यानंद के घन छैन इकी छवि निरपें धरि ध्यान ॥ इस्क लता के यथं को समझे चतुर सुजान ॥ ४२ ॥ यानंद के घन छैन सें करि ले चित को चाव ॥ इस्क लता ओ चाहिये तो बृन्दावन याव ॥ ४३ ॥ इस्क लता ब्रतचन्द्र को जो वांचे दै चित्त ॥ बृन्दावन सुख धाम सें लहै नित ही नित ॥ ४४ ॥ इति श्रो इस्क लता संपूर्णे मितो प्राभ्वन सुदि ५ रवै संवत १९०२ शाके १७७४ ॥ ॥ ॥

Subject.—श्रो कृष्णचन्द्र प्रति अनुराग ।

(b) Name of the book—Sujāna Hīta. Name of author.—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—17. Extent—1,590 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Ji, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रो गणेश्यायनमः यथ सुजान हित लिख्यते ॥ हय निधान सुजान सपो जघते इन नैननि नैन निहारे ॥ ढोठि धको अनुराग इको मति लाज के साज समान विसारे ॥ एक यचंभो यहै घन यानंद हैं निस हो पसु पाट उघारे ॥ टारे टारे नाहिं मानैं कहो सुलगे मन मोहन मोहन तारे ॥ १ ॥

Middle.—क्यों हरि हेरि हरगे हियरा यह क्यों चित चेआर के चाह बढाई ॥ काहे को वोलसुधा सुने नैननि चैन न धैनन सैनचढाई ॥ सो सुधि दोहिय तै घन यानंद सावति क्यों हूं कडै न कढाई ॥ मोत सुजान यनोत को पाटो इते पैन जानिय कैने पढाई ॥

End.—नेह सें भेरे संजोई घरो हिय दोप दसा जुभरो यति धारति ॥ हूद उज्यारे अजू बजपेहन सौहनि धावति धैर निहारति ॥ रावरो धारति बावरो लें घन यानंद भोज वियोग निवारति ॥ भावना धार हुलास के हाथनि बै हित मूरति हेरि उतारति ॥ ४१२ ॥ इति श्रो यानंद घन जो को बानो संपूरण ॥

Subject.—अंगार के कवित ।

No. 5.—Ānanda Rām's name had hitherto been unknown in Hindi literature. He partially translated the Bhagawat Gītā into

Hindi prose and verse in 1704 A. D. and is thus one of the earliest known writers of Hindi prose. His language is pure Braja Bhāṣā, though the poet appears to have written the book in Ujjain, the seat of Vikramāditya. The manuscript was copied in Bikāner.

Name of book—Bhagvat Gitā Bhāṣā Tikā. Name of author—Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—3,416 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 (= 1704 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Dayālgiri, Kamleswara kā Mandira, Śrinagara, Garhwāla.

Beginning.—ओ गणेशायमः ॥ अथ श्री भगवत्गोता भाषा टोकायां नाजर  
आनन्द राम कृत प्रमानंद प्रवोध्यो लिप्यते ॥ दोहा ॥ हरि गौरीश गणेश गुरु प्रलब्धे  
सोस नवाय ॥ गोता भाषारथ करो दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुधिररात्र विक्रम नगर  
नृप मनि नृपति अनृप ॥ धिर धाव्यो परधान यह रात्र सभा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनंद  
राम के यह उपम्ये चित चाउ ॥ गोता को टोका करो सुनि सोधर के भाव ॥ ३ ॥

Middle.—इलोक ॥ अनन्य खेता सततं योगांखरति नित्यशः ॥ तस्याहं सुलभः  
पार्थं नित्य युक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥ टोका ॥ हे अर्जुन ! जो अनन्य चित्त है के सदा  
मेरो सुमिरन करै सो पुरुष नित्य ही जाग युक्त है प्रकाश चित्त है ताते घह मोक्षे सुष  
हो ते पावे अह और पुरुष को पावे नाहो ॥ १४ ॥ दोहा ॥ धिर चित के मोक्षे भजै  
सदा निरंतर होय ॥ ता योगो को सुलभ हो नित्य युक्त है चोहा ॥ १४ ॥

End.—परमानन्द प्रवोध यह कोनै आनन्द राम ॥ है गुनै याको सुनै सोपावै  
प्रभु धाम ॥ १० ॥ नारायण निज नाम को धरै देख के ध्यान ॥ अरनो आनंद राम को  
भक्ति दई भगवान ॥ १ ॥ जब लगि रवि संसि मेद महि अग्नि उद्धिधि धिर होइ ॥  
परमानन्द प्रवोध यह तब लग जग मे जोह ॥ १२ ॥ तब लग दोदति भातु को तापति  
है सब देस ॥ जब लगि इधिधि परो नहों हरि गोता राकेश ॥ १३ ॥ संसि रस उद्धिधि धरा  
सप्तति कातिग उजल मास ॥ रवि पांचे पूर्ण भयो यह गोता परकास ॥ १४ ॥ इति  
श्री भगवत् गोता श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टोकायां आनंद राम कृत  
अष्टाटशोध्याय ॥ १५ ॥ शुभमयतु ॥

Subject.—भगवत्गोता भाषा अथ पद्य मय अनुवाद ।

No. 6.—Ananya Ali (no. 535 of the Misra Baudhu Vinoda) has written some 100 small works extending over some 1,000 pages in all. Of these, 79 have been "noticed" collectively here. There is nothing of any real importance in the writings of this poet.

Name of the book—Ananya Ali ki Bāni. Name of the author—Ananya Ali. Substance,—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 x 10 inches. Lines per page—26. Extent—10,100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1782 (1725 A.D.). Date of manuscript—1967 (=1910 A.D.). Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

**Beginning.**—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री हित राधा बङ्गमे जयति ॥  
 यथ श्रो अनन्य अलो ज् को वाणी लिखयते ॥ प्रथम स्वप्न विलास प्रारम्भः । श्रो प्रेमी  
 रसिक अनन्य कुल ईशनि के ईश ईश्वर मुकुट मणि नागर कुल नरेश श्री तारा सुत श्रो  
 हक्षिन पति सकल अवतारनि के अवतारी सिरमौर श्री हरिवंश चन्द्र निर्मल चकलंक  
 अग्नंड नित्य अति अद्भुत अति मंजुल सर्वोपर विराजमान महा मधुर मायुर्य संपन्नै  
 प्रेम सुधारस सार सागर परम कृपालता द्वालता करुणा वात्सल्य सुधारस सिंधु श्रो  
 दंपति संपति सुधारस सार रसासव पानकर सदा नैन छकीले परम रस सुप सुधारस  
 सार दाइक अति प्रानंद कंठ सुधारस सागर परम अति उदारता मधुर प्रेम घैलाकिक  
 सुप सुधारस सार दाता अविल ब्रह्मांड विलयाता अति अलवेला छैल छवीलै अति  
 वांका अति सूधा अति अटपटा परम रसोलै हंसोलै मन मोहनो द्विवि सोहनो श्री  
 वंशो सभी श्रो हरि वंशो आखिल ब्रह्मांड प्रशंसो श्रो हित चिन्तक निज नैरो श्री राधा  
 प्यारो के रहत नित नैरो श्री राधा प्यारो की अति प्यारो द्विन एक होत न न्यारो  
 पहरे कल भूमक सारी जाके चरनारविंद नित प्रति बंदत हैल छवीलै मन मोहनो  
 सांघरा विहारी परम रसोलो हसोलो श्री लाडली ज् को अति लाडली चैसे श्री आस  
 नंदनो जयति ॥

**Middle.**—दंपति को डोलनि अब वरनौ ॥ करत कलेल कुंज मन हनै ॥  
 रंग महल ते मेरार्दि निकसे ॥ महकत नवल कमल से निकसे ॥ प्रेम मगन रस माते  
 मैना ॥ चारस पांग जागे रैना ॥ जंभित अलसत करनेन जारे ॥ भूमत घूमत तन कल  
 मोर ॥ सिथल सिंगार छविनि को भोरे ॥ पहिरे लटपटे पलटे चार ॥

**End.**—चरन सरोज पलेट ही अनन्य अलीउर लाइ ॥ सुदु अगुणे चुटकावहो  
 सुख में सुख उपजाइ ॥ ६४ ॥ इहि विधि भाँतिनि भाँति नन कीने द रस विलास ॥  
 मो मति योरी को कहै नव नव द्विवि को रास ॥ ६५ ॥ अलक लडो की मोहनो अनक  
 द्विविनि के माँहि ॥ अलक कलप लै निराय पिय द्विन सम जाने नांहि ॥ ६६ ॥ मोहन  
 निरपत अलक द्विवि गये कलप गन चाँति ॥ मानत नहां इक पलक सम चहै रसिकता  
 रीति ॥ ६७ ॥ लोला दरस विलास कै जे गावैं चित लाइ ॥ गीर स्याम के रूप को  
 ते नित नित दरसाइ ॥ ६८ ॥ संवत सत्रा सै परै साठि अठारह चार ॥ माघ सास  
 की नोदसो सुकल पक्ष सुभवार ॥ ६९ ॥ ता दिन रेण्हि महल में लोला पूरन कीन ॥  
 अक्षर रूप समुद्र में कोइत मोहन मीन ॥ ७० ॥ दोहा, इकसत पर भये इक्ष्यावत पर  
 बोस ॥ अनन्य अलो के उर वसें श्रो वृंदावन ईश ॥ ७१ ॥ इति श्री लोला दरस

बिलास लंपूर्णे ॥ श्रो हित पूरन परमानंद मंगल श्रो व्यास नंटन सदा सहायक ॥ ७२ ॥  
संवत् १९६७ अगहन चदि तीन को दः रायिका सरन उपनाम परिद लंउदास ॥

Subject.—श्रो राधा कृष्ण को लोलाएं ।

No. 7. Anātha Dāsa (no. 520 of the " Misra Bandhu Vinoda") appears to have been born about 1640 A.D. His two works were hitherto known and the present one is his third work that has come to light.

Name of book—Prabodha Candrodaya Nāṭaka. Name of author—Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—7 x 4½ inches. Lines per page—22. Extent—1,475 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1726 (= 1669 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Panḍita Sankatā Prasāda Awasthī, Kaṭrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रो गणेशाय नमः ॥ द्वाहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती सार ॥ तीरथ सुवै यनाथ जंह गोविन्दज विल्लार ॥ १ ॥ श्रो गुरु सुव्र मंगल करन पानंद तहां वसन्त ॥ कोरति श्रो हरिदेव को मुद भरि सदा कहन्त ॥ २ ॥ मुक्ति छुकि वरनन करें श्रीगुरु परम उदार ॥ जिन को कृपा कटाक्ष से गोपद यह संसार ॥ ३ ॥ गुर सुवैद दाता सुधर मुक्ति पंथ द्रिगदेत ॥ ज्ञा ज्ञानादि जड़गा सुधन से छिन मे हरि लेत ॥ ४ ॥

Middle.—तब मन कदौ प्रनाम करि तुव यायसु मम भाल ॥ हित करि चितै विवेक तन लियो बोल तिहि काल ॥ लियो लगाइ चंक भरि दुखित भयो विन तोहि ॥ एतौ कृपन टेब तजि गयो योरते मोहि ॥ हंस्या कुबहुत वैराग्य तब बोलेष बचन बोदार ॥ यहो तात विन काज हो दुख पायो संसार ॥

End.—द्वादस दिन मे धन्य यह सर्व सार उपदेस ॥ जन यनाथ वरनन कियो कृपा से यथ नरेत ॥ ५२ ॥ सोधत लगी मास द्वै सिद्धि भयो रुचि यन्य ॥ बांह पकर जो ले चले यायम मुक्ति को पंथ ॥ ५३ ॥ सोधत मास लमै भद कद्गुक दिन थैर ॥ जन यनाथ श्री नाथ को सरनहि पायो ठैर ॥ ५४ ॥ संवत् सन्नाम से गद यष्टविंस निरधार ॥ यास्वन मास रचना रचो सारा सार विचार ॥ ५५ ॥ कृष्णपक्ष रुचि मार्गसिर एकादसो दुयवार ॥ योथो लिख पूरन भई रमा रमन आधार ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रबोध चन्द्रोदय नाटक सर्व सारेषु देश यनाथ दसिन विचतं प्रदृश्य नित्यत्वं मोद विभेक वर्तो नाम चतुर्विंसा व्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—ज्ञान का उपदेश ।

No. 8.—Ati Vallabha flourished about 1675 A.D. and seems to have belonged to the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas. His name had not so far been known in the field of Hindi literature.

(a) Name of book—Mantra Dhyāna Paddhati. Name of author—Ati Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—17. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujdāra Madanagopāla Jī Śarmā Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री व्यासनंदनो जयति ॥ यथ मंत्र ध्यान्य पद्धति लिख्यते ॥ श्री वैयासिक पटकमल चमल चंद नव ज्ञोति ॥ निसि दिन हिय में राधिके भाषा करों उद्देत ॥ १ ॥ गुह पनाली कों कहो धाम इष्ट को ध्यान ॥ विधि निवेद हित रोकि कै ते कछु करों वपान ॥ २ ॥

Middle.—घनाक्षरो ॥ रसिक वर गुणनि कर मेष माधुर्य भर लिपि लज्जत सुधाकर बदन सेआमा ॥ दृक्षते मन हृष परस्ते सुष वरप सरस वज राज सुत भक्ति गोआमा ॥ राधिका पोय के हृष करि हग भक्ति मगन मन गुल गलित एहत लोआमा ॥ यस्तु मय मय नाम अभिराम जस धाम त्रय तासरस नयन क्वचि अयन पेआमा ॥

End.—मंत्र ध्यान कों पढ़े जो कोई ॥ हित जू चरण उपासिक होई ॥ पावे वृद्धावन विश्वाम ॥ गावे राधा वल्लभ नाम ॥ १३५ ॥ दोहा ॥ मंत्र ध्यान वरनन कियौ श्रोगुह कृपा मनाइ दुखनम सेसुल्लभ भयो अति वल्लभ मन लाइ ॥ ३५ श्री मंत्र ध्यान पद्धति भाषा संपूर्णे ॥

Subject.—अपने गुरुओं को नामावली ।

(b) Name of the book—Vṛndāvana astaka. Name of the author—Ati Vallabha. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—यथ श्री वृन्दावन इष्टक अति वल्लभ जो कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ कोटि कोटि चंडी में धन्य वल्हांड सेर्वे भरत को पंड जामैं भव कौ तरण है ॥ ताइ मध्य सप्तपुरो पुरिन में मधुपूरी भै मैं जुरो मानों धोे ले धरण है ॥ ताइ मैं विशेष वज रज यज शेष कहै वृन्दावन राधावर मन कौ हरण है ॥ पायो मन भायै अति वल्लभ ने वल्लभ जो को पीन सिंगार जहाँ मंगल परण है ॥ १ ॥

End.—कहुं फूल कुंज कहुं मञ्जुन लता निकुंज कहुं माठो मेडल विचित्रत बरण है ॥ सिद्धा को सदन लपि मदन मदन होत लाप लाप कामना को काम को धरण है ॥ केटि केटि सयो वंद श्रीराधा पदार विंडु सेवत भलिंद जिमि प्रोति के करण है ॥ सैसा धाम अभिराम रहे तहाँ निद काम भूषण को भोग जहाँ मंगल मरण है ॥ ८ ॥ दोहा ॥ पट सपिनु को चरण रज मन के हमनि लगाइ ॥ तन के दगनि लगाइ पुनि अष्टक कियै बनाइ ॥ ९ ॥ इति श्री वृन्दावन अष्टक संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—वृन्दावन को प्रहिमा ।

No. 9.—Balabhadra is a poet who has not been generally known so far. He was a Kshattriya by caste, son of Kesava Dāsa (not the famous poet) who was a great scholar and was hence styled a "Pandita." The poet flourished during the reign of Shāh Jahān and composed this work in 1638 A.D. It is a medical treatise in verse, and does not appear to possess any real merit.

Name of book.—Vaidya Vidyā Vinoda. Name of author.—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $8\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—9. Extent—500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1695 (= 1638 A.D.). Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Thākur Digvijaya Sinha, Tālukedār Dekoliā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री धन्वंतरायनमः सिव सुत स्तैर्ह आदि हो मन वच कम के मित्र ॥ कुमति विनासन सुप्रती कर आनद कर्ता नित ॥ १ ॥ छर रेष नाहं जामु केतेहि पूजै धरि ध्यान ॥ जडता देव निवर्त करि उत्तम दोजे जानु ॥ २ ॥ सिवा भवानी सर-सुतो हों घंदत हों तोहो ॥ पद अक्षर लालित धरि येरि न लावहु मोहो ॥ ३ ॥ गुनिन बुद्धि अति अग्र है ताते मो मति होन ॥ कर जारे विनती करों याते होत अयोन ॥ ४ ॥

Middle.—रोपर तंदुल सैखो लेन-धैर मैनस्तिर मेलहु तैन ॥ अंगन कोजे तेल मिलाइ—दोजे नैव विषम ज्वर जाइ ॥

End.—वंग वृन्द अवलोक के भो भाव टास विनोद ॥ कहों वलभद्र विचारि के विद्या वैद विनोद ॥ २१ ॥ उत्तम वंस सुवंत अति छबी कुनह निवास ॥ पंदित के सैदास सुत कोन्हो ग्रन्थ प्रकास ॥ २२ ॥ धामसु नव रस एक यदि भाषा रचो सुयेहु ॥ साह जहाँ नर पतित दितो सेवत गुर लेहु ॥ २३ ॥ धर्मशोत्र रत निय हो हिय हरि चरण सुमोद ॥ गच वलभद्र विचारि के विद्या वैद विनोद ॥ २४ ॥ बात पित कफ मुनि दिग्गे भास निदान विचार ॥ अत्य बुद्धिव लभद्र कहि लोवा गुणो सवार ॥ २५ ॥ इति श्री वलभद्र विरचितायां ज्वा निदान चिकित्सा समाप्त ॥

Subject.—दैद्यक ।

No. 10.—Bāla Dāsa is a new author. His period remains unknown, but he must have flourished before Samvat 1845 (= 1788 A.D.) when the present manuscript was copied. The book deals in verses with astrological observations about a cycle of sixty years.

Name of book—Sāthikā. Name of author—Bāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—10. Extent—580 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (= 1807 A.D.). Place of deposit.—Pandita Umā Sankara, Sandī, district Hardoi.

**Beginning.**—श्रीगुर गायत्रो शहायं श्रीगुर चरण कम्लेभ्योनमः ॥ अथ साठिका श्रिवोस भाषा कित बालदास संमत संमत तका फल लिप्यते ॥ दोहा ॥ विधि बोसो हरि बोसोहरि बोसो × × साठि ६० बाल दास सब लक्ष्म कहे समै समै को गांठि १ अथ प्रभवनान फल १ चैपापाई विष विष लक्ष्म सब भाषा जो कहु सुर साठिक कहि राषा २ प्रभव नाम संवत फल पाई जेहि हवाल संमत को पाई २ प्रभव को स्वाप्नो वम्ह वयानो तेहि माया भजन वहु जानो ३ छटि तोइ प्रभटे वहु भाँतो भाष मास कह थान संधानो ॥ ४ ॥

**Middle.**—राजा प्रजा सुषो अति रहई विषम सोत फागुन सुति कहई अह उतपात चैत वैसाषा साठिक मते संभु अस भाषा वारह वहै अति प्रवल प्रचंडा नाना भाँति परै नाहूं पंडा अनमहय तेहि संमत जानो पोडा रो होगह अति वानो ।

**End.**—प्रस्वन भाँदौ वरवै थोरा महा उपद्रो लायन्ह थोरा ५ उपजै यन अनेकन भाँतो नानाभाँति महा उत्पातो ६ लंबक देस महा दुपदानो वारह मास न वरवै पानो ७ हुंगल देस कलेस विचारी नाना भाँति चलहि तरदारो ८ हुगलो चंदर में सुष सानो नाना भाँति साल भरि जानो ९ विलकल देस सकल दिस जानो संमत भरि सुष वारह वानो १० दोहा क्यो संमत क्यो जगत है कहु कहु सुकाल संकरभावेत सतो सें पोछेत वरनै वाल १० इति श्री हरि चरित्रे शिव शिवा संवादे कथा प्रसंगे क्रत वालदासे सर्वार्थं पुराणे जोतिस साख पर्वे साठिक मते हद्वोसो वरणेना नाम पटमो अध्याय ६ दोहा ६० चैपापाई ६०० छंद १ ब्रह्मवोसो २० विष्णुवोसो २० इति हद्वोसो २० संवत ६० के फल संपूर्णे सुभम संवत १८४५ सिद्धार्थ नाम संवतसर प्रवर्तने पौष मासे सुकल पछे ब्रैव दस्यां भुग वासरे कंचनापुर नाव नगर साठिक प्रथं कल वालदास पट अध्याय पट वासरेण किल चैा० ६०० दो० ६० संवत १८६४ जेठ वदि ११ भैम वासर-

**Subject.**—ज्योतिष ।

No. 11. Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa is a new author. He lived in Gokula in the Muttṛa district, but his time remains unknown. The manuscript opens with dohā no. 33 and is thus incomplete.

Name of book—Vaidya Matanga. Name of author—Bāla Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size— $13 \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—23. Extent—1,815 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1908 (= 1851 A.D.). Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lālā Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री चरण कमलेभ्योनमः ॥ पथ पुट पाग लिष्टते ॥ अब पुट पागहि करन को विधि सब देत बताय ॥ दोषधि द्वा तिनको कहा नोको विधि समझाय ॥ ३३ ॥ नाना विधि को दोषधो तिनके गोला बांधि ॥ तापै कपर लर्पेट को ऊंसर मांटो साधि ॥ ३४ ॥

Middle.—त्रिफला नोम चिराइती दो दो हरद मिलाइ ॥ लाल जू चन्दन डारिके तेल जु सिद कराइ ॥ नर नारो छेपन करै मुन्दर तन कर पह ॥ रुप कांति खेतन्य करि रोग रनहि है देद ॥

End.—अकल करा कंकाल अह केसरि सेंठि लवंग ॥ पीपर चन्दन जाइफल करप करप सब संग ॥ ३० ॥ फेरि अफोम जु मालबो पल भर यामे डारि ॥ ये सब दोषधि पीस के चूरन कर निर धारि ॥ ३१ ॥ मासा भर को मात्रा मधु सां देह चटाइ ॥ तापर मिथी डारिके दुध जु देइ पिवाइ ॥ ३२ ॥ करभाटि चून यहै स्तम्भन करै सरीर ॥ रमन करत हारै नहो तिन प्रसन्न रहै धोर ॥ ३३ ॥ इंत श्रो द्रावड़ा गोकुलस बालकण्ठ मह विरचित वैद्य मातंग धन्य चूर्णाध्याय कथनं नाम दशम पद न्यास समाप्तं ॥ मिं स० १२ संवत् १९०८ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 12. Bāla Sanehi Dāsa is a new poet. He seems to have been a Goswāmi of Braja, but no particulars about him could be found.

Name of book—Sahaja Māna Līlā. Name of author—Bāla Sanehi Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size— $4 \times 3$  inches. Lines per page—9. Extent—62 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Manohara Lālā Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय ॥ अथ श्री सहज मान लोला लिखते ॥ वंदन करै गुरिंद के पद गंडुजनीके ॥ हरै कलुप मंगन करै पालन जग नीके ॥ जग जननो जग वंदिनो जग जोयन राधा ॥ तोहि सुनिरि भाषै चहौं हरि केल प्रगाधा ॥ १ ॥ एक दिन। राधे लिये संग कुज विदाहे ॥ श्री वृदावन कुज मैर वैठे सुपकारो ॥ तब तब प्रत फल फूल सौं भूत द्रम सापा ॥ हंस मेर पिक कोकला बैलै श्रुत भापा ॥ २ ॥

Middle.—प्रीतम के मुप को सुनो जग अति सुपदाई ॥ कहो कि या कृषि को दसा देपो न कन्हाई ॥ यह विचार व्रप भानुजा कर मानहि बैठो ॥ परसत ही कर लाल के तन मैंह उमैठो ॥ स्वास लेत चाली फटो मैतिन लर छूटो ॥ गंसुवन सौं सारो मिजो अलकावल छूटो ॥ देहि दसा विसरो परो धानन पियराहें ॥ हसन गई हेरन गई विरहा नियराहें ॥

End.—जो याको गवै सुने पावै सुत संपत ॥ निनि दिन तिदि हिय में वस प्यारो पिय दंपत ॥ यह लोला गोपाल को रसिकन रस रैनो ॥ हरि लैनोपघ इंद को गोलेक नसैनो ॥ २४ ॥ हैं कहलौं घानन करैं अतिहो मत योरो ॥ सच्चन लेड सुधारो कैं विनतो यह मोरो ॥ बाल सनेही कृष्ण के परनागत भायो ॥ कृपा भई तो रावहै जस बरन सुनायो ॥ २५ ॥ इते श्री बाल सनेही दास कृत श्री सङ्ज मान लोला संपूर्ण ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण से मान करना ।

No. 13. Ballabha Dāsa (probably no. 300 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1624 A. D. but no date is mentioned in this work.

Name of book—Māna Vilāsa. Name of author—Ballabha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8 x 6½ inches. Lines per page—41 Extent—120 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1934 (=1877 A.D.). Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गलेशायनमः ॥ अथ मान विजास लिखते ॥ दोहा ॥ गन नाइक गनपति गुनो गिरजा सुत गुनवंत ॥ मोचित नित हरि भक्ति घो गाँऊ प्रथ घनंत ॥ १ ॥ लक्षित लाल गर लाल के ललो लब्धो पर कांह ॥ यपनो सा वपु देखि को गई कुंज के माह ॥ २ ॥ सहि न परो जिय में जरो खरो भरो लिस आर ॥ रहो गयो नहि पक द्विन तवै उठो सतराइ ॥ ३ ॥

Middle.—राधा का वचन दृती से ॥ दिय थोर जिय थोर कहै थोर की जु थोर परम कठोर तासे ॥ कैसे मन थोलिहै ॥ प्रति को न रोति जानें नेह की न पहिचाने तापे आइ थांप चाइ चित नांहि थोलि है ॥ मोहि क्यों मनाओ तुम उनदो ऐ आयो परो पवहो जु गाइवाको प्रेम पन तोलि है ॥ थोहे न परेखो यव परखे निरखे नोके पेसे कान्द कपटो से ॥ कैसे मुख बोलि है ॥

End.—दोहा ॥ राधा मेरो स्वामिनी बहलम स्वामि अनूप ॥ निस दिन मोहित निस वसा श्री वृदावन भूप ॥ ३८ ॥ बहलम मान विलास के ॥ गावत ते करि हेत ॥ लाल ललो तिनको सटा मन बांधित फल देत ॥ ३९ ॥ इति श्रीमान विलास सप्राप्त १९३४ प्रथम जेठ कृष्ण ६ गुरु ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण जो से मान करना ।

No 14—Ballabha Rasika (probably no. 384 of the " Misra Bandhu Vinoda ") was born in 1624 A.D. He was a follower of Swami Hari Dasa.

(a) Name of book—Ballabha Rasika ki Bani. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—1,097 slokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1865 (= 1808 A.D.). Place of Deposit—Pandita Govinda Lal Bhatta, Athakhambā, Vṛndāvana.

Beginning—श्रीराधा वहतभो जयति ॥ यथ श्री बहलम रसिक कृत वालो लिप्यते ॥ राग मलार ॥ ललित हिंडोरो ललिता रच्या है ॥ लयि लयि दोऊ हरपेसो ॥ दंपति वरण सुभाव सुरत पूरित मन्यों सनि सब्यो है ॥ २ ॥ कृत यारेन जंम भेदिन मणि अंम काँति उमचो है ॥ तिन में लाल मणिन कुतुमनि से ॥ कनक मणि वेलि गच्छो हैं ॥ राधिका अंश में यार मैतुनाखो भाषो काय थार ॥ मिलनि करे कर लयि अनुमानै वर पग से ॥ पग जोर ॥ ३ ॥ दुरुदि दिसि कलस मव्य कमला कृत कुच वदना कृति मानै ॥ द्वे द्वे अंग दरसत नहीं याते रति लंपट लपटाने ॥ ४ ॥ × × ×

Middle.—उत्तंग चति भरित भरे से अंग पवर सुरंग से ॥ रगोसी मति जाति है ॥ उच्चो युहो वेणो से ॥ तनेनो भेंह भाइ भरी आइ भरी छवि हंसि लसि इतराति है ॥ बहलम रसिक दोऊ सम्पुर दय सुप सने चकित थकित कितज्जो स कितराति है ॥ नैनन सिंहानि ललचानि मुस्क्यानि तरसानि आनि आनि दरसाति है ॥

End.—कृद । जब लग अधियां लधियां लपियां नाही रायों पकरि पकरि सब मेड ॥ जब अधियन अधियां लधियां तो बारह बाट गठाह पेड़े १०८ चौपाई ॥

पैरो करो एक से आठ बहलम रसिकन को जब पाठ १०२ जो कोऊ जपेह पढ़े पढ़ावे ॥  
युगुल रूप दरसन कों पावे ॥ ११० ॥ इति थी बहलम रसिक कृत वारह वाट भठारह  
पैडे संपूर्ण समाप्तं—बहलम रसिक रसमरो वासो लिखो किशोर दास मन मानो ॥  
श्रो मंदिर के निकट विवास ॥ नवल सबो सहचरी विलास ॥ एक ग्राउ घट पांच  
गिनाये ॥ पूस अष्टमो रवि दिन पाये ॥

Subject.—श्रोराधा कृष्ण जो का विदार ।

(b) Name of book—Bāraba Bāṭa Athāraha Painde. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—125 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛodābana.

Beginning.—वारह वाट घटारह पैडे लिव्यते ॥ दोहा ॥ श्रो युह तरलि प्रताप  
ते गथा उरनि अंविवार ॥ कुंज घरनि विहलत लर्दो जुगुल रूप धनसार ॥ १ ॥ रसिक  
अनन्या नन्य पिय जिय हिय को मुप दार्नि ॥ प्यारो रूप घटा उमणि वरपो बानो  
आनि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ बहलम रसिक सहचरी बानो ॥ जुगल लगन भासव सैं  
सानो ॥ ३ ॥ मद मतवारो अंवियन वांचै ॥ मतवारे को अंवियन वांचै ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ जद्यपि दोऊन को लगन अब मिल कहैं समान ॥ ऐ प्यारो  
महबूद है भासिक प्यारै जान ॥

End.—क्षंट ॥ जब लगि अंवियां लपियां रायै पकरि अब मैंडे ॥ जब अंवियनि  
अंविया लपियां तै वारह वाट घटारह पैडे ॥ १०८ चौपाई ॥ पैरो करो एक  
से आठ ॥ बहलम रसिकनि को जब पाठ ॥ १०२ ॥ जो कोऊ जपेह पढ़े पढ़ावे ॥  
जुगल रूप दरशन कों पावे ॥ ११० ॥ इति वारह वाट घटारह पैडे संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का स्नेह ।

Note.—पद्य, बहलम रसिक जो कृत । बृन्दावन दास जो के सम कालोन थे ।

(c) Name of book—Suratollāsa. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—28 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛodābana,

**Beginning.**—अथ सुरत उल्लास लिखते ॥ चैपाई ॥ दुलसनि दुहं पोर  
दुलसानो ॥ सा दुलसनि में जियह जानो ॥ १ ॥ उनते प्रथिक उमंग है याको ॥ देष्ठ  
प्रथियां खुलै हिया को ॥ २ ॥ इन प्रथियन को बैरि प्रथियां ॥ ये ये मिलि मैं पके लपिया  
॥ ३ ॥ देहा ॥ अब इनहों से निरपि के कहुं सुरत उल्लास ॥ इनसें विन निरपे  
कहा कोऽरस आमास ॥ ४ ॥

**Middle.**—छैल छको छखदी छबोलो ॥ लफि लफि लह लहात अर बोलो ॥  
सहज सुरति वियुरनि अलकनि को ॥ सेमा स्वेद बिंदु भलकनि को ॥

**End.**—रति व्यारी व्यारी कहर करत सुरति विपरोति ॥ रतिपरि को मूरति  
भई लई दुहुनि मन प्रोति ॥ २६ ॥ मतवारो हारो नहों व्यारो रति विपरोति ॥ २७ ॥  
मुकि उरसें उर लाइके लेत अधर रस मोति ॥ २८ ॥ इति श्री बहलम रसिक जो कहत  
सुरतोल्लास संपूर्णे ॥

**Subject.**—राधालभ्य का विहार ।

No. 15. Goswāmī Bāna Canda (no. 110 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") was the fourth son of the famous Hita Haribansa Swāmī of Vṛndāvana. He flourished about 1363 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bāna Canda Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—24 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lāla Ji, Vṛndāvana.

**Beginning.**—अथ श्री बनचन्द जू कृत ८ छन्द चारि लिखते ॥ राग बदहंस ॥  
मेहन नवल किशोरी जू ॥ पवन नागरी नागर रसिक सिरोमनि जोरो जू ॥ नागरो  
गौर सु कनक दुति मनि नोल स्त्रिय विताजिय ॥ नोल कमिस दुक्ल दपति निरचि  
वृष सत लाजय ॥ वदन यंकज मत मधु कर मंद वजग गति गोरिय ॥ दोपे चंस भुजा  
परस्पर कोडत नवल किशोरोप ॥ १ ॥

**End.**—रागुनत ॥ देसेंहो जनम गमो वितार ॥ साझु चंग हरि जस न गाये  
वर मनुष तन पाइ ॥ नैन श्रुति पद पान रसना सकल प्रचित उपाय ॥ कहा कहौ  
विवे विकल मति दयो प्राप्त न पाइ ॥ ब्राम कथा सुनत सुचित दे हरि कथा न  
सुहाइ ॥ मरन योपन कुटंब कारन फिरयो लट वगराइ ॥ अलय मंद कुबुदि कुक्षित  
वात कदत वनाइ ॥ दूषित गर्तनि पान कारन सुधासिंधु वहार ॥ महा एलय प्रचंद  
कलि मैं कछु न दैर सुहाइ ॥ सम्यो जनम अनेक जोरनि समकि तन न लजाइ ॥  
स्वके नके निजात आवत अमित है न विस्याइ ॥ जै श्री हित बन मालो बह बढ़ौ  
इत स्याम भजन कराइ ॥ २ ॥

**Subject.**—शान्तिरस के पद । Quietistic Verses.

No. 16. Bansī Ali (perhaps no. 688 of the "Mīṣṭā Bandhū Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabha sect. He flourished about 1723 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bansi Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—7. Extent—295 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gośwāmi Puruṣottama Lālā Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—ओ राधा वङ्गमे जयति ॥ अथ बीनती के पद ॥ राग रायसेण ॥ जयति निकुञ्ज विहारनो व्रवशान किशोरो ॥ पानंद निधि गुल गल निधान कहला वस मोरो ॥ पिय हिय संपुट कोरत नर समूरति गोरो ॥ ललितादिक जिय जोविका ज्यें चंद चकोरो ॥ वंसो अलि उर उर वंसो सुष मानहि थोरो ॥ किशोरो अलो को स्वामिनो विहरत बन खोरो ॥ १ ॥

Middle.—सारठ ॥ बुरो है नेह को यह बानि ॥ प्रोतम मिलन चाह सें निस दिन होत देह को हानि ॥ जासें छूटि जाति है सबहो लोक वेद को काँनि ॥ हिय में वस्त्रौ रहत विस वासी मन मोहन सुष दानि ॥ नैन में मढ़रात रहै वह सुन्दरता को खानि ॥ किशोरो रमण विहारो जब तै आइ करो पहचानि ॥

End.—ओ वृन्दावन हमारो रजधानो रे ॥ महाराज वृजराज कुवर जहां ओ राधा पटरानो रे ॥ मंजुल कुञ्ज महल में वैठे सभी समासद जानो रे ॥ सारे ॥ अलो किसारो को जोवनि धन ओ राधा ठकुरानी रे ॥ १ ॥

Subject.—ओ राधिका जी के प्रति प्रार्थना योर विनय। Devotional songs.

No. 17. Benī Bakhśa is probably a new poet. He seems to have been a Rajput of the Sitāpur district and wrote the present work, dealing with the story of the famous Rājā Hariś Candra, in 1779 A.D.

Name of book—Hariś Candra Kathā. Name of author—Benī Bakhśa. Substance—Foolscap paper. Leaves—65. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—585 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition 1836 (= 1779 A.D.). Date of manuscript—1931 (= 1874 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāthka, Biswan, district Sitāpur.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ ओ एरिचन्द कथा लियते ॥ चैपार्द ॥ प्रथम देव प्रनवें गन नायक ॥ गौरि महेस तनय सब लायक ॥ मै मतिमन्द ग्यान

कहु नाहो ॥ ताते प्रभु विनवें तोहि पाहो ॥ देहु बुद्धि बंदै तुय चरना ॥ जय जय  
गतपति भव मै हना ॥ सुमिरों वृद्ध विष्णु श्रीपुरारो ॥ ताते मिटति दुःख अब  
भारो ॥ सरस्वतो मै विनवें तोहो ॥ चरन कमल को घासा मोहो ॥

"समय"

"संवत् अठारह से कहिए—पुनि को ऊपर कृत्तिस लहिए ॥  
चेतमास तिथि तीज विचारा—कृष्णपक्ष अह बलि गुरवारा ॥"

Middle.—अ॒नि वेतो दोन्हो तवहो ॥ गंगा मह प्रवाहा अवहो ॥ तव बालक कह  
रानि उठावा ॥ बदन चूमि तव उर मह लावा ॥ मरघट घाट ऊपर चलि गएड ॥  
देष्वत राजा धावत भएड ॥ रानो मोर दान जव दैहो ॥ तव निज पुत्र प्रवाहन पैहो ॥  
सुनि मदनावत कहै विचारो ॥ तुम राजा मैं रानि तुम्हारो ॥

End.—गया बनारस जो करै सकल तोर्य अस्तान ॥ सगरे फल प्रापति होत  
नर सुनि हरिचन्द्र पुरान ॥ १२४ ॥ नूप हरिचन्द्र समान को भयो न दूसर सकत ॥  
लिपि सुन्दरित पावन अमित भाष्यो वेनोवक्त ॥ १२५ ॥ इति श्री हरिचन्द्र पुरान समाप्त ॥  
वैसाप वदि १ समवत १९३१ वार शुक्रवार ॥

Subject.—प्रसिद्ध राजा हरिचन्द्र को कथा ।

Note—पश्च, कवि का नाम वेनोवक्त है और पता कुछ नहीं है । निर्माण काल  
चेत वदि १ गुरु चंवत १८३६ है और लिपि काल वैसाप वदि १ सुके संवत १९३१ है ।

No. 18.—Bansidhara (no. 717 of the "Miśra Bandhu Vinoda") wrote this work with his collaborator, Dalpati Rāya, in 1735 A.D. He was a Brāhmaṇ by caste and the two poets wrote the present work under the patronage of Mahārānā Jagatsinha of Udaipur. It is a well-known work.

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Bansi-dhara. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 x 6½ inches. Lines per page—16. Extent—384 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930 (= 1873 A.D.). Place of deposit—Kunwāra Dillipati Sinha, zamindāra, Barganwān, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ चथ रसवत अलंकार निसोय लिख्यते ॥ पटपद  
क्षन्द ॥ रसवत बहुरी भ्रेय बहुरि ऊर्जशित लहिये ॥ कहत सप्ताहित और बहुरि  
भवेदय कहिये ॥ भाव संधि पुनि लेपि बहुरि कहि भाव सवलता ॥ पुनि प्रत्यक्ष  
यनुमान और उपमान प्रवलता ॥ पुनि सब अह अथो पति कहि अनुपंलान्धि संभव  
सदित ॥ परिहृ पंचदस जानि यहु अलंकार सब सुकवि चित ॥ १ ॥

Middle.—माव चंग जंह रस को हैइव-भा मावहो को चंगसेइ-प्रेम घंलकृत कहिये तासौ—यहै कहत है माव प्रकासौ ॥

End.—इनके परस्पर अन्यत्र असंठाता नाही है उदा तादि मात्र ही को। हेतु अलंकारादि चारुता उपटायक ताही को अति सेयाकि अंकरकी चंग ता को आइक्षा नहीं है याहि सबै या विषे चारिछ संकरन को संकर जधा जाग्य है यही तरह बैर ठैर जानिवे है उदात अति सेयाकि तदयुग काच्च लिंग भाँति हेतु अप्रस्तुति प्रसंसा प्रस्तुतां कुर अत्युक्ति ९ ये नव अलंकार याहि रुवै सबैया छन्द में धरे हैं जैसे बैर ठैराहू विचार लोजियो ॥ इति श्री वंसीधर कवि कृते अलंकार रचा करे संकर निष्पेण। नाम संपूरणम् संवत् १९३० का कृष्ण १५ रवि वासर ॥० ॥

Subject.—अलंकार। Rhetoric.

No. 19. Beñi Rāma (no. 985 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") is a famous poet. He lived in Baintī, district Rāe Bareli, and is different from his more famous namesake of Asni, district Fatehpur (no. 293 of the " Vinoda "). The present Beñi was also a Bhāṭa and lived under the patronage of Rājā Tikaita Rāya of Lucknow. The present work was composed under the orders of Swāmī Khūba Canda Kāyastha of Baiswārā.

Name of book—Rāsa Vilāsa. Name of author—Beñi Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—12×8 inches. Lines per page—26. Extent—11,100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1874 (=1817 A.D.). Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.). Place of deposit—Pandita Jugala Kisorā Misra, Gandhouli, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वेनो कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कला कलित मलिन्द गंड गुंजरित सिंदुर भुसुंड सुंडा दंड दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके चंद्र चरन युग आह जङ्ग दान आदि सेवा समुचित है ॥ विवन विनासन प्रकासक परम पुन्य वेनो कवि मंगल सहय सरंसत है ॥ देवत के नायक सें सांकरे सहायक सुविद्धिवर दायक विनायक बदत है ॥ १ ॥

Middle.—वचन सुधासो वसुवा सो त्यो सहन सोल चन्द को कलासो ऐसो सामा सरसति है ॥ कुल कां कलासो सोल सिंधु कमला सो गुर लोगन को दाल्सो सोन सेवा परसति है ॥ नजर निचैहैं कहूं हेरति न सेंहैं वेनो सदा पति वृतनि के पांव परसति है ॥ सुपद सुलाग भरो पति चनुराग भरो भाग भरो भाग्रिनि भलाइ दरसति है ॥

End.—वेनो कवि नैरस कहे लयि यंथन को रोति ॥ पड़े सुने सुप पाइ है  
 कवि परिषदत के प्रोति ॥ ५ ॥ दिये वेद रिस वसु तहां शशि सावन जिय जान ॥  
 वेनो कवि निरपित किया रस विलास सुप पानि ॥ ६ ॥ इति श्री वेनो राम विरचिते  
 रस विलास नैरस वर्नन समाप्तम ॥ शुभमस्तु श्रो संवत १९५३ मिति पूर्ण सुदि १४  
 रविवासर ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 20. Bhaddali or Bhaddari (no. 1610 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") is a well-known agricultural poet whose sayings as to prognostications about rainfall are popularly recited and quoted in villages. His time unfortunately remains unknown.

Name of book—Bhaddali Vākya. Name of author—Bhaddali. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भडलो वचन ॥ मापा तोज यहोईयां  
 जिता दिन कजलो होय गर्मा रियो स्वर हम भलै निहचै रोलो जाय १ ज्यां वारांबूको  
 पड़े ज्यां दिवालो जाय ज्यां वासं होलो वलै निहचै रोलो होय ॥ २ ॥

End.—चैतो मावस जेतो घडो वरते पतढा मांहि तेता सेर पिरो जिया काता  
 कि धान चिकाव ७० योतिक सार सहू सुलि लोज्या बुद्धि चिचार वात सहू कोज्या  
 भडलो वायक चित घरि देपि देयो ने काम करो ज्यो ७१ इति भडलो वाक्य संपूर्ण  
 कतिका कार्तिक वादर दोसे तोनिहचै यापाढ वरोसे आगह मासाते वाटर आवन  
 तोनिहचै वरसे अगरो सावन १ पोस दस चंखेरो राति भाडु वरसे नहो भराति  
 माहा साते बोज्ज वतावै आसेज कातो भ्रति भर लावै ॥ २ ॥

Subject.—ज्योतिष (Astrology).

No. 21. Bhāgwat Mudita (no. 1216 of the of the " Miśra Bandhu Vinoda ") wrote this work in 1650 A.D. and therefore his time has now been accurately ascertained.

Name of book—Vṛndāvana Śataka. Name of author—  
 Bhāgwat Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—37.  
 Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—13. Extent—441 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1707 (= 1650 A.D.). Date of manuscript—1818 (= 1761 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gohardhana Lālā Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति ॥ श्रोहरि बंश चंदा जयति ॥ अथ श्रोवृन्दावन शतक भाषा लिख्यते ॥ कवित्त ॥ श्रोकृष्ण चैतन्य जै जै विहारी ॥ नामरी हृगुण आगरी विधि सबै भागरी भक्ति कै दया कारी ॥ भजन है अगम्य से सुगम कियो सहज हो राधिका कंत कै हित द्वियारो ॥ मुटित भगवंत रसवंत जे रसिक जन चरन रज रहसि कै सोस धारो ॥ कियो उदार मैं दया अनुसार ते श्रोकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ १ ॥

Middle.—सबैया ॥ परें जे पहौवा सूप भूप मैं पियूप जैसे पाहु इप इप तरै ऐसो तैकों जीवका ॥ व्यास ते बढै जै पोर तलन तनया तोर अंजुन कै भोर धोर छोर नोर पीवका ॥ केलि कल जोहत विमोहत सुन्दू है कव वृंदा कुंज पुन अपराधीवक ॥ आनंद मैं भूम धूम वसौं गै। रिनास भूमि आरत कै तुमि जैसे सुप पावै हीवका ॥

Eod.—कुंडलिया ॥ यह विनतो भगवंत को सुनहु रसिक दै चित्त ॥ अपनै भैकों जानिकै दया करहुगे नित्त ॥ दया करहुगे नित्त कहा यह भूत्य हमारै ॥ जिहं तिहि भांति निरंतर यह रहै वन मैं ढारै ॥ श्रो वृंदावन आनंद घन घति रस मैं रसवंत ॥ है कर्दजे जिय दरत हैं यह विनतो भगवंत ॥ ४५ ॥ दोहा ॥ संबत दससे सातसे घर सात वर्षे हैं जानि ॥ चैत मास मैं चतुर वर भाषा कियो वधानि ॥ ४६ ॥ इति श्री वृंदावन सतक संपूर्ण संबत १८१८ सावन सुदि ९ पुस्तक लिखत याजू राय वृंदावन मध्ये ॥

Subject. - वृन्दावन को प्रहिमा (Praises of Vṛndābana).

No. 22. Bhūma Kavi (no. 987 of the " Misra Bandhu Vinoda") was born about 1768 A.D. He is a famous poet.

Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Bādāmi paper. Leaves—22. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—33. Extent—1,000 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (= 1884 A.D.) Place of deposit—Pan-dita Jugala Kisora Misra, Gandhouli, Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सामान्य नायिका कौ उदाइरण ॥ लाजभरो भाग भरो सुन्दर सुहाण भरो रागभरो रति मैं पिया को सूप दायका ॥ राजै रति इप यरो सोल भरो सौ गुनै है गुन गान आगरि करत हाय भायका ॥ भैन कथि कहत विलोकत हो जासु अंगु प्रगटै अनंग रस रासि उप जायिका ॥ वैन मन भायका प्रनोरय सहायका सुचित धेय चायका वधाने ताहि नायका ॥ ४ ॥

Middle.—आनंद समोहा को नक्षत्र ॥ उच्चत उरोजन में दै करि नपच्छत को अधर  
अमो न दंत गहिरे लगाया है ॥ भीव के विसाल हार टूटिये निहारि सबो मुकता  
वियुरिगे सु पकड़ न पाया है ॥ भैन कवि कहै रति केलि मैं विठोक सुनै  
चतिसुप पाय कियो देता मन भाया है ॥ ज्ञान गया सिगरो भुजाइ गई तेरो सोय  
पोतम के संग साइ सबै विसराया है ॥

End.—सिसुता वितोत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपञ्च में वृथा हो  
दिन घैयग ॥ युवा पाइ योग के जतन कौजि फिर तजो भेग के विलास में विलास  
पन छे गए ॥ भैन कवि कहै बन काल आयो तोजो पन तऊ न विचारो मृद दंत सब  
घैयग ॥ कोन्हा ना भजन हरि ऊजरो भयो न मन ऊजरो चहत तन सेत केस है गए  
॥ ४१० ॥ इति श्री महापात्र पुसाल चन्द तदात्मज श्री भैन कवि कृत श्री महाराज  
कुमार श्री ठाकुर राम बक्स हेत कृते रस रत्ना करोपंश्य समाप्त संवत १९४१ भाद्र  
मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदायां गुरु ॥

Subject.—रसभेद व भाव भेद ।

No. 23. Bhairava Nātha is a new poet who lived in Mirāpur, district Meerut. His father's name was Ceta Rāma.

Name of book—Candi Caritra. Name of author—Bhairava Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—61. Size—7 x 5½ inches. Lines per page—13. Extent—564 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1938 (= 1881 A.D.) Place of deposit—Bhajana Lāla Sunāra, Bázāra Miyānganja, Aligarh.

Beginning.—उठो श्रोगणेशायतमः ॥ श्री महादेवैनमः ॥ कवित ॥ मुन्दर रदन  
पक श्रो जू के सदन शुभ सिंधुर बदन सारदा सं कृषि क्षाया है ॥ सिद्धि के ग्रन्थ  
शशि सूर्य से नदन शुद्धा मंडल सं मंडित शशा के मन भाया है ॥ नाम ही के लेत  
देत सूर्य कुं अमोद फल जाकुं निगमांगने नेति नेति गाया है ॥ चंडो की चत्रि  
कहवे की विप्र भैरव ने साँई वरदायक विनाक मनाया है ॥ १ ॥

Middle.—देख चंड मुंद है कुं चंडिका प्रसन्न भई भरे रक कुंद गो दैय दुष्ट  
मर कै ॥ लई भेट मान सनप्रान किया कालिका वालो महा मधुरव बन दित भरकै ॥  
पास मेरे ल्याई है मरो कुजिस कारण तै दूर किये देवीं के दरिद्र दुःख धर कै ॥ भैरव  
जो तोहि पूजे सिद्ध सब होय हो जगत मैं प्रसिद्ध तू चामुंडा नाम कर कै ॥

End.—कहणा करणी से योवर लै के कर के पूरण करणो ॥ वह वहो सुरथ  
ग्रवराज करै घणताय लौ सब भरणो ॥ पुन छो शिरोमणि होके बैठा श्री देवी को  
शरणो ॥ मरके सह होग मुरका कहियेग मनुसा वरणो ॥ १८ ॥ इति श्रीमन मिश्र

वेद रामत्यात्मज मिश्र भैरव गाय कुने चंडी चरित्रे ब्रोदशो संपूर्ण १३ संवत् १९२८  
कार्तिक शुक्ला दशमो तिथितं स्वामो घासो रामेष्व पठनार्थ ॥

Subject.—चंडी को बन्दना व स्तुति ।

No. 24. Bhūṣāṇa (no. 426 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is one of the foremost poets of Hindi. The manuscript contains some verses from the poet's well-known work the "Sivarāja Bhūṣāṇa." He was probably born in 1613 A.D.

Name of book—Kavittas. Name of author—Bhūṣāṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—14. Extent—104 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benares.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ श्रोगेष्वीजनवङ्गमायनमः ॥ अय तिवराज भूषन  
के कवित ॥ सादू को साहिवी दिखात कल्प हैनहार जाके रनमूल पर मेन वसकत  
है ॥ भारे भारे नगर भगाने पर तारे देत भारे त्याँ नगरे बन थेर गरजउ है ॥ भूषन  
वयानो मुगजानो विजनानो अव कोत गैत्र जानो मोती मांग दमकत है ॥ दक्षिण की  
प्रामिल भो दिछो माहिं सामिल से चामिल के बार पार नेगा चमकत है ॥ १ ॥

Middle.—प्रागे को न जानो देवो देवता न प्रानो जबे सांच पहेबानो हैं तौ  
कहों बात अव को ॥ प्रागे पात स्वाहन को चाहि हुतो हिन्दुन को साहिजहां जहांगोर  
कहों कछू तव को ॥ अकवर ववरहुमायूँ हद वांवि गर दीनहु को राह जेसे देआड के  
सबव एक ॥ कासो हु को कजा गरे मयुरा मसित मरे शिवायू न होते तो सुनत  
होत सव को ॥

End.—तेरेहु प्रताप अंद पीवत न अटो कोऊ प्रोतम अधाइ धाय उठे अकुलाइ में ॥  
कोउ रहि बाल कोऊ कामिनो रसाल ऐसे भए हैं विशाल भाने फिरे बनराई में ॥ साह  
के सपूत योंव प्रानित युवान सुनो सुकवि कहत चंद कोत बनाई में ॥ दिलो से  
तपत मे जपत दिन राति भाटो सिवा सिवा वकृत हो साठो पात स्वाई में ॥ २५ ॥  
इति ॥ श्री सिवाजिनां कवित संपूर्ण ॥

Subject.—शिवाजी की प्रशंसा के कवित ।

No. 25. Bihārī (no. 919 of the "Miśra Bandhu Vinodha") was born in 1739 A.D. and composed the present work about 1763 A.D.

Name of book—Nakha Sikha Rāma Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $7 \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—210 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndāvana.

**Beginning.**—श्रीगणेशायनमः अथ नवं शिवं रामचन्द्रं को लिङ्गते ॥ सेहैं सुभं रेषा राज ध्वजा चक्रं फुशं पद्मं पद्मासनं दिनेस तुति दंदं के ॥ दक्षन् धौं वाम देवाङ् दच्छ लच्छ लच्छ यच्छ लच्छनं प्रतिच्छ मुच्छ रच्छ क्षविं दंदं के ॥ विद्रम् सुर्विंवं प्रति विंवं संध्या में दुहुं अंगारकं अंगनं विहारो रंगं कृत्वं के अहन वरन् अरविंदं भा भरन सदा मंगलं करन पगं तलं रामचंद्रं के ॥ १ ॥

**Middle.**—हिमत भरो है लागो दूजो न घटो है लंक कफतेह करो है खणु लता क्षविं क्षातो है गुज भाल बन माल विविध रतन माल मंटित प्रचंडित प्रताप दरसातो है ॥ अति उमरी है महा मोद उमरो है दया धर्मं पगो है जामें लक्ष्मी लपातो है ॥ अवध विहारी रमुवंश चवतंस धोर वीर रामचंद्रं जू को महा बड़ो क्षातो है ॥

**End.**—अथ सवारो वरन् ॥ कंचनं अवारो जरो जल जन भालरन राजि एहों राजों मन गगन गयंद को ॥ फिलमिलों भूलैं फूलैं महाउत मन फूलैं भूमि भूमि फूलैं माते डेलैं गति मंद को ॥ रथन को भाँझैं वाज भनन भनन भन चंचल तुरंग चलैं चाल कून कुंद को ॥ अवधिपुरो में आजुं साज चमू मारो कढो सुजस विहारी असवारो रामचंद्रं को ॥ ५० ॥ इति श्रो नवं शिवं श्रीं रामचंद्रं को विहारी विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयान ॥

**Subject.**—रामचन्द्र जी का नव शिव ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Mīśra Bandbu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha ki Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—912 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Tattīsthāna, Vṛndāvana.

**Beginning.**—श्रीगुरुचरणं कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखो सुव सार सिदान्त श्रो विहारो वह्नम कृत लिप्यते ॥ चैपाई ॥ नागर ॥ श्रो भगवत रसिक सदन्य कृता फल फैलि भयो राज ॥ दरश विहारो परश पुलिन जहुना निवि बन रज ॥ दाषीशार यिदान्त नित्य प्यारो पिय भावत ॥ रसिकन दुष्ट सुजश विहारो वह्नम गावत ॥ १ ॥

Middle.—नित मेरो नाल न लाडिजो नित वन निय विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत यगम अगाद ॥ निरपत जोवन जुगल सुब भगवत रसिक प्राद ॥

End.—एक हजार नाम भक्ति के भक्तप्राल मुख नामा गायो ॥ लोक धनंत दोष खंडनि में तिनप्रति प्रस्तक नायो ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जोवन जुगल विहारी बहुम उर वस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करो ताके मनि या बोनि ॥ नाम मंत्र निन पठन के में लिखि रचो नवोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी बहुम जो कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म, भक्तों का माहात्म, चैत्र भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārina Dāsa (no. 88 of the Miśra Bandhu Vinodha") flourished about 1573 A.D. and was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārina Dāsa ki Bāni. Name of author—Bihārina Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू को बानो सिदांत को निष्ठयते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुजसु विहारिन दासि ॥ १ ॥ राग मेरव ॥ भक्त विना भागवते कहै ॥ कठै साथै कामा दहै ॥ मरम न जानै कर्म करै ॥ निगुसां यौं सवकाहू ढरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि भजि प्रान पियारे ॥ ममत काल घ्याल भूल्यों तू बड़ो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाए जारे जोवति जिनि जाए ते जारे ॥ ढार चब्बो पेटै काटत तू क्यों जोय, है दई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे दीह करत हैं सत्रु मित्र न विचारे ॥ तिनि को संगु करि करि न तज्यैं ते जन्म यनेकविगारे ॥ ३ ॥ जमु को श्रम जागतु नहिं सेवत रायत नरक उघारे ॥ श्री विहारी दास है सक्षया न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिव सहज हो भए ॥ तिनके श्रम अह संसे भए ॥ मांगे कहू न दोनों लेहि ॥ अपने सुष तैं धैरनि देहि ॥ २० ॥ रीझ रहे नागरहि रिभाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लहाइ ॥ श्री विहारी विहारिन को

बलि जाई ॥ २१ ॥ २ ॥ इति चैवोल्ला ॥ इलोक ८० ॥ इति श्री यानो श्री विहारिन  
दास जृ कृत सिद्धांत को संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 28.—Bitthala Nātha (no. 71 of the "Mīśra Bāndhu Vinoda") was the son of the famous Mahāprabhu Ballabhācārya and was born in 1515 A.D. He has written some miscellaneous verses and one or two of his prose works were also generally known but his two present works, both in prose, were unknown. Both of them are fairly long works and their language is naturally pure Braja Bhāsā.

(a) Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Bitthala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8×5 inches. Lines per\*page—20. Extent—270 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1826 (=1769 A.D.) Place of deposit—Nāgari Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री आचार्य जो ग्राठ इलोकनि करि श्री यमुना  
जो को स्तुति करत है ताका टीका श्री गुसाई जो कहत है तद्हाँ कहत है ॥  
विश्वेषाधाराथं मेवा विर्भूत वृन्दावन प्रिया ॥ कृष्ण यतु सदा तात चरणामपि विठ्ठले ॥  
याको अर्थ श्री गुसाई जो कहत है ॥ ऐसे श्री आचार्य जो ते हन ऊपर हृपा करो ॥  
वे कैसे हैं ॥ जे आचार्य जो संपूर्ण विश्व के उद्धार के लिप जे प्रगट भप ॥ काहे ते  
श्री आचार्य जो के प्रगटते पहिले बेट सों सवत कौ उद्धार हुतो ॥ पर वृद्धन क्षत्रवैश्य  
दनही को उद्धार हुतो ॥ छो छूदादिकन को उद्धार न हुतो ॥ काहे ते उन कह  
अधिकार नाहो × × ×

End.—आचार्य जो तो ठाकुर के साक्षात् संवेदी हैं ताते श्री यमुना जो के  
स्वरूप को ज्ञान भलो भाँति है ताते जैसा स्वरूप हुतो तैसो निरूपनह कियो और फल  
या स्तोत्र के पाठ को इतनो निरूपन कोयो और प्रतिष्ठा हू करो याते या वात में  
संदेह कछू न करनो ॥ इति श्री बहुमाचार्य छृत श्री यमुनाष्टकं तदुपरि श्री गुसाई  
जो कृत टीका इन दोउन को अर्थं काढ भगवदो ने वाचीं संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥  
मार्गसर शुदि २ गरज वाशरे संवत् १८२६ यागते मन्त्रे लिखी ॥

Subject.—यमुना जो को बन्दना । (Prayers to the Yamunā).

Note.—गद्य, लिपिकाल अगहन सुदि २ गुरों संवत् १८२६ है ।

(b) Name of book—*Nava Ratna Satika*. Name of author—*Bitthalā Nātha*. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $8 \times 6$  inches. Lines per page—13. Extent—260 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1871 (= 1814 A.D.) Place of deposit—*Nāgari Pracāriṇī Sabhā*, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपी जन वद्धमायनमः ॥ अथ नवरत्न सटोक लिख्यते ॥ तदां प्रथम श्री भगवान कलिजुग में धर्म विशेष प्रवर्त भयो देवि के धर्म के धारियों को आप श्री कृष्ण रूप पूरण प्रगट होत भए सा धर्म को सापना करि पीछे कलि के जीवन को मोक्ष के अधिकार तें होन देपि को भक्ति मार्ग प्रगट करि जे वा समय भक्त हुते तिन को उचार करि दुष्टन को नाश करि पृथ्वी को मार उतार आप वैकृत को पदारत भये ।

End.—जा भाँति को सेवा थी वद्धमाचार्य जो के मार्ग में कहो है सा करत रहे पौर कदा चित जीव त्रुषि ते समर्पण साधि आवे नहीं तो नाम को मंत्र जो श्री हृष्णः शरणंतमः याहो को स्वरत्न भजन करत ठाकुर को सेवा करयो करत ता करि के सर्वथा उचार होय या कलि में वह सायन है वह दैन्य में सिद्धान्त भयो इति श्री नवरत्न सटोक संपूर्णम शुभ मस्तु संवत् १८७१ कार्तिक वदि ५ ।

Subject.—वद्धम सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

Note.—गदा, विद्वननाथ जी कृत लिपिकाल इसका कातिक वदि ५ संवत् १८७१ है ।

No. 29. *Bitthalā Bipula* (no. 79 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born in 1523 A.D. and appears to have composed the present work in 1554 A.D.

Name of book—*Bāni*. Name of author—*Bitthalā Bipula Ji*. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—16. Extent—126 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Goswāmi Gobardhana Lālaji*, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री विपुल विठ्ठल जो को वायो लिघ्ने ॥ देहा ॥ विपुल लाड लैआड विपुल विपुल को लाडे लाड ॥ विपुल प्रिया आनंद भरि कुंज केलि को चाड ॥ २ ॥ राग विमास ॥ प्रात समै आवत ग्रालस भरे जुगल किशोर देखे कुंजन को मोरो ॥ लटपटी पाग छुटे बंद प्रिय के प्रिया को बैनी वियुसो छूटो कच ढोर ॥ ललितादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जारो ॥ श्री विठ्ठल विपुल मुहम वरषत नमत्रिन दूटत अब हेम हो होरो ॥ ३ ॥

Middle.—प्यारो पियारो सिवावत थोना ॥ तान बंधान कल्यान मनोदर इत मन देहु प्रबोना ॥ लेत समार सवार सुघर वर नागर कहत फबोना ॥ श्री विठ्ठल विपुल विनोद विहारी कै जानत भेद कबोना ॥

End.—प्रिया पीतांवर मुरली जीतो ॥ हा हा करत न देत लाडिलो चरन छुटत निस बोतो ॥ राख्यैं याहि दुराई सबो ललितादिक रहै सुचोतो ॥ श्री विठ्ठल विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोतो ॥ ४० ॥ इति श्री विठ्ठल विपुल जी को वालो संपूरण संगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विद्वार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8 x 6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Rādhā Carana Ji Vṛundāvana.

Beginning.—श्रीगोदेश्यायनमः ॥ अथ आनन्द सिंधु ग्रन्थं लिघ्नते ॥ दोहा ॥ कै कर जोरि निहोरिकै पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी करी सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निवान सुजान सुकान्ह इति विनतो उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि भोहि सदा सुप सिंधु वहाइवो हैं ॥ दोन के पाल कृपाल सुनौ बजचंद इहै गुल गाइवो हैं ॥ हा जदुनाथ ग्रनाथ के नाथ ले मेहुं को दरस टिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहु सो काम न मेरो कहू एक तो होसो आइके काम पटो है ॥ भोर न काहु कों जानौ मै हीय तें तेरे हो हीय सु पेम भड़ायो है ॥ हा दुष मोचन पंकज लोचन जा वजचंद कों वेद रथ्यो है ॥ सोई जदुनाथ सहाय सदा मेरो वाको अदाइ मै चित अड्यो है ॥

End.— x x x x x x x  
अब यामै कहू लै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वजचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु ग्रन्थ कहणा रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय चैर प्रार्थना ।

No. 31. Braja Gopāldāsa is a new author. He was a Goswāmi of Vṛndāvana and a disciple of Goswāmi Rāśabihāri Lāla.

Name of book—Phuṭakara Bāṇī ki Bhāvanā Bodhini Tikā. Name of author—Braj Gopāl Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—950 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1900 (=1843 A.D.) Date of manuscript—1968 (=1911 A.D.) Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

**Beginning.**—अथ श्री हित जू कृत फुटकर वानो की टोका सुमावना वेघनी ब्रजगुप्ताल दास जू कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरचरन सरोज रज खिर घर करौ प्रणाम ॥ देहु दुदि कमलायतन वसेह दृष्टव्य सुखधाम ॥ १ ॥ फुटकर पट श्री मुख कथित गुड़ गुड़ अति गुड़ ॥ तिनको टोका करन कै कह समरथ मैं मूढ़ ॥ २ ॥ श्रोरासविदारो लाल को भई प्रेमना मोहि ॥ टोका करत् सकहि मत बहुत पाइहै सोहि ॥ ३ ॥ तिनको कृपा कटाक्ष तें भयै छुपन उत्साह ॥ तब मोक्षा साहस भयै वहो हिव मैं चाह ॥ ४ ॥

**Middle.**—मूल ॥ उर पर लडाकि रही लटकारो कटि व किंकिनो वाजत है ॥ टोका ॥ वेनो खुलक डर पर कारो लटै लटकै हैं ॥ सो मानो सुमेह को सिवरन पर नामनो लहर लेत हैं ॥ अह कटि पर मधुर सुरलों किंकिनो वाजै है सो आत्म कों जनावै है ॥

**End.**—मूल ॥ मनुज तन पाइ यह दृष्टव्यराज भजि सुषपद हरि वंश प्रभु वयैः न जाँचै ॥ टोका ॥ ऐसो दुर्लभ मनुज तन पायै ताहुं से दुर्लभ निकुञ्ज की उपासना मिली ऐसो दाव पाइकै ब्रजराज कों भजौ ॥ ब्रजराज कहा ॥ ब्रज जौ श्री वृन्दावन ताके राजा दोउ लाडलो लाल तिनकै भजौ ॥ कैसे हैं कि सुषपद हैं ॥ यै श्री हरिवंश जू महाराज कहैं हैं कि हरि जो वंशी सहित प्रभु पठ और्याय करिक संपत्र सो हैं क्यों नहीं जाँचौ हौ ॥ इति २२ ॥ दोहा ॥ चैत्र सुदि नैमी सुदिन संवत्सर उत्साह ॥ १ ॥ श्री रामविहारी लाल की कृपा हरिय अनुसार ॥ ब्रजगुप्ताल श्री मुष गिरा फुटकर तिलक विचार ॥ २ ॥ इति श्रोहित जू कृत फुटकर वानो को मावना वेघनी टोका संपूर्ण ॥ सं: १९६८ यासाह सुदि परिवा ॥

**Subject.**—फुटकर वानो वा गद्यमय अनुवाद ।

**Note.**—गद्य, ब्रज गोपालदास जो कृत । निर्माणकाल चैत्र सुदि ९ संवत् १९०० है, प्रारं लिपिकाल अपाहुङ सुदि १ संवत् १९६८ है । यह गोस्वामी रामविहारी लाल के शिष्य थे ।

No. 32. Braja Nidhi Ballabha is a new poet. He was the fifth descendant of Hita Hari Bānsa Ji, (no. 60 of the " Misra Bandhu Vinoda"). The book deals with Hita Ji and his descendants and is of some importance. It is written in verse.

Name of book—Sanjīwana Caritāwali. Name of author—Braj Nidhi Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—27. Extent—312 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1755 (= 1698 A.D.) Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmi Jugala Ballabha Ji, Rādhā Ballabhaji kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning—श्री राधा वङ्गमे जयति ॥ राधा वङ्गम पद कमल वंदा नित चित चेत ॥ श्री हरिवंश उदार वर वार प्रेम रस देत ॥ १ ॥ श्री वृजमलि मुहु रूपा वल राधावङ्गम दास ॥ उर प्रेरक मन हरि मणि हृदय कुञ्ज किय वास ॥ २ ॥ तिन पट भावत भावना वज निधि दरशी मेय ॥ याते वजनिधि नाम हू विदित मयो जग जाय ॥ ३ ॥ वजनिधि वङ्गम उर वसा रसा चरण मकरंद ॥ राधावल्लभ दास जो तुम हित रस के कंद ॥ ४ ॥ संज्ञोवन चरितावली पेरो मो मन यान ॥ जग उदारक विशद यश जीवन को कल्यान ॥ ५ ॥

Middle.—राधा वङ्गम राधिका वरुनम स्याम स्वह्य ॥ दोउ मिलि एक ही मए वृन्दावन के भूप ॥

End.—गहो शरण पर धरणि में हमसे कूर कपूत ॥ तिनहू में कहू रूपा वलि कनका कोज्जे नूत ॥ ६७ ॥ कुंद रचै दूशत सरस संतातव सुष पाय ॥ राधा वङ्गम चरणसु अरपे मनाचित भाय ॥ ६८ ॥ समैसौ पचपत सुषद आवण घन उमरंत ॥ त्यों उमग्यो मन चरित वर रसिक धरन वरसंत ॥ ६९ ॥ हेस स वर रसिक हरि तुम सरवर हरिनाय ॥ संज्ञोवन चरितावली सरित सदा पेहाय ॥ ७० ॥ श्री हितराधा वपुसदा छाया वपु श्री लाल ॥ उलय पुलय लोला अमित रसिकन करत निहाल ॥ ७१ ॥ इति श्री हित माव भूत वजनिधि वङ्गम विरचित संज्ञोवन चरितावली समाप्तिम भूत ॥

Subject.—हित हरिवंश चन्द्र जी का जन्म थोर उनके वंशजों का वर्णन ।

Note.—पद, वजनिधि वङ्गम जो कृत । यह हित हरिवंशचन्द्र जी को पांचवों पीढ़ी में हुए निर्माण काल संबत १७५५ आवण मास है ।

No. 33. Brajapati Bhaṭṭa (no. 274 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was known as the author of some miscellaneous verses, but this rather fairly large work of his has now come to light. He was the son of Hari Deva Bhaṭṭa and was born in 1603 A.D. and probably wrote the present work or his miscellaneous verses in 1623 A.D.

Name of book—Ranga Bhāva Mādhuri. Name of author—Braja Pati Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—1,334 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channū Lālaji, Gokula.

Beginning.—यथ श्रो रंगमाव माधुरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ रस-मय नितु आनंद  
निधि परत प्रेम में फन्द ॥ वसौ सदा हिय दरस के गिरधर गोकुल चन्द ॥ १ ॥  
बैपाई ॥ रस है अगावतो करै जुदुव्यवधुरी देवै सब सादुरो सुरंग माव माधुरो ॥

Middle.—सवैया ॥ आवन भान पिया को सुन्यो तिय आतुर देपिन वाह८ आई ॥  
नैन हंसै मानो सारद वारिज एक टगो पिय से जु लगाई ॥ प्यारे को दोडि सों दोडि  
जुरो सुभरे पुतरो आति चंचल ताई ॥ फूलि समात न थंगत में रोझ बार पै रोझ कहो  
नहि जाई ॥

End—कवित ॥ दिविय खैरा विदिश मिलो चतुर कुहे लियन खूंच८ मचाई चहुं  
चित असि जाल्यो है ॥ सर सुति कहै पुनकिर रोप रोपन थंग थंग कंपन शिथिन वढु  
माल्यो है ॥ सास न कहू धूपवार लिल वार वार इवत्ते निकारिने विहृ दूर  
नाल्यो है ॥ हैइ न कुहेला फागु खेता को वसेत संग शिशिर सदेला ने अबोर  
उडे राख्यो है ॥ इति रंग माव माधुरो समाप्त ॥

Subject.—नवरस, नायिका भेद, नव शिव, माधुपति प्रैर पट ऋतु का वर्णन ।

No. 34.—Candana (no. 968 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a well-known poet, but only eight of his works were hitherto generally known. Six of his works have now been "noticed," at least five of which are new. The "Nakha Śikha Rādhājī Ko" is very likely the same "Nakha Śikha" that has already been known. The present six works were composed between Samvat 1810 and 1865 (=1753 and 1808 A.D.), which shows that the poet was probably born sometime between 1725 and 1735 A.D. He lived in Puwāyān, district Shāhjabānpur. His father's name was Dharmā Dāsa and son's name Prema Rāya, who copied the work "Kṛṣṇa Kāvya." The poet is said to have composed no less than 52 works.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Kāvya. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—1770 ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgari. Date of composition—1810 (= 1753 A.D.). Date of Manuscript—1901 (= 1844 A. D.) Place of deposit—Kuñwara Nārāyana Sinha, Bargawān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मनहनो ॥ ध्याय विधि जाहि रचनान न रचित भूमि गान न करत सह सानन सिद्धाइये ॥ कानन वसत पंच आनन जपति जिय मानन रहत काहु गुनन घटाइये ॥ धाक्यो रस आनन गुमानन गुनत जस तानन कहत कहि साधै न पाइये ॥ यैसे गज आनन के विविध विद्यानन कौ वक लहि आनन क्यो आनन बुझाइये ॥ १ ॥

### “ समय ”

संवत ठारह से जहाँ दस वर्षों कुन्धार ।  
कार सुदो दशमी विजै कृष्ण काव्य प्रवतार ॥

Middle.—संवैया ॥ को मुखली धुनि गोधग संग वजावत गावत मोद मचै है ॥ को पिछवारे पुकारि भट्ट काई के लोगन मेद जनै है ॥ सो वजच्चद चलो बज ते अवधों बनि केरि इतै कव लैइ ॥ कावर मान करीबी अकाल के गहि वांह विनै सो मनै है ॥

End.—नाराच ॥ कराल कोध व्याल को सुपक्ष राजहप है ॥ आनंग नामपत्त ताहि केसरो अनूप है ॥ अमेष लोभ कान नै कफनान ज्यों विलेपिये ॥ समल सुप्य दायुमान कृष्ण काव्य देविये ॥ १८ ॥ अनंद रूप विरच बीच मोग मुकि कै रहे ॥ जबै स्वकाल पाइ आनि काल पाण को गहै ॥ समूह पाय धेइ कै निकेत नाक को लहै ॥ तु कृष्ण काव्य को सुनै सहेत मोद सो कहै ॥ १९ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते कृष्ण काव्ये कंस वध वर्णनो नाम नव दश विंशति मो प्रकासः ॥ ३९ ॥ कातिक मास पुनीत चति वीथ सुतिधि तुधवार ॥ संवत उनइस से महा तापर येक विचार ॥ १ ॥ नगर पुवायें मैं वसत प्रेमराज तिहि नाम ॥ कृष्ण काव्य पोथो लिखो कृष्णहि करि परनाम ॥ २ ॥

Subject.—कृष्ण जन्म से कंस वध पर्यंत भागवत को कथा ।

(b). Name of book—Keśari Prakāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—18. Extent—775 Slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1817 (= 1760 A.D.). Date of manuscript—1892 (= 1835 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jai Dayāla, Talukedāra, Kaṭrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत लिख्यते ॥ दंडक ॥ अंखुपति पञ्चपति यमपति ज्ञायावर तेजपति तमोपति भूये पद गति के ॥ देवपति दिग्गपति नागपति देवियत वयपति विदित + + जतवर गति के ॥ मुनि पति कहतार हतन लहत भेद चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ बानोपति मुदित भवानोपति पुलकित सो पति सहित गान करै गनपति के ॥ १ ॥

“समय”

प्रगट अठारह से जहाँ सबह सम्मत चार ।  
कुआर सुदो दसमी सुतिथि विजै हतो रविवार ॥

Middle.—याद विया घनतेवसि हैन तिया पुनसाइ रहो घनवोलो ॥ नाइकै स्वाम करो विनती वहु पाहन मूरति हूँ नहि डोलो ॥ कै मन हरि परो जव पाइत हिय गांठ गहर को योलो ॥ सोस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ व धूमूष बोलो ॥

End.—मेरे षल नल बल काम कोव फूनति है धिर न रहत कोऊ अंग फल फूल है ॥ आयो गयो जगत ठगत सबहो को भाया नेक हरिनाम विन सरै प्रतिकूल है ॥ सुन वित धन जन साय न चलेगो तन काल आगि आगे तून कहा तव तून है ॥ महामेह थेरो मेरो मेरो करि टेरो मेरो तेरो कछु चैन मेरो तेरो यह भूल है ॥ २९ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास पटमो प्रकास समाप्तं फाल्गुल मासे शुक्ल पक्षे इसम्यां भगु बासुरेनुतायां मिदं पुस्तकं संवत् १८०२ शाके १७५७ ॥

Subject.—नार्यिका भेद व नवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prajna Vilasa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 x 5 inches. Lines per page—22. Extent—1030 slokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—1825 (= 1768 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Siñha, Zimidara, Borgańwaú, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्यै ॥ प्रथम सुमिरि नलराज तोहि अज शकि उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय वहुरि मह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तु सत्य प्रगट अहंकार वनायै ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ ब्रैगुन उप जायै ॥ ब्रैगुन निगुनन जब छुब कछौ तब धनूप बैदेव हुय ॥ बैदेव सुमिरि तुव करत अब उतपति पालन नास भुय ॥ २ ॥

“रचना काल”

ठारह से बचोस जह चंबत धरन्यौ चाह ।  
कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयो धन्य अवतार ॥

Middle.—छपै ॥ धन्य अहै तुम कहै जिते कारज ते करता ॥ हम ते इधर येक गनै सवहो के धरता ॥ तेहि ते तुमहो वूझ आपने चित विचारै ॥ अहै कैन मत नोक सोई सब भाँति निहारै ॥ कवि चंदन यह संकार में तेई पुष्प सज्जन अहै ॥ सुम समुझ समुझि करि आपनी जया तथा बैननि कहै ॥

End.—जो कोउ बोध चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै ॥ बांक्षत है हमसे तुमसे यव टेरे कहैं यह बैन विलासै ॥ भाँति भलो हरहू हरिहू यह चंठन येक धरोन उदासै ॥ वासन जोग झड़ैज दुहन को आनि सोई सुम चित्त प्रकासै ॥ ५२ ॥ दोहा ॥ जो नर चंदन प्रीति कै देखै प्राज्ञ विलास ॥ लहै अनेक विलास से बाढ़े बुद्धि विलास ॥ ६० ॥ इति थो कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमो विलासः ॥ ८ ॥

Subject.—वेद धैर मतों पर तके वितके ।

(d) Name of book—Pitamabira Vilāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—15. Extent—955 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1865 (=1808 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Rāmēswara Sinha, zimīndāra, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पोतम बोर विलास लिख्यते ॥ नाराच छन्द लसै ससाम येक दंत दंति तुङ्ग सोभई ॥ विचित्र चारु चंद माल देवि चित लोभई ॥ मनो सवाच कांपते सभोद छै जपै जदा ॥ अनेग भाँति भाँति कै गनेस बेस सिद्धिदा ॥ १ ॥

### “ समय ”

संवत ठारह से जहां पैसठि सुर गुरुवार ॥  
दुतिया सित मधुमास सुम भया प्रथ अवतार ॥

Middle.—दैरित्रि चलत मेंद धरति धरनि पाइ समुझि सुवारि थंग आहनो मडै लगो ॥ येलिवे की रुचि पै अरुचि होत आबत हैं बैठक सयानिन को चित में चडै लगो ॥ उघरिन आई यवै सैसव के भीतर हो जोवन ललाई रच चंदन मडै लगो ॥ होनई चहत लाल छतियां सकुच यव वितियां सकुच भरो बाल को कडै लगो ॥

End.—नवरस वरनत सकल कवि तन्मये विरलो होइ ॥ ज्यों जोगो जन जोग जुत वग्ग विदित कोइ कोइ ॥ २६ ॥ पसु मानस सव के हिये प्रगटत रस उदोत ॥ जे जानत तेई सुजन धैर सबै पसु होत ॥ २७ ॥ इति थो कवि चंदन विरचिते पोतम सिह बोर विलास रस भेद बर्नन नाम नवमो विलास ९ अथ चित्र भेद जथा ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस ।

(e) Name of book—Nakha Sikha Rādhājī ko. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—16. Extent—246 slokas. Appearance—old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (= 1807 A.D.). Place of deposit—Pandita Lalamanī Vaidya, Puwāyāñ, district Shāhjahāñpur.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ चंदन राइ कृत नवसिख लिख्यते ॥ दोहा ॥ आठ आठ पर प्रथम जति वहुरि आठ पुनि सात ॥ ऐसी तुक करि थें गुर से मन हर्ने सुजात ॥ १ ॥ मन हने ॥ अथवार वरनन ॥ मोतिन के मिले सार केवों मध्य तूलतार फूल फूल में अंगुष्ठ कृष्टा के अगार हैं ॥ मनि धर केवों मन सिसु ऐ समृद्ध से है केवों पे सिंगार गुन नेह से आपार है ॥ स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दीपति दिया के कोने कञ्जन अकार है ॥ सघन से वार कंज आनन पधार काथें गति सुकमार सोस सुन्दरो के वार हैं ॥

Middle.—सारो वरनन ॥ घटा घने आभा विज्ञ छटा पै वसन केवों कञ्जन को सेभा दोप सिपा मे ललामा को ॥ परमा पत्तम धूम पावक को जाति केवों चंदन विलोके मति हरै काम बामा को ॥ तम दुति ससि इंदु कला केवों सेहति है मोहति है लोचन चकोर गति छामा को ॥ गोरे गात पातरे पै पातरो निपटि लसे सयन समारो केवों सारो स्याम स्यामा को ॥

End.—लाष लाष माँतिन के अभिलाष पूरे होत लता कल्पद्रुम कैसो कैवों सुष रासो है ॥ सेभा के सदन दोप सिपा कैवों सेमियत लोचन पतंगन की गति मति नासो है ॥ फूलन को माला कैवों लाहत विसाल बनो सहज सुगंध बात दिसा दिस बासो है ॥ कैवों मन मोहन के मोहिवे को विभि सेवि राधिका कुंवरि जूको मूरति प्रकासो है ॥ इति श्रोकवि चंदन विरचिते नवसिप राधा मद्दारानो को समाप्तं संवत् १८६४ आवन कृष्णपक्षे १४ रविवार ॥—॥

Subject.—नवसिख का वर्णन ।

(f) Name of book—Rasa Kallola. Name of author—Candana. Substance—Foolscap paper. Leaves—75. Size  $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—16. Extent—900 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Sinha, Zimīñdāra, Bārgawāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ क्यो गुन गानै गनेस गन मुद मंगल आगार ॥ सेस दिनेस महेस विवि विष्णु न पावत पार ॥ २ ॥ शिव गौरो वर्णन—सिरजत पालन करत हठि हित सिद्ध्या विस बोस ॥ बंदै पद माता पिता जग गौरो गौरोस ॥ ३ ॥

Middle.—रोमांच ॥ यालिंगन अह सोतते हर्षे दिया पहिचान ॥ भयर कोध  
जुत जानिये यवि भाव गुनवान ॥ यथा ॥ क्यों कवेल पुलकित सपो कान्ह मधुर  
मुसकान ॥ सधन कुंज लित व मुकुल कुभयर गुंजरत जात ॥

End.—कैने करो यवि राधिका लारा थेा लारा जहां चलि है द्रग थेनो ॥  
काचो थेा सेर्इ है कैने तहां यह काचो जहां रस्स को रव देनो ॥ उल भजे हैं तजे कोहि  
यालस उग मनोज कला अग सेनो ॥ कैने यन्हाँई प्रियाग थेा थेनो जहां × ×

Subject.—रस निष्पत्ति ।

No. 35.—Candra Lāla Goswāmī (no. 630 of the "Misra Bandhu Vinoda") is known to have composed some work about 1710 A.D. One of his works now "noticed" was written in 1778, so that he must probably have been born some time about the close of the 17th century. Ten of his works had hitherto been known and five have now been "noticed." Out of these latter, four appear to have been so long unknown. He is a poet of average merit.

(a) Name of book—Upasudhānidhi Satika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size 6 × 3½ inches. Lines per page—6. Extent—160 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition - 1835 (=1778 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛindāvana.

Beginning.—श्रीमद्व्यास नन्दनो जयति ॥ मूल ॥ महा भाग्य परो पाक  
लब्धराधा पदस्पृहा ॥ काचित्सद्ग्राव प्रकृतिः स्तोति दोना निजेश्वरो ॥ १ ॥ टोका  
देहा ॥ महा भाग्य परो पाक फल लही पिया पद चाह ॥ दोन प्रकृति सत भाव  
निजु स्वामिनि सुन्नस उमाह ॥ १ ॥

Middle.—मूल ॥ हा राधे प्राण कोटिभ्योपति प्रेक पदों बुजे ॥ तव सेवां विना  
मैव क्षुलं जोवित मुन्महे ॥ टोका ॥ राधे कोटिक प्राण तें तुव पद प्यारे मोहि ॥ तुम  
दिन मेरै एक किन जोवन कैसे होहि ॥

End.—परातेनेश्वरो राधांस्तवे न स्तोति भावतः सतस्या उन्नदरसं प्रसादं  
लभतेऽचिरात ॥ ६९ ॥ राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सेों जोइ ॥ ताको सरस  
प्रसन्नता वेगि पाइहै सोइ ॥ ६९ ॥ मूल ॥ श्रीकृष्ण दास कृतोयं वृन्दारख निकुञ्ज ॥  
नागर मिथुनाय ललितादि भाग्य भूनेनमः ॥ ७० ॥ श्रीकृष्णवन् कृत तौ यंव यह  
वृन्दावन नवकुञ्ज ॥ ललितादिक के भाग्य वहु नमो नमो सुप पुञ्ज ॥ ७० ॥ विनको  
सुनि भोपाल का मन मानो सुप पाइ इच्छा श्रीहित चंद्र यह टोका करो वनाइ

॥ ७१ ॥ संवत् चन्द्रादश सतक पैतोसा गुरवर ॥ माघ सुदि तिथि पंचमो चानन्द ललौ  
अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि को टोका ओहित चंदलाल जो कृत देवाहा चंद  
वेधनो को जै ॥

Subject.—श्री राधाजी को बन्दना ।

(b). Name of book—Vṛndāvana Śataka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,670 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lāla Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा बड़मेरा जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥  
होत सुसोल सुबुदि सब होत इष्ट रति स्वाद ॥ होत रिथि अह सिवि सब श्री  
गुण कृपा प्रसाठ ॥ १ ॥ नर तन लहि नैका ज्ञासम तरि भव सागर येह ॥ धरि चित  
द्रह दिस्वास बल सेवक कर गुरनेह ॥ २ ॥ सूच्य होत पूरन सबै मृत्यु पर्मा सम होत ॥  
आपति संपति सो लगी श्री गुण कृपा उदोत ॥ ३ ॥

Middle.—मुक्ति जात बाहर तें बाहर यहां ते सदा मार्जनो के घात करि यह  
जानि लोजियै ॥ इतपि कै ग्रन्थ सिद्धि विनती करत सदा जाके नित सेवन की चाह  
चित भोजियै ॥ जाकै नाम लेत माया दूर हो विनास होत जहां प्यारी पिय नित  
हित रस पोइयै ॥ महिमा अर्चिंत्य भैसो वृन्दावन चंद सोहै यामै देह अवधिलै बास  
नित कोजियै ॥

End.—वैनो गृथै दिग्य कृसग्रन के समृद्धन सैं सोमंत सोप मैं सिंहूर कैं भरत  
हैं ॥ कञ्जल की रेप कै बनावै मेरे नैननि मैं देवि देवि द्विवि मेरे पाइनि परत हैं ॥ बख्त  
पहिराव नोकै अतर लगावै मोहि पानन पवावै चन्दहित सैं ढरत हैं ॥ भैसो प्रोति  
जाको भैसो तेरौ सपा प्रहो सपो अंक तैं न कभु मोहि सैज पे धरत है ॥ ८६ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म और राधाकृष्ण का विहार ।

(c). Name of book—Bāñi. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—184 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndāvana.

**Beginning.**—श्रोराधा बङ्गमे जयतुः ॥ परे मन मेरे तासें वोनतो करत हैं मैं वेर वेर केर भैसा कव पावैगी ॥ मैंतो तेरा नित ही निदेस कारोटास त् हृषक वार मेरी कभू चित मांझ लावैगी ॥ चंद हित मिलन के सूप को तौ कहा कहाँ यन मिलवे को पक्कितान पक्कितावैगी ॥ हाय माहि कवयैं मिलेगे राधाबङ्गमजू कव वन वोधिन मैं टेरयैं सुनावैगी ॥ १ ॥

**Middle.**—जमुना के कूल हिय फुल सैं करत केलि चित्र पत्र कव कर नैन परसावैगे ॥ सेवा कुंज मंडल कैं जात रस छके प्यारे चंद हितही कव हग दरसावैगे ॥ चाह सैं जरत हैं विकल सूप रही हिय अवनो मैं कव नेह मेह वरसावैगे ॥ रसिक मिलावैगे स्वरूपाही दिषावैगे जु चाह सरसावैगे कहाँ लै तरसावैगे ॥

**End.**—राजा तो है एक थोर साले हैं अनेक ताके नाना विधि जन घटु कारज गहत हैं ॥ एक जे भुम्य हिवते साहिव समीप सदा निरंतर रहें थंग ठहल लहत हैं ॥ चाकर तो येऊ वेऊ भेद नहि कहू यामै वे तो मौन गईं पतौ पोल कैं कहत हैं ॥ थेसे चंद हित संत राजत अनंत तामैं हम थंग संगिन के संग कों चहत हैं ॥ १३ ॥ इति श्रो चंदलाल गुंसाई जो लृत वानी संपूरण ॥

**Subject.**—श्रो राधाबङ्गम जो के प्रति विनय थोर प्रार्थना ।

(d) Name of book—Hitāśṭaka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size— $13\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—37. Extent—31 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndāvana.

**Beginning.**—कवित्त ॥ शरद को जामिनो में भामिनो के संग द्याम नवधन दामिनो सो दुति फल काइ है ॥ नुक्तत ललित गति धारो रास मंडल में रोम्भि मुसिक्याइ लाज लेत उर लाइरे ॥ दंपति के प्रेम कै स्वरूप निजु टासी करत यवासी चित कच कै बढ़ाइरे ॥ इनको छूपा मनाइ इनहों के गुन गाइ चाहै हित जो कै हित जो कै कहाइरे ॥ १ ॥

**End.**—मटक्यौ महाई दुपदाई वहु जैननि मैं अब मनमाई मनमाई निधि पाई रे ॥ यादो तन हो मैं सयो गनि हो मैं जाइ मिलै वसि वनहो मैं दरशाइ रे ॥ कर कस नाहो प्रेम फंद फसना हो थोर डैर रसना हो रसना हो गुन गाइरे ॥ इनि को छूपा मनाइ इनि हो के गुन गाइ चाहै हित जो कैं कहाइरे ॥ ८ ॥ इति श्रो गुसाई चंदलाल जो छताप्तक सं० ॥

**Subject.**—श्रो हित हस्तिंश चन्द्र जो को वन्दना ।

(e) Name of book—Yamunāṣṭaka Saṭika. Name of author—Candra Lālā Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—13. Extent—60 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965 (= 1908 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālājī, Vṛindāvana.

Beginning.—श्रीराधाबहनभोत्यति श्रीचास चन्द्रगो जयति ॥ अथ श्रो हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचितं श्रो यमुनाष्टक लिख्यते ॥ चन्द्र पंच चामर ॥ मूल ॥ ब्रजाधिराज नंदना दुदामगाच चन्दना ॥ तुलेप गंध वाहिनो भवाधिव वीज दाहिनो ॥ जगत्र यशस्विनो लससुधाप यस्विनो ॥ भजे कलिंद नंदिनी दुरुत्त मोह भंजिनो ॥ १ ॥ बजराजनंदन कै मेघ इयाम गात तामें चंदन को पैर चित्र रचना रचावै है ॥ सोई अनुलेप अंग राग कै प्रवाह वहै भवसिंधु वीज निसेष कै जरावै है ॥ तोन लोक मांझ जाके जसकौ वितान तन्यै सुधासम जल कोड़ा झुगल करावै है ॥ ता कलिंद नंदिनी कै मजौं हित चंद जो दुरुत्त मोह मेद बन संपति लपावै है ॥ २ ॥

End.—कवित्त ॥ अष्टक पुनोत जी त्रिकाल याकै पाठ करै अति धानच सों विशुद्ध है के तन में ॥ विश्व जाहि बंदे ता कलिंद नंदिनी कै हिय ध्यान धरै प्रथिक मुदित है आ मन में ॥ याहो लोक मांझ राधा पति को पदाऽज्व भक्ति उत्तम पाय निदृचै बसै जन में ॥ फेरि पिय प्यारो जू को अनुचरो होय चन्द्र हित ज्ञुत सुख इहै अलि गन में ॥ ९ ॥ इति श्रो यमुना अष्टक श्रो हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचित ताको दोका श्रो हित चन्द्र लाल गोस्वामी कृत संपूर्णम् भादें वदि जन्माष्टमो बुद्धे संवत् १९६५ ॥

Subject.—यमुना जो को चन्दना ।

(f) Name of book—Utkanṭhā Mādhuri. Name of author—Candra Lālā. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ . Lines per page—9. Extent—230 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsaji, Tātī sthāna, Vṛindāvana.

Beginning.—श्रीराधा रसिक सिरोमण जयनस्त राम ॥ श्री चैताय स्वरूप के मन बच करहु प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्रो वृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गौर नाम चर गौर तन अंतर कृत्य स्वरूप ॥ गौर सांबरे दुहुनि को प्रगट पक हो रूप ॥ २ ॥ जिनके चरण प्रसाप ते सब सुलभ जग होइ ॥ गौर सांबरे पाइये धाप अपुन यो योइ ॥ ३ ॥

Middle.—ग्रव तो तिहारो मन भाया है कठिन अति देपत हों याहिदुष देहै तो मिराइगो । जापै तो तिहारे जीव येसो ये वसोहै आइ तुम से हमारो कहो कहा

बो वसाइगो ॥ एक बार आनेकु हूँते दियाई दैके जाहु किरि जीन इहाँ मन  
ठहाइगो ॥ याना काना किये नैकु यागे हैं निकसि चलो इते मैं तिहारो कहो  
कहा बटि जाइगो ॥

End.—नवल माधुरी सेज पर नैकु करो विश्राम ॥ नवल माधुरी प्रेम सौं पवन  
करत अमिराम ॥ ८५ ॥ नैनलि सौं दैना मिले सुष लौं सुष लय लाइ ॥ भूज घरभे  
सरफे नहों रहे लुरभि सुरझाइ ॥ ८६ ॥ उर सौं डर बैसे मिले सव अंगनि सैं अंग ॥  
मनहु अरणजा मैं कियो नव केसरि को रंग ॥ ८७ ॥ इति उत्कंठा माधुरी पूर्ण ॥

Subject.—विनय और पार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 36.—Carana Dāsa (no. 653 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born in 1703. There have been three poets of this name. He is said to have been a disciple of the famous Sukhadēva Muṇi, which is of course unacceptable. Only his religious preceptor bore that name as noted by the poet who does not claim the famous Sukhadēva Muṇi to be his gurū at all. On the contrary, he calls his gurū "Sukhadēva Dayālu" and the opening verses of his "Bhakti Sāgara" show that he belonged to Śwāmī Hari Dāsa's Rādhā Vallabhi sect of Vaiṣṇavas. Eleven works by this author had been known before and a twelfth the "Brahma Jñāna Sūgara," has now come to light. The other two works were known before. He is a famous writer on quietistic subjects.

(a) Name of book—Bhakti Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—6780 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1781 (= 1724 A.D.). Date of manuscript—1839 (= 1782 A. D.). Place of deposit—Lālā Jiwana Lālā Bhakta, Chipibārā, Muzaffernagar.

Beginning.—यथ श्री महाराज साहित श्री चरन दास जो कृत यथ भक्ति  
सागर लिप्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम वृज चरित्र वर्णते ॥  
श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम ॥ यथ श्री चरन दास जो कृत वृज चरित्र लिप्यते ॥  
दोहा ॥ दोनानाथ अनाथ की विनतो यह सुनि लेहु ॥ मम हिरदे मैं आव के वृज कथा  
कहिदेहु ॥ १ ॥ चार वेद तुम कूँ ऐ शिव शारद गनेस ॥ और न सीस निवाय हूँ  
श्रीकृष्ण करे उपदेश ॥ २ ॥ कै गुर के नोविन्द कूँ भक्तो के हरि दास ॥ सवदुन कूँ  
एके गिनों जैसे पहुँच और वास ॥ ३ ॥ नारद मुनि और कासजू किरपा करहु दयान ॥

अक्षर भूले जो कहाँ कहाँ मेहि ततकाल ॥ ४ ॥ श्री सुषदेव दयाल गुर मम मस्तग  
पर ईन ॥ बृजचरित्र कहत हैं तुमहि नवाँ सीस ॥ ५ ॥

Middle.—राग सारंग ॥ करो नर हरि भक्तन के संग ॥ दुब विसरै सुष होहि  
घनेहो तन मन पलटै भंग ॥ हो निहकाम मिलो संतन सं नरम पदारथ भंग ॥ जिहि  
पाये सब पातम नासे उपजै ज्ञान तरंग ॥ जो वे दया करे लेरे पर मेम पिलावै भंग ॥  
जाके अमल दरम हाय हरि के नैन आये रंग ॥ उनके चरन सरन ही लागो सेवा  
करो उमंग ॥ चरन दास तिनके पग परमग आस करत हैं भंग ॥

End.—चौपाई ॥ संवत सत्रह से इत्यासो ॥ चैत नुदि तिथि पूर्णवासो ॥  
सुकलपश दिन सेंमहिवारा ॥ रच ग्रंथ यै किया विचारा ॥ तबहो सं ग्रामापन  
धरिया ॥ कछु इक वानी वा दित करिया ॥ चैसहो पांच हजार बनाई ॥ नाव गुर के  
गंग बहाई ॥ फिर भई वानी पांच हजारा ॥ हरि के नाव ग्राम में जारा ॥ तोजे गुर  
ग्रामास्त्र कोनी ॥ सो अपने संतन कूँ दीनो ॥ अद्भुत ग्रंथ महा सुष दाई ॥ ताको  
सोभा कही न जाई ॥ जामें ज्ञान जोन वैराग ॥ मेम भक्ति जामें अनुराग ॥  
निर्गुन सर्गुन सब ही कहिया ॥ फिर गुर चरन कवल में रहिया ॥ जो कोई पढ़ि पढ़ि  
ग्रंथ विचारै ॥ आप तरै धारन कुँ तरै ॥ ना मैं किया ना कत्ने हारा ॥ गुर हिरदे  
में आय उचारा ॥ चरन दास सुष सूर्य देवा ॥ आन कहे चारों हो मेवा ॥ इति  
श्री महाराज चरन दास जो कृत ग्रन्थ भक्ति सागर संख्ये संवत १८३९ जैव मासे  
कृष्णपक्षे पंचम्या गुर वासरे ॥

जल बूत सें रिश्या करो मुरप हाथ न देव ॥ ढोलो कर नहिवांधिय ग्रन्थ कहत  
यह मेव ॥ १ ॥

Subject.—बज महिमा, नाम महिमा, योग, भक्ति का वर्णन, तथा निर्गुण ग्रोर  
सगुल के भजन ।

(b). Name of book—Gurū Celā kā Sambāda Aṣṭāṅga Joga.  
Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper.  
Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent  
—577 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of  
composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—  
Pandita Rāma Prasāda Pujārī, Rāmeswara kā Mandira, Bulandshar.

Beginning.—विचार ॥ समझि समझि मन मैं भरो ताकूँ गहो संचार ॥ ३५ ॥  
चैत गंड ॥ शाख सुनि परतोत जो कोजे ॥ सत घम्द निहचै करि लोजे ॥ बुवि निहचल  
ग्राम के भांहो ॥ जगत सांच करि याने नहो ॥

Middle.—आसन पदमस्तुया विधि करै ॥ वायो जंघ दहनै पर धरै ॥ वायो पग  
दहनो पर लावै ॥ जांधन ले देड हाय मिलावै ॥ योवा पेट बलवर रावै ॥ यागे सुन  
सुषदेवा भावै ॥ सुष मूडे रे चेना नास ॥ पूरक चपल करै स्वांसा कूँ ॥ रेचक पूरक  
चैसे कोजे ॥ वारम वार तजै अह लोजे ॥

End.—कृप्ये ॥ गुर वम्हा गुर विष्णु मुहु देवन को देवा ॥ सर्वैदक्ष दैन गुर तुम  
मुक्तव करेवा ॥ गुर वेवट तुम हाय करौ मैसागत पारी ॥ जीव व्रह करि देत है रौ  
तुम काधा सारो ॥ श्रो मुखदेव दयाल गुर चरन दास के सोस पर ॥ किरण फेरि  
चपड़ै, कियै प्रब हो विसैं हाय घरि ॥ ३३३ ॥ इति श्रो गुर चेले का सम्बाद चलांग  
जाग संपूर्ण समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—योगसनों का वर्णन प्राणायाम करने को रोति और थाठ सिद्धियों  
का वर्णन ।

(c) Name of book—Bramha Jnāna Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8×5 inches. Lines per page—14. Extent—290 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 (= 1858 A.D.). Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaisya Kanṭhiwālā, Loī Bāzāra, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ ग्रह ज्ञान सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥  
जैसे हैं मुखदेव जो जानत सब संसार ॥ भगवत मत परघट कियै जीव कियै वदुपार  
॥ १ ॥ तिनमो पर किरण करो दियो ज्ञान विज्ञान ॥ सो सिप तुम सों कहत हैं छूटै  
सब अज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—कृप्ये ॥ इकादुई कर दूर यापन् वम्ह हो जावै ॥ चौर सो दुतिया  
कैन तासुकै सोस नवावै ॥ माला तिलफ बनाइ पूरव अरु पद्मप्रदारा ॥ नाम कमल  
कस्तूरी हिरण जंगल भयो वैरा ॥ चरन दास लप द्रष्ट घर यक अन्द मरपूर है ॥  
निरप परप ले निकट हो कहन सुनन सों दूर है ॥

End.—दोहा ॥ जनक गुर सुखदेव जो चरन दास सिप सोइ ॥ आप राम हो  
राम है गर्व हुइ सब पोइ ॥ १८८ ॥ इति श्रो ग्रह ज्ञान पोथी समपूरणम् संवत् १९१५ ॥

Subject.—ज्ञान विज्ञान ।

Note.—पद्म, चरन दास जो कृत । इनके गुर सुखदेव जो थे । लिपिकाल संवत्  
१९१५ है ।

No. 37.—Carana Dāsa seems to be different from no. 653 of the " Miśra Bandhu Vinoda " and an author who had hitherto been not generally known. He makes no mention of his preceptor as " Sukhadeva Dayāla," as no. 653 of the " Vinoda " almost invariably does. He was apparently a follower of Swāmi Hari Dāsa, the founder of the Taṭṭi sect of the Vaiṣṇavas, who was known as an incarnation of Lalitā Sakhi, one of the companions of Rādhā. A

reference to this point will be found in the manuscript "noticed" here. Three out of his four works having been written between 1753 and 1761 A.D., the poet would appear to have been born early in the second quarter of the 18th century. He lived in Vṛndāvana and composed one of these four works for being read by Bāī Indra Kunmārī and another for Bāī Śyāmā Dāsī who were probably the daughters of his religious preceptor.

(a) Name of book—Śikṣā Prakāśa. Name of author—Carāṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $4\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—283 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1810 (= 1753 A.D.) Date of manuscript—1836 (= 1770 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhan Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विद्वारनि विद्वारोजू श्री स्वामीजू जयति यथः ग्रंथ सिद्ध्या प्रकास लिख्यते ॥ अथः मंगला चरन दोहा ॥ श्री रसिकदेव रसिकन मुकट श्री स्वामी सिरताज ॥ रसिक अनन्यता रोति कदु वरनत हो महाराज ॥ २ ॥ तृव पूर्ण भनुकूलता कहा चित्त के चाय ॥ जैसे श्रीमातृ चर गौता दये वताय ॥ २ ॥ अथः प्रथम प्रदम वरनम् ॥ दोहा ॥ हो वालप तुव कौन गति गदि प्रवर्ते पथ गुड ॥ भुव जमसुर विधि लोक लौं घमत फित है मूढ ॥

Middle.—दोहा ॥ रहै भावना मैं मगन सर्वस स्यांसां स्यांस ॥ नवल झुगल निरपैरैं कर विहरत वृन्दावाम ॥

End.—याको पढै मुनै जो कोय ॥ रसिक अनन्य पद पावै सेाय ॥ जल महत ताकों नहिं जारी ॥ अह दंपति उर मैं जग मगी ॥ १८५ ॥ दोहा ॥ समत गष्ट दस सत जुदस यह पगदन सुम सास ॥ सत वासर तिथि चतुर्थी वृन्दावन के वास ॥ १८६ ॥ यह लिङ्गा जु प्रकासिये। मुनै रसिक मुष रास ॥ पदि के याहि सुधारिये चरन दसा यह आस ॥ १८७ ॥ इति श्री ग्रंथ विद्वा प्रकाश संपूर्ण चिरंजीव वार्ष स्यामा दासी पठनाथं संवत १८३६ अख्यन मासे कृष्णपदे पंचमो सुकवासर श्रीपुर मध्ये लिपतं चरन दास शुभ मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—वानोपदेश ।

(b) Name of the book—Bhakti Mālā. Name of author—Carāṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—22. Extent—429 slokas. Appearance—Very old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—	*	*	*	भक्ति भक्त
*	*	*	*	क ॥ जिनके प
*	*	*	*	रमेक ॥ १ ॥
*	*	*	*	वस्तु न थार
*	*	*	*	जिनका जस बरन में हानि
*	* संगल हप ॥ २ ॥ सब संतनि निरै किया मरिय थ्रुति पुरान इतिहास ॥	*	*	
भजिवे कैं द्वैर सरसि कै हरि कै हार दास ॥ ३ ॥				

Middle.—हरि भजन सोब स्वामी सरस की नारायन दास अति ॥ भगति जोग जुत सुदृढ देह निज बल करि रापो ॥ हिये स्वह्यानंद लाल जस रसना भापो ॥ हिये परिचय पचर प्रताप ज्ञान मनि हरसि सहाइक ॥ श्रीनारायण प्रगट भनहु लोगनि सुपदाइक ॥ नित सेवत संतनि सहित दाता उत्तर देस गति ॥ हरि भजन सोब स्वामी सरस श्रीनारायण दास अति ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन को जुठनि पाइ ॥ मो मति सारु अक्षर दै कोमैं सिलो बनाइ ॥ ११ ॥ काहु कौँल जाय्य जम्य कै कुल करनी कौ जास ॥ भक्ति नाम माला अगर उर वसो नारायन दास ॥ १२ ॥ इति श्री भक्ति माला चरन दास कृत पूर्खे ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म वर्णन ।

(c) Name of book—Rahasya Darpaṇa. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—420 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1812 (= 1755 A.D.). Date of manuscript—1835 (1778 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जू श्री स्वामी जू जय ॥ पथ वंथ रहस्य दरपन लिघ्यते ॥ प्रथम संगलाचरन कुंडलिया दोहा ॥ श्री ललिता हरि दास नित सह चरि कुञ्जन वेलि ॥ तिन को कृपा मनाय कहु कहू दंपति रस केलि ॥ कक्षु दंपति रस केलि कहत हैं वर विहार को ॥ विहरत कुसमित कुञ्ज सेव नित कोट मार को ॥ तहां अपंदित वहत प्रेम पूरित मुष सलिता ॥ नेह नाव वेवक प्रवोन हरि दासो ललिता ॥ १ ॥

Middle.—सकै कौन कहि कुञ्ज निकाई ॥ रहो व्याय तहां विमल जुहरई ॥ फलमल परी सरन छवि देत ॥ जग मगा तहोरन को सेत ॥ चन चमात चल दल के तरवर ॥ समित चिलो कमोदन सरवर ॥ सभा सरन ससि तान मयूष ॥ श्रवत है कैतुक परयै पयूष ॥

End.—रहस्य उपासिक रसिक मनि यह सुनियो दै कान ॥ चरन दास तै नां  
छुटै कुंदायन सुषदान ॥ १५८ ॥ अष्टादस सत दस छु द्वै संवत यगहन मास ॥ यिथ  
रहस्य दर्पन किया चरन दास सुषरास ॥ १५९ ॥ इति ओ ग्रंथ रहस्य दर्पन मितो  
कातिक सुदि ४ सनवासरे संवत १८३५ लिखतं चरन दास भी पुर मध्ये ॥

Subject.—राघाङ्ग्य का विद्वार ।

(d) Name of book—Rahasya Candrikā. Name of author—Carapa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—500 slokas. Appearance—old. Character—Nāgari. Date of composition—1818 (= 1761 A.D.). Date of manuscript—1835 (= 1778 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—भी विद्वारनि विद्वारो जू ओ स्वामी जू जयति ॥ यथ ग्रंथ रहस्य  
चंद्रिका लिष्यते ॥ प्रथम मंगला चर्ने कुंडलिया देआ ॥ लजिता हरि दासो अलो यह  
पुरबो सा आस ॥ कहु कहु विलसन बात देआ बना बनो सुष रास ॥ बना बनो  
सुष रास बात बनन अति भारा ॥ यह बानक जव बनैडलन है लूपा तिद्वारो ॥  
कितै इतै मति पंग कितै तरिकै सुष सलिता ॥ सिद्ध होइ जव नहि बाह हरि दासी  
ललिता ॥ १ ॥

Middle.—ऐंग मोनैं नगोनैं बनो करकै सुविलेकत जाकैं परै पलनां ॥ द्वेष  
अंतर छैत क्षणीले सै नैक तै मोकै अतो छिन हू कलनां ॥ चर्ने दास बनाय कहाँ  
क्लै कहाँ मोहि या वि । जोवन कै फजना ॥ चलि आवरो तोहि दिवाऊं सपो लघि  
गोरो को जारो कै स्याम बनां ॥

End.—राम कृष्ण धीर विद्वान् के भक्तन कै नहि पार ॥ ऐ हरि दासो कृगा विन  
लहै न नित्य विद्वार ॥ ३०० ॥ अष्टादस सन अष्ट दस संवत सावन मास ॥ सुक सत्सो—  
कृष्ण पक्ष प्रात समै सुष रास ॥ ३०१ ॥ ओ स्याम सपो हरिदास भये प्रेतक स्यामा  
स्याम ॥ चरन दास यह ग्रंथ किया रहस्य चंद्रिका नाम ॥ ३०२ ॥ इति ओ ग्रंथ रहस्य  
चंद्रिका चरन दास कृत संपूर्ण संवत १८३५ असाद सुदि १२ सेम बासरे नगर आपुर  
मध्य लिष्यो चिरञ्जीव वाई इंद्र कुंबर पठनार्थ शुभंप्रस्तु दंपति भक्ति रस्तु ॥ २ ॥

Subject.—राघाङ्ग्य को लोला ।

No. 38.—Catura Ali is different from his namesake whose one work has been "noticed" below (no. 39.) He belonged to the "Ganda" sect of Vaiṣṇavas and was a disciple of Vṛndāvana Bhāṭṭācārya. The poet's full name was Catura Śiromāṇi Dāsa. His time is not known.

(a) Name of book—Gaū Duhāwan ki Vyawasthā. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—15 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 (= 1799 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ गऊ दुहावन को० ॥ सेता ॥ इक दिन लंदकुप्रार लभी सुता ब्रव्यमान को ॥ गऊ दुहावन वार सुब न रहो कोऊ चांत को ॥ १ ॥ सेता ॥ इक टक रहे निहार लगे चपेटा हय का ॥ कहं पीत वन मार कहू लपेटा हृष्टिग ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ यारो ही कों सुमरते ग्राये अपने गेह ॥ प्रिया खियां यों रटित हैं सुवि न रहो कछु देह ॥ १० ॥ दोहा ॥ येसे चरित प्रपार हैं ताके वार न पार ॥ चतुर घलो वरनन कियों मति साह सुप सार ॥ ११ ॥ इति श्री चतुर घलो कुत गऊ दुहावन को विवसया संपूर्णेम मौगी श्रावल सुदि १ खंवत् १८५६ का थ्रो रस्तु ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण के गीत दोहन समय रायिका का याना तथा उन्हें देख कर श्रीकृष्ण का वधार होना ।

(b) Name of book—Vansī Praśansā. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—45 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ वंशी प्रसंसा लिष्यते ॥ दोहा ॥ व परित जव हो छुको सरद सुआगम कोंत ॥ निरवन भया अकास तव द्रम वन साम नदोंत ॥ १ ॥ वन सामा कहतन वते जानि किया यविवेप ॥ सुन्दरता को राज लपि लगत न लालन भेष ॥ २ ॥ सिर जूरा मुख मुरलिका छोरे वार विसाल ॥ अंग अंग चित्र विविज कर वाके नैन रसाल ॥ ३ ॥

Middle.—सुनरो त वज्र दुतिका त तो नियत कठोर ॥ छेल सांवरे कर वसो ताते गरजत धोर ॥

End.—विद्यल है अति प्रोति सें देली वज्र को नारि ॥ सो यह हित चित है सुने तो है भव पार ॥ ४२ ॥ चतुर सिरोमनि दास हैं चतुर घलो जिदि नाम ॥ वंशी गुन वरनन करें सुधरें सब हो काम ॥ ४३ ॥ इति श्री चतुर घलो कुत वंशी प्रसंसा का संपूर्ण ॥

Subject—श्रीकृष्ण का मुरली वजाना ।

(c) Name of book—Braja Lālasi. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—70 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ चतुर्थली कृत वज लालसा ॥ श्रो गणयति गुण सागर अति दोजे मेंकों बेसी मति ॥ गुण नागर सागर गुण गांडे जाते तुमको नित मनाऊं ॥ १ ॥ सिरो सरसुतो बंदै पाइ दोजे मेंकों तुषि सरसाइ श्रोकृष्ण वैतन्य प्रभू मनाइ थो गुण चरनन सीस नवाइ ॥ २ ॥ वज लालसा जु है अति मेरे ताते चरन गहे अब तेरे वज वासिन चरनन रज चहो उनहो के सरखों में रहें ॥ ३ ॥

Middle.—बैसे निहुर भये क्यों प्यारे ॥ हेप्रीतम हे प्राण पियारे ॥ दीनानाय विलंब न कोजे ॥ मेरे परि अब ग्रनुयह कीजे ॥

End.—जमुगा पुलिन अतिहि सुष्पदाई ॥ तहिलपि हो कव कुंवर कन्हाई ॥ दधि मांगेगे छरो रोपि जव ॥ उत्तर दैगी सधो कोपि तव ॥ ४६ ॥ प्रिया चरन गहि करिहै झगरो ॥ कव लपिहों नैन तें झगरो ॥ कुंजन में करि हैं जु विलास कव लपिहों में करतहि रास ॥ ४७ ॥ चतुर भजो के येहो आस ॥ चतुर सिरोमनि रायो पास ॥ इति श्रो चतुरथली कृत वज लालसा संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण प्रसि प्रार्थना चौर विनय ।

(d) Name of book—Vilāsa Mādhuri. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—415 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो राधाकृष्णजयति ॥ श्रो गणेशायनमः ॥ अथ विलास माधुरी लिघ्यते ॥ १ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गन पति गननायक ॥ मन बंछुत सबहो फल दायक ॥ नमो नमो सरस्वती मात ॥ जिनको छुपा तुषि सरसात ॥ २ ॥ मम गुह नमो छुपा रस अन ॥ जिनके चरन कंचल सुष देन ॥ छुपा करो जु रसिक जन सबे ॥ जुगल चंद रस वरनो अवै ॥ ३ ॥

Middle.—देहा ॥ कनक लता सोरा विका अति सलज्ज सुकवारि ॥ विभुवन में जे वेष्मा ते सब ढारो बारि ॥

End.—जहां सुमावा पवन न परसें ॥ सदा अपंसित समरस दरसें ॥ अष्ट सधो तहो हैं अधिकारी ॥ छको रहत है सद मतवारी ॥ ४५ ॥ और सधो हैं इष मपारा ॥

ताको पावत वार न पारा ॥ अदै पिया को हैं वे दासी ॥ सदा रहै तहं इप कि  
न्यासी ॥ १६ ॥ मर्याद सुअट कुंज अस सेहै ॥ विभुवन में देसी द्विवि को है ॥ समै  
समै को न्यारो न्यारो ॥ जहं राजत है बंदा सारो ॥ १७ ॥ अग्नित सें जन कुंज  
सवारो ॥ जहं विहरत हैं श्री बनवारो ॥ सरस सेम सेमित गुपकारो ॥ मैं बरनो मैं  
मति अनुसारे ॥ १८ ॥ इति श्री चतुर अलो कृत ॥

Subject.—श्री राघवाकृष्ण का दाम्पत्य प्रेम वर्णन ।

No. 39.—Catura Ali seems to be different from above "and Caturadāsa (no. 314 of the " Misra Baudhu Vinoda "), though both belonged to the Rādhā Vallabhi sect of Vaisnava founded by Hita Haribansa Ji. Catura Ali was a disciple of Goswāmi Ghana Śyāma Lāla Ji, and is said to have flourished about 200 years ago. The book is incomplete.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—570 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Purusottama Lāla Ji, Vṛodābana.

Beginning.—श्री राघवलनम जू श्री मद्दरि वंश ॥ चन्द जवति ॥ श्लोक ॥  
राघवरं पाद पद्म गंधमानंद वर्द्धनं ॥ मुनि नामपि दुलभं शेवितं सवृचो समा ॥ १ ॥

\* \* \* \* \*

देहा ॥ मंगल मूर्य उचरत अनंत विवन है नेश ॥ गणयति गिरा वाह वाह करत  
भजिये श्री हरि वंश ॥ १ ॥ ५ ॥ रजयानो श्री वृदावन श्री पति करत प्रशंस ॥  
विहरत दंपति तहां सुघन श्री हित हरिवंश ॥ २ ॥ ६ ॥

Middle.—वन सेमा सखी कहा बबानो ॥ कोमल वृक्ष वरन वहु रतननि  
मधुर फल स्वाद यमृत सें मानो ॥ लोमि रहे शीरा फूलनि के लपटो लता लपि हिय  
सिरानो ॥ वन सेमा तन छाय रही विवितन सेमा वन हो मयि जानो ॥ रसिक  
अनन्य निवन गुन आहो तासें इप नेकु नहि छानो ॥ चतुर अलो हित रही चित्र है  
यह मन मेरो मंवर लुभानो ॥

End.—पावत प्रसाद अलो अवर रस स्वाद पगो उपननि अहलाद लगो करनि  
वातनि मियुन को मंद हाँस सहित तीपी नौकनि है द्रगनि को आस लेत देत द्विवि  
विशरि के उजटनि लटकन को ॥ १ ॥ कैसो राजो राजत है वरन वरन वसन जुत भूषन  
जाय केह जग मगात हुति तन को चतुर हित अलो हंस देत है प्रसाद माहा लेत लेत  
पूजत है आस सब दासनि के मन को ॥ २ ॥

Subject.—श्री राघवाकृष्ण को पूजा के समय समय के पद ।

No. 40.—Caturbhūja Swāmī is certainly different from Caturbhūja Dāsa of the "Aṣṭa Chāpa" (no. 59 of the "Miśra Bandhu Vinoda") but he may be identical with no. 280 of the "Vinoda," who flourished in 1627 A.D. The manuscript throws no further light on the poet.

Name of book—Pada. Name of author—Caturbhūja Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 x 5 inches. Lines per page—20. Extent—160 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Pu:ṣottama Lālā Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रोरात्रा वल्लभो जयति ॥ अथ चतुर भुज स्वामी के पद लिखते ॥  
राग भैरव ॥ जै जै श्रोहरिवंश रसिक वर रस सागर जैति मध्य कथि करि प्रगट  
किया पुरुषो पर जै जै जग जग भगव विमन जमु वस किये स्याम विडेक राष वर  
फल मोद मादिक जाके हित विन संतत रहत अमै कृजन तर लोना नेमु प्रेम पूरित  
घट रहि राया गुन गान विदित कर आरज मग पग पोलि कोलि रति गति पति प्रिया  
विहार सार सर कर्म धर्म वृत तजि भजि मोहन नाम प्रस्ताट प्रोति रोति भर करना  
करि हरि भजन बतायै चतुरभुज सुगम विद्या मुखलो धर ॥ १ ॥

End.—कर पर वर धरे कयोल त्रिजंग दृष्टि लोल डोल कनकडंड ऊर भनौ  
आसन छु रजनो कर तामा सुत पुन्हौ झुकरे भुमुटो कुटोल घनकु घेवन भन जनों  
नेम लियै जोरन हित सुन्दर वर लटकति लट लुटिनिहारि साजति जानौ गुन सवारि  
मुखलो धर मनुभुगु हति हेति रति गति केसर चब भुज प्रभु जाके हित चकत चित  
जाचत अति सा पतिए भति अयोन भाष्य है तेरे धर १७ हति थो चतुरभुज स्वामीकृत  
पद पूर्ण ॥

Subject.—रस भ्राता हिन्दान के पद ।

No. 41.—Catura Śiromāṇi Lālji was apparently a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmī Hita Harivānśa Jī in whose honour he has written this small booklet of eight verses only. He is said to have been alive in Samvat 1841 (= 1784 A.D.). The poet was not generally known before.

Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Catura Śiromani Lālji. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—7 x 4 inches. Lines per page—18. Extent—35 slokas. Appearance—

Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीचतुर शिरोमणि जो मङ्कुत यष्टक ॥ श्री हित जू उदार दीन जांचत है बार बार तुम्हारे पद रति है इ धैसा याहि कीजिये ॥ चाहत तु चरण कमल हृतिप दयाल अजू जांचत हैं दीन याहि करुणा करि दीजिये ॥ तुमहा कृपानिवान यह है कंगलदीन जानत है अंतर गति कहां लैं कर्दीजिये ॥ हित जू तिहारौ यह निपट कर दीन चैरौ सुवि न विसारौ याहि अपनै करि लोजिये ॥ १ ॥

End.—तुम्हरौ उदार रूप कहां लै वधानै जश याको अति मंद मति कैसे कै कहोजिये ॥ हित जू यह भड़ो बुरौ तुम्हरौ कहायै याय लाज सब भाँति तुम्है मुनि करि गदोजिये ॥ अपनै निज पात्र जानि यज्ञाहित लिति कोजै हित कोरत के सुत की अभय पट दीजिये ॥ हित जू तिहारौ यह नियत करि दीन चैरौ सुवि न विसारौ याहि अपनै करि लोजिये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ चतुर क्षर हरिवंश के पद प्रार्थना कीन ॥ अष्टक कर वरनै यहै यायै करि के दीन ॥ ९ ॥ इति मचतुर शिरोमणि लाल जो महाराज कृत हिताष्टक संपूर्खम् ॥

Subject.—गो० श्रीहित हरिवंश चन्द्र जो को वंदना ।

No. 42.—Chema Rāma (no. 303 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") was born in 1600 A.D. and he wrote the present work in 1628. These dates are not given in the manuscript but are noted in the " Vinoda. " The poet lived under the patronage of Rājā Chema Sāha of Garhwāla.

Name of book—Fateh Prakāsa. Name of author—Chema Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—55. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—15. Extent—600 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Sinha, Zamindāra, Barāgawāl, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनम् ॥ धोदि धरकोलो भरकोली विधुकाल भाल ढरकोलो भाँहनि सप्रावि सर सत है ॥ प्रानायाम सासना कलित कमलासन में विग्रति विनासन की वासना वसति है ॥ सेंदुर मरे भसुंह मंडन सप्रोप गज वदन केर इनको दृतियों लपति है ॥ संथा सान सरद के नीरद निकट मानों दूँज के कला धरको कला विकसति है ॥ १ ॥

Middle.—कहा मुद्रा धरे कहा मुकतनि कान करे कहा सुने गोतै भाव रोतै जा न जानिए कहा जाने आहन सुवाहन हू सेय कहा मनिनो की विनै भाइमानै जा

न मानिष ॥ कहा वयराग कहा ॥ सुहंद समागम है जो नवनि माहो को स्वर्णा यदि  
चानिष ॥ कहा है सनाय को सुभाय की न जो है सचि कहा सब सामै जो न रामै  
उर आनिष ॥

End.—जागे रूप आगे रूप रति को रति कुल गति लेअ रोति जोतमा छवि  
को न तुत है ॥ सुन्दर नवेजी अलवेजो वनी दुलहिन चंग चंग रंग रंग पहिरे दुक्कन है ॥  
सनक मन होत भूषण वसक बने कनक वरन तन चंपे कैस फूल हैं ॥ अलिन को घ्राट  
है कै चिकडि पटग दैके दुरि दुरि दैरि दैरि देपि जात दूल है ॥ ३१ ॥

Subject.—काल के देवा देव ।

No. 43.—Chiddū Rāma lived in a village called Sagaunī but no further address is given. He was a son of Dharnī Dhara and younger brother to Mansukha Rāma. The poet says he composed 1,070 verses.

Name of book—Lagna Sundari. Name of author—Chiddū Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—11. Extent—1,005 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1870 (= 1813 A.D.). Date of manuscript—1941 (= 1884 A.D.). Place of deposit—Panḍita Braja Rāja, Head Teacher, Jwālāpur, district Sahāranpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रोत्रते रामानुजायनमः ॥ श्रो गणेश को सुमिर  
कै सरस्वति तेहि मनाइ ॥ छिदूराम चरण गुह वंदि के लग्र सुन्दते गाइ ॥ १ ॥  
श्रो घटनो घर सुत कहै मंतुष राम प्रवोन ॥ तिनके लघु भाता छिदू मति  
अनुसार सो कोन ॥ २ ॥ नग्र घगैनो वासु है सुभ घामन कौ घाम ॥ सुन्दर वाग  
तडाग है छिदूराम चहु नाम ॥ ३ ॥ अठारहि से सत्तरि दिउज फालगुल वंदि बुव-  
वार ॥ छिदूराम तव वलियो लग्र मुन्दरी सार ॥ ४ ॥ एक हजार सत्तरि कहे  
दोहा कंद कवित ॥ तिमिर हरन को भानु है पड़े गुनै दे चित ॥ ५ ॥ मकरंद आदि  
जोतिय सधैसद्धम कथा प्रगास ॥ पढत बुद्धि अविकार है हृदै कपाट हुलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ अहिवाती सुन्दर ललित पहिरै वत्तर लाल ॥ टहिनो  
भुत पर तिलक तह छिदूराम लघुवाल ॥ छिदूराम लघुवाल लग्र छिन पहिचानो ॥  
तन उतंग से देपि वचन वहु चातुर मानो ॥ सेम पद गुह देविकै लक्ष्मि दरे  
वताइ ॥ बुव शुक के कहत हैं देवि घन्य समुकाय ॥

End.—जोव पंच में भवन में कमल मुस्ति में जुक ॥ भूमि फल काटे सहित वास  
पत्र कर जुक ॥ ४० ॥ राहु पटै के केन्द्र में पुष्प अह सो जान ॥ कपूर वास छिदूराम  
कहि जोव हस्ति पहिचान ॥ ४१ ॥ चन्द्र रवि को देपई शुक परोर वताइ ॥ चन्द्र जोव

की नजरमें हरौ रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मध्य यह लिपिके पंडित करै विचार ॥  
हाथ प्रश्न हिंदूराम कहि जानि नामु निज्ञसार ॥ ४३ ॥ इति श्री हिंदूराम लृत लग्न  
सुन्दरी वर्णने नाम दसो अध्याय ॥ १० ॥ समाप्तं शुभं श्री मिती पैष वदि चतुर्थी ४  
शनिवासरे लिपतं पंडित भीमसेन नग्न वधरा संवत् १९४१ शाके १८७६

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 44.—Dalapati Mathuriā is a newly-discovered poet, but nothing further could be ascertained about him except that he must have flourished before 1790 A.D. He apparently belonged to Muttrā.

Name of book—Kālikāṣṭaka. Name of author—Dalapati. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—36 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1847 (= 1790 A.D.). Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Brahma Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—कानिका ग्रस्तक लिप्यते ॥ कवित ॥ सुमति स्वहप है नसावे  
दुरमति उरमति हुलसावे तिहँ पुर चर्ति मानो है ॥ संपति दै जनाहो जनावे जगदीस  
न गईस ठकुरानी टलपति विधिवानो है ॥ जाके पग रज की निसानो पुरहम ज्ञा कपूत  
हू सपूत हू को नेह निधि आनो है ॥ जाको जय न जवा मालिका जपत ज्ञाति हैरे  
जगदालिका सहाइ मेरे कालिका भवानो है ॥ १ ॥

Middle.—कानिका कवितन के ग्रस्तक पढ़े ते तीनों समय रहे ते महा मोद  
रस छ्वाइ है ॥ संपति समाज हुपराज से दर्गे गो दिज द्रेष्य दुष दारिद्र दवालिन  
बुझाई है ॥ नातो पनतो के पन होनों दरसे गो परगोपन तीनों तोष मोष पद पाइ है ॥  
जानु जननो के मैं जनावो तोहि नीके जननो के ध्यान दून जननो के गाम आइ है ॥  
इति कालिकाग्रस्तक दलपति मथुरिया लृत समाप्त सुभम संवत् १८४७ कुवार मासे  
हृष्णपंचम्यो भैम वासरे ॥

Subject.—कालिका को वन्दना ।

Note.—पद—दलपति मथुरिया कृत । यह मथुरा के रहने वाले जात पढ़ते हैं ।  
लिपिकाल कुवार वदि ५ भैम संवत् १८४७ है ।

No. 45.—Dalapatirāya and Bansī Dhara (nos. 716 and 717 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") are famous poets and the work herein " noticed " is also well known. It is one of the best works

on "alankārs" in prose and verse. They lived in Ahmadábād and composed this work under the patronage of Mahārājā Jagat Sinha of Udaipur, who ascended the *gaddi* in Samvat 1791 (= 1734 A.D.) The book purports to have been composed in Samvat 1758 (= 1701 A.D.) which is clearly wrong. The correct reading appears to be "सतरै से चंठावने" (instead of "चंठावने") = 1798 Samvat (= 1741 A.D.)

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Dala pati Rāya and Bansī Dhara. Substance—Foolsoap paper. Leaves—44. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—660 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1798 (= 1741 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lālā Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—ओकृष्णायनमः ओगेपीजन बलनमानयः ॥ ओगेशायनमः ॥ अथ श्री गलंकार रत्नाकर ग्रन्थ लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमत सुरासर मुकट महि प्रति विंशत चलिमाल ॥ किष रत्न सब नोलमणि सेा गणेश रद्धगल ॥ १ ॥ अथ देशाधिय वर्तनं ॥ दोहा ॥ उदयापुर सुरपुर मनो सुत्पति श्री जगतेश जिनको छाया रुत्र बल कोनो ग्रन्थ अशेषा ॥ २ ॥

### "निर्माणकाल"

सतरै "से चंठावने" माह पक्ष सितवार ॥ सुम वर्षत पाँचै भयो यहै ग्रन्थ अवतार ॥ २० ॥

Middle.—कवित्त ॥ चंद जिन जान माल सोहत तिलक गंग जिन जान सोस मोतो मांग भरो है ॥ रसिकन जान यह वाघमर हेम रंग केसरा विसन सूग मद वृंटो करो है ॥ भसम भुरायो जिन भूले अंग चंदन है आलहि न जान माल मोतिन को धरो है ॥ एरे मार हरजु के धोयै मति मार मोहि काहे सतरात चूक मोयै कहापरो है ॥

End.—वार्ता ॥ यहां कुरंग की स्तुति ते कवि ने राज सेवा ते दुष्प्रिय प्राप्ति की निंदा धरो है कोउ कहै यहां वैधर्म सेा चप्रस्तुत प्रसंसा है ॥ दोहा ॥ वृज की वैधिन मेरे फिरे जु कुजु कुटीर ॥ कालिङ्गी को तार के बे है ग्रन्थ समोर ॥ २२१ ॥

Subject.—गलंकार ।

Note.—गद्य और पद्य । प्रति अवत मेरं छंडित है ।

No. 46. Dāmodara Dāsa (no. 285 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") a disciple of Lālā Swāmi, whose religious preceptor (Gopi Nātha) was the third son of the famous Hita Harivanśa (no. 60 of

the "Vinoda"), was known as the writer of five works so far; his seven new works have now been discovered, (b, d, e, f, g, h, i). He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaisṇavas, founded by Swāmī Hita Hari Bansā.

(a) Name of book—Jajamāna Kanbhāi jasa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—110 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1692 (= 1635 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जजमान कन्हाई ॥ जाके जज जग जीवत है सब जाके जजे दुख दूरि पलाई ॥ जाके जज जग सिखु तरै सब जाके जजे जम लोक न जाई ॥ जाके जजे सब देव हरिष्वत जाके जजे निधि सिद्धि बड़ाई ॥ छाड़ि सबै हित दास दमोदर सेई गहौ जज मान कन्हाई ॥ १ ॥

Middle.—साभित थो बज मंडल सुंदर मोद मई वरपारितु आई ॥ गोकुल गोप सबै दुख पावत नावत राग मलार मुहाई ॥ फूलो फरी हो भूमि चहै दिस कोडत इयाम तहां सुन दाई ॥ छाड़ि सबै हित दास दमोदर सेई गहौ जनमान कन्हाई ॥

End.—यह सेभा दुख याम इयाम सुंदर वर ॥ सुदु जारी रस धाम वसा मम हूदै निरंतर ॥ नैननि निरखें रूप जोम दिन प्रति जतुगाँ ॥ अवन मुनों गुन बृन्द सोस चत्ननि को नाऊ ॥ ४० ॥ ३। दोहा ॥ निसि वासर यह बुद्धि मम दिर राखें नंडलाल ॥ हें तुम्हरो सेवक सता तुम प्रभु सदा दयाल ॥ ४१ ॥ संवत भुज निधि रस शशी कातिक साते आदि ॥ वतिस सबैवा अष्ट सिद्धि जमु वान्यो ज्ञ अनादि ॥ ४२ ॥ इति थो जजमान कन्हाई जमु संपूर्ण ॥

Subject.—थोकृश्च को लोलाएं ।

Note.—पथ, दामोदर दास जो कृत; निर्माल काल संवत १६९२ कातिक कृष्ण सप्तमी है ।

(b) Name of book—Guru Pratāpa Lilā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size— $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—40. Extent—111 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्रीगुरु प्रताप ॥ देव० ॥ नमो नमो गुरु नलिन पद परमानंद सुव्यास ॥ मेरे सदा मकरेंद सुख महिमा सदा प्रकाश ॥ १ ॥ ताप हरन मंगल करन संकट सरन रुहाय ॥ विद्यन विनाशक विशद वर शोतल वरद सुभाय ॥ २ ॥ हे जन तहां मन भृंग को रजनी वासर राखि ॥ काल कर्म हिम चन्द्र जू नहि उहां से रस चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—प्राग्म निगम पुराण मत गुरु विन मारग नाहिं ॥ ताते सवके गुरु बहौ भवन चतुर्दश मांहि ॥

End.—गुरु भक्ति पै इतनो जांचै ॥ विमुखन के आगे नहि बांचै ॥ गुरु भक्तिसौं इतनो आशा ॥ गुरु भक्ति से संतन वासा ॥ ७१ ॥ गुरु भक्ति से इतनो आशा ॥ मांगत हित दामोदर दास ॥ ॥ ८० ॥ इति श्री गुरु प्रताप लोला श्री दामोदर वर जो महाराज कृत संपूर्णम् ॥

Subject.—गुरु का महात्म ।

Note.—पद दामोदर दास जोकृत । यह राधा बह्लमी थे ।

(c) Name of book—Svaguru Pratāpa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—68 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottoma Lāla, Vṛindāvana.

Beginning.—अथ स्वगुरु प्रताप लिप्पते ॥ जय जय गुरु लाल कृपाल ॥ पावन गुन भक्ति प्रतिपाल ॥ लाल कृपाल सदा सुख वरवे ॥ लाल कृपाल सदा मन हरप ॥ १ ॥ जो कोऊ लाल कृपाल उपासे ॥ लाल कृपाल सदा सुख नासे ॥ लाल कृपाल नाम अभिराम ॥ लाल कृपाल सकल सुख धाम ॥ २ ॥

End.—ताते गुरु कोउ न जाने ॥ असे वेद पुराण वसानै ॥ गुरु से इत बहो दिन मेरो ॥ जनम जनम हैं गुरु कै चेटै ॥ एही मेरे मन में आसा ॥ गुरुसों हित संतनि में वासा ॥ दामोदर हित जस दिन गावै ॥ संत जननि कौं माथै नावै ॥ ४३ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु संतरु परम गुरु अरु वृन्दावन केलि ॥ निसि दिन गावै प्रोतिक्षं बड़े प्रेम रस बेलि ॥ ४४ ॥ इति श्री स्वगुरु प्रताप ॥

Subject.—गुरु का महात्म्य, अर्थात् कवि के गुरु ने कवि पर जैसो कृपाये को बेहो इसमें वर्णित है ।

Note.—पद, दामोदर दास जो कृत । यह राधा बह्लमी थे । गो० हित हरिवंश चन्द्र जो के तृतीय पुत्र गोपीनाथ हुए, उनके शिष्य लाल स्वामी थे और उनके शिष्य दामोदर दास हुए ।

(d) Name of book—Nema Baṭṭisi. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—19. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1687 (= 1630 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīṣori Lālā Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ नेम वतोसो वृन्दावन को लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री गुरु लाल किपाल बल य मेरे निर्धार ॥ श्री वृन्दावन क्षादि के भटकों नहि संसार ॥ १ ॥ श्री गुरु लाल किया करो टयों वृन्दावन बास ॥ अब हों मन निदचल करों तजों अनत को अत्स ॥ २ ॥ कुंज कुंज निरपद फिरों जमुना जत मैं न्हाउं ॥ श्री वृन्दावन क्षादि के अत न कतहुं जाऊँ ॥ ३ ॥

End.—तुम दरसन सब मांति है सब के परहु काम ॥ छुरो भलो कोऊ वरन जपै तुम्हारो नाम ॥ ३० ॥ संवत सागर सिद्धि ननि रस ससि गनि रितु हेम ॥ अगहन मास रु पश्चसित एकादसि कृत नेम ॥ ३१ ॥ साप पचोसो चंद रस निति प्रति पाठ कराऊं ॥ दामोदर हित रसिक जे तिनको बलि बलि जाऊँ ॥ ३२ ॥ इति नेम वतोसो संपूर्णे ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म् ।

(e) Name of book—Basanta Lilā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8 \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—19. Extent—137 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīṣori Lālā Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ वसंत लोला लिख्यते ॥ चौपहो चंघ ॥ आनंद रस गंभोर सकल बंदहु गुरु चरना ॥ अहि दुस्तर मव सिंधु तरु सुख हो जिहि सरना ॥ १ ॥ जयपि विमल प्रकास निकट हरि होर गायेआ ॥ तद्यपि गुरु को कृषा द्विष्ट विन किनहुं न पायेआ ॥ २ ॥

Middle.—भूषण सहित सरोर भलक नोलावंर माहो ॥ उमा रमा रति सचो देषि क्षविवर बलि जाहो ॥ लता सदन तें निकसि द्वारि ठाडे क्षवि भैसें मानो नव घर तें छुगल चन्दमा प्रगटे जैसें ॥

End.—श्री गुरु सेतनि पासि जाँचि इहिवर को पाऊँ ॥ विगत मान अमिगत ममन रस लोला गाऊँ ॥ १०४ ॥ हरि रस भाते रसक मध्य तिन मैं दिन बासा ॥ हित दामोदर दास को छु पुरबहु यहु आसा ॥ १०५ ॥ इति श्री वसंत लोला स गत ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण को लोला ।

(f) Name of book—Pada. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—139. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—19. Extent—2,160 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisori Lālā Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पद लिप्यते ॥ राग विलावल ॥ निरवत द्रिगनि होत परमानन्द संप वन्दावन कंज गलो ॥ ढोलत वाहां जोरो जोरो नन्द कुवर वपमान ललो ॥ १ ॥ पला बल्लो लवंग लता कल माध्वो राज वेलि कृष्ण भलो ॥ मह महात नहि जात कहू कहो जित कित राजत फूलि फलो ॥ २ ॥

Middle.—पलक थोट भय लगत चोट सो ॥ जब तुम मार मरो रकरत मन तब सिर पर परै मटन मोहसो ॥ रस भरो चितवन यों जब चितवत सुन्दरि ये द्रिगवं जन जोट सो ॥ दामोदर हित सुष उपजत अति निकसत सब तन मन तें थोट सो ॥ २ ॥

End.—कुवरि मुकट कृष्ण नोको ॥ उपमा दोजे सा फोको ॥ निस दिन मन द्रिग द्रिग लावो ॥ मंगल मेम सनेह बढ़ावो ॥ मेम बढ़ावो मंगल गावो ॥ तब कौं भावो थैसे ॥ बल न करै कोऊ सुर पुर भूपर धरै ध्यान कह्न्हो जैसे ॥ यहौ राया कुर्ल किशोरै वसिहै धाम सदाई ॥ दामोदर हित रसिकनि जोवनि दंपति कोरति गाई ॥ ६ ॥ ६६ ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण के लोला सम्बन्धो पद।

(g) Name of book—Rāsa Pañcādhyāi. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $8 \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—19. Extent—118 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1699 (= 1642 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisori Lālā Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पंचध्याई सवया वंघ लिप्यते ॥ भोग ईस जोग ईस ज़ज ईस जग ईस विधि ईस सक ईस ईस शिव काम कै ॥ रवि ईस ससि ईस सारदा ननेस ईस परम कल्यान ईस ईस तत्व ग्राम कै ॥ सकल सिंगार ईस परम विहार ईस सुभृति पुरान ईस ईस रिपु साम कै ॥ ब्रज ईस वृन्दावन दामोदर हित भनि थेल्यौ चाहै रसवोर बलराम कौं ॥ १ ॥

Middle.—भग्नि को रमकनि भूपन को भमकनि भंगनि को तमकनि दुर्ति दरसावे है ॥ दामिनि सो चमकनि दसन सुदमकनि कुहल दल गंड भाई कृष्ण पावे है ॥ तिलक भलक भाल रलक वेसरि भौतो द्रिग काम धंजन से धंजन सुहावै है ॥ चिडुक विराजै चारु करकत उर हार चलत उरोज पट नाहो कहि भावै है ॥

End.—पढ़ै सुनै यह रसहि फेरि मनमाहि विचारे ॥ आप तरे मय सिधु थेर पितु मातहि तारे ॥ मिलै नन्द को पूत दृति जमि निकट न आवै ॥ अन्य सुकुल जिहि पूत शूत सुक थैसै गवै ॥ लाल निहाल क्रिया करी थयो कछु बुद्धि प्रकास ॥ दामोदर हित मकि रति वरन्यो रास विलास ॥ ३० ॥ रवि रस गुन यह थंक मिलि परगनि पढ़ौ कवित्त ॥ दामोदर हित कै हिये चढ़ै रहा सुप नित ॥ १ ॥ इति श्रो पंचायार्द्द रास सवया समाप्त ॥

Subject.—श्रोराधा कृष्ण जो का रास ।

(h) Name of book—Rahasa Vilasa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Kīsori Lāla Adhikāri, Vṛodābāna.

Beginning.—अथ रहसि विलास सवया लिखयते ॥ देहरा ॥ श्रो हरिवंश सरोज पद सोतल सुषमय चार ॥ पावन मंगल मोद निधि मधुकर रसिक अवार ॥ नमे नमे हरिवंस जू करहु सुखुदि प्रकास ॥ वृदावन राधा रवन वरनौ रहसि विलास ॥ २ ॥ सुषमय सेज पर केलि करि प्रीतम प्यारी थाल ॥ रंग भरे राजत सपो उडे प्रात हो काल ॥ ३ ॥

Middle.—मरगजो फूल माल लाल बान थंक माल निरपि नैरनि उर लैसो रही लसिरो ॥ सावरे के रंग रंगो कंचुको सुभग लैहै सावरे को मन मैहै वांयो नाहि कसिरो ॥ रजनो विहार कालस जनो सरसतुप उदित उरोज पर नव प्रेम ससिरो ॥ थेर दृष्टि देवि आलि प्यारे के जावक माल प्यारो जू मनार्द है लजाट पद घसिरो ॥

End.—नवल कुंबर नंदलाल नवल वृषभान दुलाटो ॥ नव वृदावन मध्य नवल रस वरवै भारी ॥ जा यह रहसि विलास प्रोति यैं सुनै सुनावै ॥ वसि वृदावन मध्य चित चंकित सुष पावै ॥ गनि परिदयो गुन दीहरा तिधि गुन केलि कवित्त ॥ दामोदर हित उर वसौ लाल लाडिलो नित ॥ १९ ॥ इति श्रो रहसि विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रोराधा कृष्ण जो का विहार ।

(i) Name of book—Rāsa Lilā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—19. Extent—72 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Kīsori Lāla Adhikāri, Vṛodābāna.

**Beginning.**—यथ रस लोला पावस वर्णेन लिख्यते ॥ जय जय जय श्रो कृष्ण-  
विहारो ॥ परम क्या निधि जग हितकारो ॥ १ ॥ परम चतुर भनि सब सुव धामा ॥  
निल किशोर परम अभिरामा ॥ २ ॥ परम रसिक सब रस चाघारा ॥ परमानन्द सु  
परम उदारा ॥ ३ ॥ गुन सागर हरि सब युन कारन ॥ परम मधुर शुभ द्रिटि  
निहारन ॥ ४ ॥

**Middle.**—याई वरपा रितु सुषदाई ॥ स्यामा स्याम धाम सुष माई ॥ चमकत  
कटा क्षीलो राजै ॥ स्याम कटा महि सुंदर भाजै ॥ मंद मंद क्षवि यों गरजनि घन ॥  
राधा बल्लभ झों रोचत मन ॥

**End.**—यह रस लोला दिन प्रति गावै ॥ संत जनन कैं सोस नवावै ॥ ११५ ॥  
दामेदर हित कै यह साधा ॥ पुरवहु कहणा करि हरि राधा ॥ ११६ ॥ पावस सरस  
(?) यह वरनो ॥ कहत सुनत सुष मंगल करनो ॥ ११७ ॥ इति श्रोरस लोला पावस  
समै वर्णेन समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥

**Subject.**—श्रोराधा कृष्ण का चरित्र ।

No. 47.—Darsana is certainly different from no. 1487 of the "Misra Bandhu Vinoda," who must have been born about 1720 A.D. and was a Kayastha. The present poet had been unknown so far and his work in question is not of any importance; it is also incomplete.

Name of book—Ekādasi Māhātma. Name of author—Darsana. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1777 (=1720 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Raghubara Pāthaka Pujārī, Biswāl, district Sitāpur.

**Beginning.**—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कृपा करो रघुवोर जब तब कवि  
किय विचार ॥ कियो महातम पकादसो राचि भाषा संसार ॥ १ ॥ सजासै सतहत्तरि  
संवत मै संसार ॥ भादौ शुङ्ख स्ववार को कथा लोह भोतार ॥ मारग यह सुर लोक  
को कथा सुने नर जाह ॥ गंगाजो को भजति है दरसन कवि चित सोइ ॥

**Middle.**—दोहा ॥ कोटिन कल्पय सब छुड़ै सुनु राजा यह बैन ॥ पाप मोचनो  
बृत किये पावै नर सुष बैन ॥ विप्र सुदर्शन निज कहै करै जो बृत निरदार ॥ मुकि  
होइ संपति मिडै जस पावै संसार ॥

**End.**—वरप सत हरि ध्यान में तब नृप कोन्ह विचार ॥ विद्य पह चतुर भये  
सुन्दर अधिक कुमार ॥ ३३ ॥ हरिध्यान गये यक समै सिकारा ॥ तदन बन मह पुनि  
पुण धारा ॥ बन भौतर जब गयै कुमारा ॥ जिंद को सैना ॥

**Subject.**—बारहमासों को पकादशियों का माहात्म ।

No. 48.—Datta Lāla (perhaps no. 1482 of the " Miśra Baddhu Vinoda ") composed the work in Samvat 1760 (= 1703 A. D.) when Aurangzeb was the Emperor of India. He lived in Lālpur but no further details about him are traceable.

Name of book—Datta Lāla ki Bārah Khari. Name of author—Datta Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size— $7 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—130 slokas. Appearance—Old. Character.—Nāgari. Date of composition—1760 (= 1703 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of Schools, Meerut.

Beginning.—अथ दत्त लालजी को वारह घड़ो लिप्यते ॥ संवत् सतता से समा साठो ज्येष्ठ बदो तिथि दृग् ॥ रवि सायत वारह घडो करो कालिका पूज ॥ चौपाई ॥ करो कालिका पूज मवानो धैलामगढ़ को रानी ॥ भसुर नकंदन सिंह चढो मैया तोन लोक में जानो ॥ सुर तेतोस महा मुनि पूजै वृद्धा विष्णु वयानो ॥ दत्तलाल पै किरणा कोजे दोजे अग्रम वानो ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ धधे धन के कारनै सब तन बैच्यो जाय ॥ या माया के काज में राम जयत सरमाय ॥ चौ० ॥ राम जयत सरमाय हे बंडे क्या सोवो नर जागो ॥ राम परे कलंग के ऊपर मन में करत चबोग्या ॥ जागि परे चाकर चित अपनेहु रकनिवेग बुलावा ॥ टत्तलाल मन मस्त होगे जुग में जोवन लाहो ॥

End.—क्षेत्र द्वतीसों वसे या तन चंद्र रोग ॥ याका पानो जानिकै कछु न समारै लोग ॥ कछु न समारै लोग सुष तन मटो में मिलि जाना ॥ पांडि विलूना लैद पूररो खुलिजाना ॥ बरफ काटि यह धुंधि के बादर पैन लगे विलहाना ॥ दत्त समार सबै कोई देषा धिर नहि राजा राना ॥ ३६ ॥ जंबू द्वौप जाकूं कहै गंग जमुन परवाह ॥ भरथ पंड वज्रभद्रपुर नरपति नैरंग साह ॥ नरपति नैरंग साह रिपाना मंडल में क्षत्री तपत वणा गुलजारा ॥ च्यारि सहर विच नगर लालपुर जिथे रहल हमारा ॥ दयाराम ज कठो दास ध्रु गैड जनम निजुधारा ॥ दोनों बंस दत्त का वरनै पैइयां पै बलिजारा ॥ ३७ ॥ इति श्रीदत्तलाल जो को वारह घडो संपूर्णे ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 49. Devasena is a newly discovered poet but nothing further could be ascertained about him except that he flourished before 1804 A. D.

Name of book—Jñānakṣari. Name of author—Devasena. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—43 slokas. Appearance—

Old. Character.—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1801 (= 1804 A. D.) Place of deposit—Goswāmī Badri Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ ज्ञानसरो लिप्यते ॥ कका करो प्रीति हरिनाम से हरिदै सदा सहाई जिन गर्भमात् रक्षा करो ताहि भूल मति जाई ॥ २ ॥ यथा पाई मूरी ढगनि को रहो देह मे भोइ ॥ सतगुर कानन लागिया तो दूरि कहाँ ते होइ ॥ २ ॥

Middle.—धधा धरम नेम के कारने नुन घन डारो बोइ ॥ मूर्ख जाने गिर गयो से दिन दिन दूनो होइ ॥

End.—वदा वलि वल समु किये कोजे जो कुछ काम ॥ ताते अति सुख पावई कपा करै घनस्याम ॥ ३५ ॥ यथा यरजु कोजिये जो कलु समझे ज्ञान ॥ तासो नित हित कोजिये सब सुख पावे मान ॥ ३६ ॥ ग्यान अच्छरो पढे मनलाइ सुनेति नको है त्रिभुवन राई लई दुष्यिजन यह मति भई कविता देव सेन मति छई ॥ ३७ ॥ इति श्री देवसेन कवि विरचिते ज्ञान अच्छरो समाप्तं संवत् १८६१ शाके १७२६ मिती आवण वदि १३ सुक ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश वर्णमाला के क्रम से ।

Note.—यथा कवि का नाम देव सेन है। और पता कुछ नहीं है। निपिकाल सावन वदि १३ सुके संवत् १८६१ है।

No. 50.—Deva Datta (No. 533 of the "Mītra Bandhu Vino-dha") is a well known poet in Hindi. Both these works were known from before.

(a) Name of book—Rāga Ratnākara. Name of author—Deva Datta. Substance—Badāmī paper. Leaves—8. Size—13 × 8 inches. Lines per page—26. Extent—234 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Misra, Gañdhauli, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देवदत्त कवि कृत राग रत्न लिप्यते ॥ अथ स्वर संज्ञा बहज, रिपम, गंधार, मन्यम, पञ्चम, द्यौवत, निषाद इति सप्तस्वर अथ स्वर उत्पत्ति स्वान मोर चर्यातिक अज्ञा कुरज कोकिल अब्द गज अथ राग जाति दोहा वोहव रागसु पांच स्वर पाठव पटस्वर होत ॥ संपूरन सातों स्वरन सकल अनन्द उदोत ॥ १ ॥

Middle.—अथ देशी लेसल दोहा ॥ अर्गोनाल हरे वसन गोरो ग्रोसम रैनि ॥ हिये लगाय जगाय पिय कामातुर मृगनैनि ॥ उदाहरण ॥ सारो हरो जरतारो को

कंचुको लाल कसो उकसो डर आवै ॥ ज्ञावन के मधु संग दुरै चंग चंग मुरै चंगुरो  
चटकावै ॥ देसो सुकेसो सुरंग सुवेसो सुरंग में धौ धुनो पूरन भावै ॥ प्रोध के  
बधरात उज्यारे में सावत व्यारे को प्यारो जगावै ॥

End.—गीर पति पट मनि मुकट कुँडल हृषि विशाल ॥ संपूरन करमाट सुर होत  
शुद्ध बंगल ॥१२॥ संपूरन तन गोरे पट पोत मुकुट चर माल ॥ फूलनि अद तोजे पहर  
कहि सामंत रसाल ॥ १३ ॥ पाढव सुर देशी मिलित जैतसिरो पर भांत ॥ चांगो लाल  
हरे वसन सुन्दरि गोरे गात ॥ १४ ॥ तिलक भाल कुकम लसै सुवरन संग प्रकाश ॥  
सुवा पढावत भोर ही पूरन सुरन विभास ॥ १५ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विठ्ठिते राम  
खलाकर उपराग वर्णन नाम द्वितीया व्यायः ॥ २ ॥

Subject.—राम रागनियों का वर्णन ।

(b) Name of book—Prema Candrikā. Name of author—Deva Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—15. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—35. Extent—615 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (= 1884 A.D.) Place of deposit—Panḍita Jugalakiśora Misra, Gañdhauṇi, Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥ सदैवा ॥ अथिन  
चांघ लगाए रहै सुनिय धुनि कालनि को सुवकारो ॥ देवरहो हिय में धर के न रुके  
निसरै विसरै न विसारो ॥ फूल में वासु जयों मूल सुवासु को है फूल फूलि रहो  
फुलवारो ॥ प्यारो उज्यारो हिये भरि पूरिनो वजरि सुरून मूर हवारो ॥ १ ॥

Middle.—वारे वडे उमडे सब जैवे को होंग तुम्हैं पठवो वलिहारो ॥ मेरे तो  
जीवन देव यहो धनु या वजपाइ में भोय तिहारो ॥ जाने न रोति भथाइन को नित  
गाइन में वन भूमि निहारो ॥ याहि कोऊ पहिचाने कहा कछु जाने कहा मेरो  
कुञ्जविहारो ॥

End.—कवित ॥ देवदोन वंधुदया सिंधु सिंधुरादि के सहाइ है अवंधु को  
मंदधरा मुझाई है ॥ जाहिन्य कस्यप विदायो नरसिंह है उवार्यो प्रह्लाद सेना  
शत्रु को लुभाई है ॥ रावन को राम के पठाय दियो दिव्य धाम है के वावन पताल  
गति वलि को टिपाई है ॥ देव वसुदेव सुत है के जिन कंस मरयो सेई वज दूलह  
निस वासर रहाई है ॥ ६३ ॥ इति श्री महाराज कुमार थो कुवर उद्योत सिंह  
भानंद हेतु देव दर्शित प्रेम चन्द्रिकायां सेहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्यन्य  
वरनन चतुर्थं प्रकाशः संवत् १९४१ अव्यव शुक्र नवम्यां रवि वासरे समाप्ता ॥

Subject.—प्रेम का वर्णन ।

No. 51.—Dharapī Dhara Dāsa had not been generally known before. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabha sect. The present work is a commentary on Śwāmī Hita Harivañsa's famous work the "Caurāsi." His son, Jagjīwan Dāsa (not the famous saint of that name, no. 865 of the "Miśra Bandhu Vinoda") copied out the manuscript in Samvat 1749 (= 1692 A.D.) and therefore the poet must have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book—Caurāsi Satika. Name of author—Dharnī Dhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9×3 inches. Lines per page—19. Extent—1,012 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1749 (= 1692 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधावङ्कुमे जयति श्रो चास नन्दनो जयति श्रो दामोदर मनि जयति ॥ रागु ललित ॥ जैर्इ जौर्इ प्यारे करै साई मोहि भावै मोहि जौर्इ साई सेआइ करै प्यारे ॥ मोको तो भावति टैर प्यारे के नैननि में प्यारा भयै चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रानहूं तें प्रीतम प्रोय घपने कोठिक प्रान प्रोतम मोक्षा हारे ॥ जै श्रो हित हरि बंश हंसि नी सावल गीर कहै कौन करै जल तरंग न्यारे ॥ दोहा ॥ कहति प्रोया सहचरीय प्रति अति रस रोति को बात ॥ सुनि सुनि आलो हेत जुत नैस कहूं न घघात ॥ जया सवैया ॥ एक समै नवल तिकुंज महि स्यामा स्याम करि कल केलि बैठे दोऽक सुकुवार है ॥ तिन दिग सामित है देत भरो हित सपो देखे क्वचि रूप देह नांदि नै सम्हारि है ॥ तिनि प्रति कहति वात लाल कै सुमाव देखै मोमन भावै साई प्यारे के विचार है ॥ पिय कै विचार साई भावै मन मेरे आलो जौर्इ कहै प्रीतम सेआ नेकु न विसार है ॥

End.—भाजुब देपियति है दोहा प्यारे रंग भरो ॥ मोपे न दुरति चोरो बृष्मान को किशोरो सिथिल कटि को ढोरो नंद के लालन सों मुरत लरो ॥ मोतिन लर छूटो चिकुर चांदिका छूटो रहसि रसिक लूटो गङ्डनि पोक परो ॥ नैना आलस बस अधर बिंवानि रस पुलकि प्रेम परसि जै श्रो हित हरि बंशो राजति घरो ॥ दोहा ॥ देपि सपो क्वचि लाडिलो कहति जुगल वर कोलि ॥ संगम चंतु जु लाल प्रिय निरय दग्ननि भरि झेलि ॥ जया ॥ देवति है जु प्रिया तुम आजु महारस प्रीतम रंग भरो है ॥ मोसैदुरै नांद चोरो कोशोरो जु लालन सों रति जुद लरी है ॥ ररे लर मोतिन को लट छूटो निकोदंघ छोरि सनेह ढरो है ॥ आनंद सों प्रिय लूट करो निधि रूप कपेलनि पीक परो है ॥ दोहा ॥ आलस भरे जु नैन प्रिय अधर रंगु नहों लेस ॥ पुलकित प्रिय परसो तवहि पो जु तक्षनि निरेस ॥ इंत श्रो चोरासो सटोक संपूरनं शुभं भवतु मंगल दयात् ॥

संवत् १७४२ फाल्गुन मासे सुकृष्ट पक्षे १५ पुन्ड्री सण्ठ कै संपूर्णे ॥ लेखक नाम पाठिक परमानंद चत्तान उदैपुर सुमं अस्तु ॥ श्रोरस्तु ॥ सुहस्त घरनोधर दास सुत श्री जगत्रीवनि दास के ।

**Subject.**—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वर्णन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Misra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwali" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwali. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $7 \times 6$  inches. Lines per page—11. Extent—510 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (= 1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmi Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndābana.

**Beginning.**—श्री राधा बहुमो जयति ॥ यथ ध्रुवदास जो कृत पदावलो लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रमटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मादिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य छुत घमो घवनि पर ॥ करत पान रस रसिक भुंग है हित ध्रुव मन आनंद उमणि भर ॥ १ ॥

**Middle.**—विहरत वर्ज्जार भोर नवल कुंज सघन योरि विसत नील पीत छोर लसत रंगतो ॥ पागे रस रंग में जाने निसि प्रहन नैन रहो भंड योक छोक यति सुरंगतो ॥ गहै लाल मनु सृनाल पिया वाहु सृदु रसाल चलत मंड मंड चाल इयै मरंगतो ॥ आरस यति हो जमांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरपि निरपि हियै सिरात छवि तरंगतो ॥

**End.**—रंगोली करत रंगोली वात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मुष मधुर माधुरो उत्तरनि सों लपटात ॥ हित ध्रुव रस कौ सिंचु रस कौ सिंचु उमडि चलवै पिय के हिय न समात ॥ २३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पदावलो संपूर्णे संवत् १८५० भाद्रा वदि ११ ॥

**Subject.**—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$

inches. Lines per page—14. Extent—52 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Rādhā Carana Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री वङ्गमे जयति ॥ राग सूर्या विलवल ॥ सप्तियन के उर पैसो आई ॥ व्याह विह विनेद रचैं सुषदाई ॥ यहै बात सब के मन भाई ॥ आनंद मेद वब्दो अधिकाई ॥ वब्दो आनंद मेद सब के महा प्रेम सुरंग रंगो ॥ चौर कछु न सुहाइ तिनको युगल सेवा सुष पगो ॥ निसि धीस जानत नाहिस जनो एक रस भोजो रहै ॥ गोप गोपिन आदि दुर्लभ तिहि सुषहि दिन प्रति लहै ॥ १ ॥

End.—यों राजत दोऊ प्रीतम हंसि मुसकातरो ॥ निरपि परस्पर हृप न कवहु अवातरो ॥ २६ ॥ तिनहो के सुषरंग सयो दिन रगमगो ॥ चौर न कछु सुहात एक रस सब पगो ॥ २७ ॥ उमे हृप रस सिंचु मगन जहां सब भये ॥ दुर्लभ श्रो पति आदि सोई सुष दिन नये ॥ २८ ॥ हित ध्रुव मंगल सहज नित्य ज्ञा गांवहो ॥ सर्वोपरि सोई होइ प्रेम रस पावहो ॥ २९ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का व्याह ।

No. 53.—Dwārikeśa (perhaps no. 1505 of the " Misra Baadhu Vinoda ") was a member of the Vallabhi sect and his father's name was Mathurā Nātha. His period remains unknown, but he must have flourished after the middle of the 16th century, perhaps much later.

Name of book—Kṛtya. Name of author—Dwārikeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—8 $\frac{1}{2}$  x 5 $\frac{1}{2}$  inches. Line per page—18. Extent—2,713 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोकुले दुर्विजयते ॥ अय नित्य कृत्य लिहयते ॥ प्रातःकाल उठि माला यज्ञोपवीत संभारे ॥ दशन करे ॥ माला दास्य धर्म है ॥ जनेऊ वैदिक धर्म है ॥ जनेऊ को अधिकार न होय तो माला मात्र सभारे ॥ पोछे श्री मदाचार्य महा प्रभुको श्री गुसाई जो को श्री जो सातो स्वहृप को स्वगुह को स्मरण पूर्व नाम लेइ दंडैत कहिये ॥

End.—तृतोय मावना ॥ याको फलितार्थ यह है जो सेवा के तो अधिकारी लोलास्थ भक्त ॥ इनको माव को मावना ॥ सो दो प्रकार को सो प्रातरारंभ सायं पर्यंत ॥ त. वर्ष के उत्सव के मावना ॥ यातं नित्य को सेवा त. उत्सव को सेवा इन

देउल को भावना करनी ॥ यह भाव भावना ॥ या प्रकार ३ भावनों कहो ॥ इति भावना संपूर्णम् ॥ श्री वल्लभ वंश दिनेश द्वारकेश प्रगटे जय ॥ विरुद्धसित कमला भाव भावना अन्य भयो तव ॥ १ ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के अनुसार श्री ठाकुर जी को नैतिक सेवा पूजा पैर वार्षिक त्यौहारादि का वर्णन ।

No. 54.—Gadādhara Bhaṭṭa (probably no. 427 of the "Mīśa Bandhu Vinoda") flourished about 1665 A.D., but the custodian of the manuscript says that he flourished in Samvat 1575 (= 1518 A.D.) If he is the same Gadādhara, who is mentioned in Nābhā's "Bhakta Māla," then the latter year would appear to be correct.

Name of book—Dhyānā Līlā. Name of author—Gadādhara Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Line per page—10. Extent—70 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa, Taṭṭi Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधारसिकौ जय तत्त्व राम ॥ अय मदाघृं जी कृत ध्यान लोला ॥ चैपार्ह नागर ॥ श्रीगोविंद पदार विंद सोमा सिर नाऊं श्रीवृन्दावन विपिन मैलिवैमव कछु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदो जहां नदो नोल निर्मेल जल भ्राजै । पत्म तत्व वेदान्त वेद इव हर विराजै ॥ २ ॥ एक पति लित चसित लतत चंदुन बन शोभा । तेल तेल मद लोल भ्रमत मधुकर मधु लोमा ॥ ३ ॥ सारस यह कल हंस कोक कोलाहल कारो । अग्नित लशिन पक्षि जाति कह तहि नहि हारो ॥ ४ ॥

Middle.—नासा मोतो यधर मास मासित धर हर्द । दसन दाढिमो बोज मोंजि तंचूल सुप रई । चिबुक चाह हचि हचिर चक्षित प्रोतम व्यवि जाहै । स्याम विन्दु सुप कंद नंद नंदन मन मोहै ।

End.—इहि विधि नवल किशोर जोर संतत तिहि सामै । भाव सहित भावना करत किहि कौ नाहो लोभै ॥ ५४ ॥ जो यह विधि निसद्योस चलत वैठे अह ठाडै । करहि विच विकार पैर तो कत मन वाडै ॥ ५५ ॥ ध्यानानंद मकरंद सार जिनके मद माते । भवद वह हन समूह तिनहि रागत नहि तानेल ॥ ५६ ॥ श्री वृन्दावन बन योग पोठ गोविंद निवासा । तहां गदाधर शरन चरन सेवा को आसा ॥ ५७ ॥ इति ध्यान लोला ।

Subject.—श्रीकृष्णचन्द्र का ध्यान करने को दोति ।

No. 55.—Ganga (no. 80 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. He lived in Ekanora, district Etāwāh; was probably born in 1533 A.D. and gathered to his fathers about 1613 A.D. His detailed account will be found in the "Vinoda."

Name of book—Khānkhānā Kavitta. Name of author—Ganga. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—14. Extent—42 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benāres.

Beginning.—कवित नवाव पान धानीं लिं०॥ नवलं नवाव पान धानीं जु  
तिहारो धाक देस पतो मागे धुनि सुतत निसांन को॥ गंग कहे तिनदू को रानो  
खडानो क्षुंडि फिरे विलालाना सुधो पान को न पान को॥ यके मिलो हाथिन हरन  
बाघ बादरन उग्रू ते रक्षा करी तिनदू के पान को॥ स तो जाना गजन मरानो  
जानो के हरन खधन कला निधि कपिन जानी जानको॥ १॥

End.—क्षम्पय॥ छम्र भरत रहि गइ गरन नहि कियो कमल भन॥ परहि फनि  
भनि नहि लेत पवन नहो चलत तेज घन॥ हंत मान सर तन्य चको चकवान मिलत  
प्रति॥ वो हो तुन्द८ पद भनो कंत क्षुंडि बन करत हति॥ कल मलाय सेष कवि गंग  
भनि सुनि विसार रवि रथ पस्यो॥ पानान पान वेदम सुतत जदन कोष करी तं नस्यो॥  
१०॥ इति पान पाना कवित संपूर्ण॥

Subject.—एहोम बान बाना को पशंसा के कवित।

Note.—पद्य, कविगंग कृत। इकनौर निला इटावा के थे।

No. 56.—Gangā Dāsa (no. 1194 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished in 18-19th century and was a Candela Kshatriya by caste. His three works were generally known before and the present is his fourth work.

Name of book—Bhakta Śiromani. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—6. Extent—417 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1852 (=1795 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—न तुम धास मूळ को त्यागी॥ सत युर मिले कम सा भागी॥  
गंग करै दम कै पहिचानै॥ रिप कै उठै तुरत हो धानै॥ तज्जा असार सार  
पहिचानै॥ इक रस देख रंक क्या रानै॥ ममत सिरोमन हित करि मतै॥ जब  
जानो तब हो पहिचानै॥

Middle.—काम कोघ से हानि है लेाम मोह से पोर ॥ चौरासी मे वहत है नाही लागत तोर ॥

End.—है सरोमन भगत सब में सत गुह बतावहो ॥ सबद सार मिलाइ रावै काल द्वारन आवहो ॥ ६ ॥ घटत तिमिर प्रकास भारी धाय कै चोनत भयै ॥ भिलै सब से दोन हो कै गुरन के सर नै गयै ॥ ७ ॥ नवन दास दियाल स्वामो भीत से मोजन करे ॥ परसाद पावै गंग धवमा जोर कर चलन परे ॥ १ ॥ इति श्रो भगत सिरोमन संपूर्ण समाप्ति सावन वदि १० संवत् १८५२ ॥

Subject.—ज्ञानेपदेश ।

No. 57—Gangā Prasāda (perhaps no. 1217 of the " Misra Bandhu Vinoda ") was the son of Caturbhuj. He lived in Mahābana, district Muttrā, but migrated to Badāun.

Name of book—Subodha. Name of author—Gangā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—13 x 5 inches. Lines per page—9. Extent—3,692 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1880 (= 1823 A. D.). Date of manuscript—1916 (= 1859 A.D.) Place of deposit—Hakīma Gangā Sahāya, Badaun.

Beginning.—श्रोगणेशयनमः ॥ विद्यक्षेत्रे महे वंदे विद्या बुद्धि वल प्रदं ॥ वागीश्वरोच वरदां वाग्विलास प्रटायनो ॥ १ ॥ \* \* \* \*

दोहा ॥ यथापि दुर्जन वदुत से तदपि करत हम ग्रन्थ ॥ मधि भूयण वसनादि तजि सुजन चलन किम पंथ ॥ ३ ॥ भिषज ग्रन्थ यह अति कठिन तिन को लहत न पार ॥ सकल ग्रन्थ को सार मत यह सुवेध निरधार ॥ ४ ॥ यादि हेतु पुनि हृषि लिपि यासातम रुति जाति ॥ भेद देपि सब रुजन को करदु चिकित्सा रुत्याति ॥ ५ ॥

Middle.—दोहा ॥ अभया आमल लेंग ले इनको काथ बनाइ ॥ पोवे सेधौ धूरि के रोग अजीरण जाइ ॥ दो तोला गुलकंद लै यके वादिया संग ॥ अभया मोदक याइ के करै अजीरण भंग ॥

End.—यथ ग्रन्थाकार स्वकुलावतरण माह ॥ वाङ्मय जाति सनावद कहयै कुछ दीक्षित जग जाने है ॥ आम महावन मधुरा मंडल जनम सदन हरि धाने है ॥ योचो तन आण मधुवर को दिये आम वह दाने है ॥ विद्यावंत बुद्धि युत ओयुत रामराज सन्माने है ॥ ओ रणछोड़ भये जव आपुन देपि म्हेक्ख भय माने है ॥ निकासि निवास किये जह जद तिन तह राजन सन्माने है ॥ आम सहावर लोमराज को वसे महा रुचि माने है ॥ अति विपति अवृद्धां कोनो तव संजरपुर आने है ॥ नाम चतुरभुज मौर जवाहर जेष्ट कनिष्ठ प्रमाणे है ॥ विद्या दान दियो जह क्षुब्धन पारस छोह मिलाने है ॥ तिनके गंगाप्रसाद भए सुत विद्या बुद्धि निधाने है ॥ राम व्यान नित प्रति निस वासुर करत भागवत गाने है ॥ छोड़ि आम चोरन सब मौरन सबहो विधि सनमाने है ॥ राम

कृपा करियो जग जीवन तुम विन घोरन आने है ॥ कविता चूक परी जो कवि पै  
गुरुजन जो द्वंद्वि जाने है ॥ दोहा ॥ संवत ठारह सै असो चैत शुक्ल तिथि काम ॥  
सेमवार सुभ योग मे कियो ग्रन्थ अनिराम ॥

इति श्रो दोक्षित चतुरभुज सुत गंगाप्रसाद कृतौ सुवेधनाम अन्ये गंधक वारद  
शुद्धि सुष करण एक श्रुति वमन विरेचनाधिकारः समाप्तोयं अन्यः श्रो एक लेपक  
पाठकयो शुभवतेताम् ॥ दोहरा ॥ इस सुचन्द्रमह भूमि सुत १९१६ संवत सरके घंटक ॥  
प्राणनाथ दुस्तक लियो सो सब पड़ै निसंक ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक ।

Note.—पद । कवि का नाम गंगाप्रसाद है । इनके पिता का नाम चतुरभुज दोक्षित था । पहले ये वज के महावन आम में रहते थे । इसके बाट घोर कई सानों में  
रह कर अन्त में वदाऊं याकर बसे । यह सब विवरण अन्त में दिया हुआ है निर्माण  
काल सम्बत १८८० चैत शुद्धि १३ सामे घोर लिपिकाल संवत १९१६ है ।

No. 58.—Gangā Rāma (no. 524 of the Misra Baudhu Vinoda") was a courtier of Rājā Rāma Sinha of Sāngāner. He was born about 1650 A.D.

Name of book—Sabbhā Bhūṣana. Name of author—Gangā Rāma. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—225 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1744 (= 1687 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning—श्री नोपालायनमः अथ अन्य सभा भूषण लोप्यते ॥ द्वंद्वै ॥ चन्द्र  
विराजत भाल लिपा निर्मल प्रकास कर ॥ श्री यदुशाति हैं अग्र भाग पूर्व अमान वर ॥  
सहजहि मदन पतंग प्रवृत चंचल गति जारन ॥ अंतः करन अपरि मोह वम भार  
निवारन ॥ सो जोगेसुर चित भुवन विजैवंत आभास हर ॥ गंगाराम वंदित चरन जय  
अज्ञान प्रदीप हर ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथमहि चित प्रसन्न घरि ध्यान ॥  
अंथ सभा भूषण करों सुनि सज्जन सुज्जान ॥ २ ॥

Middle.—मेघराग स्वरूप ॥ गाजत सुभट लोपैं संग माहावलो आप कर मधि-  
रवंगरा अति तोद्धन सुराजे हैं ॥ पोत वपु स्याम सो मुषारविंद दुतिवंत देष्टु सुपाके  
सिर मुकुर विराजे हैं ॥ भयो नभ सीस ते प्रगट माहा सुन्दर सुदेवे मन मेहो जार घोड  
बसु साज हैं ॥ घैवत मवन भुनि सरिगम मध्य सुर वरपा मे निसि चैये जाम मेघ  
गाजे हैं ॥

End.—दोहा ॥ सबह सै संवत सरस च्यार मधिक चालीस ॥ कातिक शुद्धि  
तिथि ग्रन्थमी वार वरनि रज निस ॥ ६० ॥ सांगानेर सुनगर मे राम लिंग राज ॥

तिन कवि जन से यों कल्पी वरनें राग समाज ॥ ६१ ॥ तब कवि गंगाराम ने कोने बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ते कीनें सभा विलास ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि गंगाराम कृत सभा भूषण घंय समाप्तः ॥

**Subject.—राग, रागिनियों का वर्णन ।**

No. 59. Gangeśa Miśra is a newly discovered poet. He was a Caube Brāhmaṇa and his father's name was Makaranda.

Name of Book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Gangeśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—22. Extent—2,673 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1739 (= 1682 A. D.) Date of manuscript—1805 (= 1748 A. D.) Place of deposit—Rāmakṛṣṇa Lāla Vaidya, Gokula.

**Beginning—**कर हाम जप जन्न दान ॥ तन तेज चंद रवि के प्रमान ॥ श्रुति सुच्छित्याय वंचे पुरान विन श्रो मुकुन्द जिनके न आन छात्रो प्रचंह जहं सामिमान ॥ चहि चहि तुरंग बहरे प्रमान ॥

**Middle—**छैल छैले ॥ लसति गंग चर्ति उत्तमंग अरवंग गैरितन ॥ रचत रेग उवटत उतंग गति नचत संग गत ॥ उर्धत अंग आभा तरंग रामत कुरंग शिशु ॥ भल रंग भूषित भुजंग भद्धित भयंग विसु ॥ रद्धित अनेक सुर पद्म वन लच्छ लच्छ दानव दमन ॥ शंकर सभांरि चित सर्वदा सर्व काज पूरन करन ॥

**End.—**जद्यपि विकम को कथा पूरव कविनु बनाय ॥ कहो जद्यपि कहो कल्प में हूँ उकि उपाय ॥ ५ ॥ मायुर कुल कलशा भये मति अमंद मकरंद ॥ तिनके भयो तनुज में गंगापति मतिमंड ॥ ६ ॥ तिन कोना विकम कथा अपनी मति अनुसार ॥ जो विशेष जहां चाहिये सो तह लेहु सुधारि ॥ ७ ॥

संवत सत्रह से वरस थोते उनतालोस ॥ माह वटि कुज समझो ग्रन्थ कियै। सुन दोस ॥ ८ ॥ इति श्री गंगेश मिथ विरचते विकम विलासे पंचविस + कथानक समाप्तम् संपूर्णं विकम विलास ॥

थोते गठारह से अह पांच तहां सित माटग पक्का ॥ एकादसी रवि वासर संयुत थोर नहां तिथि जासम कक्का ॥ विकम को जु विलास लिख्यो कवि राम ने श्री कविनाय नयमल कौ अच्छा ॥ मूरष को जिनि दोजियो हाय थो तेलते नोरते कीजियो रक्का ॥ १ ॥

**Subject.—महाराजा थोर विकमादित्य को कथा ।**

**Note.—**यथ, गंगेश मिथ कृत । यह मायुर थे। इनके पिता का नाम मकरंद था। निर्माण काल माह वटि ७ भैमे संवत् १७३९ है थोर लिपिकाल अगहन सुदि ११ रवै ८ संवत् १८०५ है। प्रति में पहिला पत्रा नहां है, थोर अंतिम दो जोखे हैं गप हैं।

No. 60—Giridhara Dāsa (no. 1803 of the " Misra Bandhu Vinoda ") was the father of the famous poet and author Hariścandra of Benāres. His real name was Gopāla Candra and he was born about 1824 A. D. [See no. 60 (b).]

(a) Name of book—Sri Kṛṣṇa Caritra Kavitāwali. Name of author—Giridhara Dāsa.—Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size.— $7\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14.—Extent—970 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1926 (= 1869 A. D.)—Place of deposit—Pandita Jwālā Prasāda Misra, Dindārpura, Morādābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित ॥ गिरिधर दास कृविधर जू के जन्मे जगत् जन्मे अनंद है नया ॥ धाम धाम सों ललाम अभिराम वाम वृद्ध आवे हेम थाल छै लै मन मुट दो भया ॥ मुहर लुटावे गावे साहर सरस गोरो रोरो क्षाप छार पै अपार कृवि सों क्षया ॥ बज अधिराज के अजिर मधि सुख सवि सुख माके अवधि उदधि दधि के भया ॥ १ ॥

Middle.—जो अब लान पै कोप इतो करि आप दिलावत है वल भारो ॥ तैरान कहू पुरखारथ है न वलो कहि है कोऊ चित विचारो ॥ मारत तादि कहा गिरिधारन हौ रही आप जो मार को मारो ॥ छां नहि जो मिलिहै तै कहा तुम नाक में तै मिलिहै गिरिधारो ॥

End.—इय सकरा बर्नेन ॥ किथों उडराज बैठो सोना के सिद्धान्त पै चार पोर बैठे हैं कतार करि उडगन ॥ किथों रति रंजन ने रतन को चौपर को पै चिक्काई क्वाई क्षयि करै मोदमन ॥ गिरिधर दास पिय मन के मनोरथ की क्यारो किथों चार मध्य चौतरा अमल धन ॥ किथों राधिका के हाथ हाथ सकरा सरम दास करे ते देत दुगुन हरस तन ॥ २७२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवितावलो बर्नेन गिरिधर दास कृता समाप्तम् संवत् १९२६ आश्वन कृष्ण ८ भौम वासरे ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का राधा आदिक गोपियों से विहार तथा राधिका जो का नम सिख ।

(b) Giridhara Dāsa (very likely no. 1803 of the " Misra Bandhu Vinoda ") was the father of the famous Bhāratendu Hariścandra of Benāres. His real name was Gopāla Candra and he was born about 1824 A.D. and died at the early age of 26 or 27 years only, but he was a voluminous author and is said to have written no less than 40 works. The present work was more or less unknown before.

Name of book—Buddha Kathā. Name of author—Giridhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size— $10 \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—23. Extent—10,200 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1914 (= 1857 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Tālukedāra, Kāṭrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री मद्गोपी जन वल्लभाय नमोनमः ॥ देवाहा ॥ सदानंद नंदन  
रसिक पावक नंदन नंद ॥ ताप निकंदन भक्तजन आनंदन सानंद ॥ १ ॥ संक रपन  
हरप जमुना करपत रूप ॥ सानुज बंटि अनंदि कै बरनत चरित अनूप ॥ २ ॥ चैषापाई ॥  
कुंभ करन रावन दाउ मरे ॥ द्वापर विति छवी अव तरे ॥ दंत वक सिमुपाल कहाये ॥  
बडे बोर रनधोर सुहाये ॥ ३ ॥

Middle.—अरिहं ॥ एक समय हरि उद्वत लियो दुन इ कै ॥ हंसि थोले इमि  
बचन यास वैठाइ कै ॥ तात जाहु वज तहाँ सबन समुझाइया ॥ विरह हुतासन असृत  
बचन बुझाइया ॥ नंद जसेदहि चरन बंद इमि भाष्या ॥ तात याद उर अंतर मेरी  
राष्या ॥ कहुक दिना मह गाइ बहुरि पद सइहो ॥ पुत्र सुफल पन प्रगट जनम को  
लेइहो ॥

End.—सेरठा ॥ इमि यह बुध आक्यान जे सुनि हैं पढि हैं मनुज ॥ ते लैहि हैं  
निर्वान कर गहि हैं वासव अनुज ॥ २४ ॥ देवाहा ॥ कार्तिक शुक्ल ब्रह्मादशो पूत्न मेरो  
इतिहास ॥ सब तज्जनज्जु संभार ते हरि मञ्जु गिरिघर दास ॥ २५ ॥ इति श्री गिरिधर  
दास विरचितं बुध कथा सूतं संपूर्णम् शुभं संबत् १९१४ भादपद कृष्ण ३ समाप्त ॥

Subject.—श्रीकृष्ण चरित्र ।

No. 61.—Giridhāri (probably no. 1401 of the "Misra Baandhu Vinoda") lived in Sāntanpura, Baiswārā, Oudh. He is said to have been born in Samvat 1847 = 1790 A.D. He is a poet of some merit.

Name of book—Sri Kṛṣṇa Carittra. Name of author—Giri-dhāri. Substance—Foolscap paper. Leaves—46. Size— $12 \times 8$  inches. Lines per page—21. Extent—834 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1946 (= 1889 A.D.) Place of deposit—Pandita Jwāla Prasāda Misra, Dindārpur, Morādābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण चरित्र ॥ कवित्त ॥ एकई रदन गज बदन विराजमान,  
मदन कदन सुत, सदन मुकाम को ॥ कहै निधारो गिरिघर नंदनो को नंद, आनंद  
को कंद जगबंद वरवाम को ॥ सुडा दंड कुडलो कमंडलो को माहे मन भाल चन्द  
मंडलो विजात गुण माम को ॥ ऐसे गव नाइक के, शुद्धिवर दाइक के पाव वंटि  
कदत चरित्र श्यामा श्याम को ॥

Middle.—तुम विन साते बृज नारिन के नैनन ते वे प्रमान नीर को प्रवाह उमहत है ॥ कहत गिरधारो भई गोकुल में जलामई सुझे बार पार ना निवारे निवहन है ॥ जो ऐ तुझ्दे भैसो हो करन हतो कारन तै बारन क्यों कोहों इच्छ धारन बहत है ॥ ऊधा कहै माधौ सुनै मेरे जान फेरबज गोपिन के घासुन सौं बूढ़न चहत है ॥

End.—अंग को मलोनी अकुलोनो हम आयहि हैं ऊधा आप हो वे कुलंगना कुलोनो है ॥ कहै गिरधारी वैर परी वृज नारो सब जब से विहारी मोऐ कृपा केर कीनो है ॥ बार बार मोहि चेरो चेरो के चितावती है मेरे हो चबाउ से चबाइन पबोनी हैं ॥ चेरो है तो कान्ह को कसेरो है तो कान को न काढ गोपिकान को बबा की मोल लोनो है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित संपूर्णम् ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दीक्षित मुसाहिब राजा सिसोदी मुकाम काशो जो तुलसोदास जो को धर्मशाला मार्ग दोषे कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥ तातो १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवितों में जन्म से उद्घव बजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारो कृत । यह सांतनपुर (वैसवारा-यवव) में रहते थे । पोर पता नहीं मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १९४६ अगहन वदि ११ मंगलवार है ।

दोथो में २३ से ४१ तक पञ्चे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुया था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākyā Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinoda"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vṛndāvana, district Muṭṭrā, and belonged to the sect of the Vaiṣṇavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengal. He was the son of Khadga Rāya alias Pravīna and a disciple of Rāma Bakṣa Bhaṭṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patīlā.

(a) Name of book—Dampati Vākyā Vilāsa. Name of author—Gopal Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 sloks.

**Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1885 (= 1828 A.D.) Date of manuscript—1905 (= 1848 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Tālukedāra, Katrā, district Sitāpura.**

**Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ यथ दंपति विलास ग्रन्थ लिख्यते ॥ कवित्त ॥**  
सामल वरन अद्वना ई अधरन माये चन्द्रका धरन कल कुडल करन में ॥ फैलि रहो  
तहल किरिनि कीसो आभा ओप आमरन बोच गरे मोती को लरन में ॥ वरन वरन  
अतरल अतर अंवरन राजत गुपाल कवि दरन दरन में ॥ विघन हरन सुष पंपति कर  
न ऐसे राधिका रमन के चरन की सरन में ॥ १ ॥

“समय”

ठारैसै पिच्छासिया पून्यै अगहन मास ॥  
दंपति वाक्य विलास को तव कोनों परकास ॥

**Middle.—घनन को धोर पिक मोरन को सोर सुनि परत न कल सुष सेज परे  
तजनो ॥ झोंगुर भिंगार धो बहार फुलवारन को देषत अपार हिय होत दुष हजनो ॥  
सुकवि गुपाल भौन भूपन वसन पान पान परधान न सुहात सैन सजनो ॥ प्यारे मन  
भामन को बैध टर डगहोत बामन को सामन को रजनो ॥**

**End.—विछुरन दुःख दुराव तिय किय निवेद आमास ॥ आछेया लंकार को  
कियो ग्रंथ परकास ॥ कवि गुपाल वरन कट्ठो मन बुध को संबाद ॥ ताको सुनि  
सुनि रसिक जन लेव सकल मिलि स्वाद ॥ दंपति वाक्य विलास को पड़े सुनै चिर  
लाइ ॥ कोई वातन के करत मैं हारि न पाये ताइ ॥ सवजग दुषमय जानि कै हरि मैं  
लागे चित्त ॥ भजन भावना भगति मैं पर्यौ रहै नित नित ॥ २९ ॥**

इति श्री दंपति वाक्य विलासे नाम काल्ये प्रवीन राय आत्मज गुपाल कवि एइ  
विरचितायां ग्रन्थ फल स्तुति वर्णन नाम अष्ट विंसात्याइ ॥ २८ ॥ इति श्री दंपति  
वाक्य विलास समाप्त संवत् १९०५ अगहन सुदि ९ ।

**Subject.—परदेश के दुःख सूक्ष्म, आह प्रवन्ध, यात्रा प्रवन्ध, सवारी प्रवन्ध,  
निवास प्रवन्ध, काल्य प्रवन्ध, विजि प्रवन्ध, जाति प्रवन्ध आदि २ का वर्णन ।**

(b) **Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,000 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1887 (= 1830 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiṣya, Vṛindāvana.**

**Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ यथ रस सामर ग्रन्थ लिख्यते ॥ कवित्त ॥ काल्य  
मन वच करि आय करि चाय करि पायक कदाय करि सुष सों सनाऊ मैं ॥ वैरेन**

के घाय करि धन कौं कमाय करि जस कौं बढाय करि जग मैं जनाऊं मैं ॥ राज समा  
लायक थै जग सुष दायक ज्यौं कवि मन भायक छै कविता बनाऊं मैं ॥ गाइक  
गुपाल के त्रेलोकी के सहायक जौ गगन के नाइक विनाइक मनाऊं मैं ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै सत्तासिया जेड बडि रवि तोज ॥

कवि गुपाल बरनन कररौ रस सागर कै बोज ॥

Middle.—काम के धाम मैं लैआम कहूं रति के जल मैं मधु गंध सौ होई ॥ मित्र  
के चित्र वहै रति सैं रति गोतहू नृत्य कवित्त मैं भोई ॥ चंचल दिष्टह चित्र अचंचल  
भीनी गुपाल सुगंध मैं जोई ॥ चित्र विचित्र करै जौ चरित्रन चित्रनी जासैं कहै  
सब कोई ॥

End.—सांतिरस लक्ष्म ॥ कथा कोरतन सतसंग निद साधन कौ गुर तपोवन  
ए विभाव मन हरनै ॥ सब मैं समान ध्यान रैंग अशु अनुभाव धृति मति हर्ष रास  
धाई भाव धरनै ॥ सुकवि गुपा न सुद सुकल हैं रंग देवखराय निसंग अल्लाई सांति  
करनै ॥ होत तत्त्व ध्यान निर वेद उर आनि तदां कवि गुन मान जानि सांति रस  
यरनै \* \* \* \* \*

Subject.—नायिका भेद ।

(c) Name of book—Bana Jātrā. Name of author—Gopala Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—13 × 7 inches. Lines per page—13. Extent—455 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1897 (= 1840 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛindāvana.

Beginning.—ओग्येशायनमः ॥ अथ वन जात्रा गुपाल राइ कुत लिप्यते ॥  
ललित पद छंद ॥ श्री याचारज महा प्रभूत कैः वंदहु वारंवारा ॥ तिनको सोक्षा मंत्रहि  
सुनि नर नारि भये भव पारा ॥ तन मन धन अरपन करिकै जौ जिनके सरनै आये ॥  
निर्विकार है जग तारन कै ते नर भये सुहाये ॥ २ ॥ सबै वैष्णव पुनि संभ समर्पनो सब  
मजना नद ज्ञाता ॥ सब धनाव्य सम दया धरम जुत जसो जगत विव्याता ॥ ३ ॥  
तिनको सो वज को परिकरमा काहू पै नहि होई ॥ वात्सव्य रस मगन रहत नित श्री  
गुपाल के सोई ॥ ४ ॥

“समय”

पूस भास नवभी रवि वासर सुकल पक्ष सुषदाई ॥

संमत सदस अठारह ऊपर सत्तानवे गनाई ॥

Middle.—ऊंचे ग्रामहि ते सुपरे पुन है आगे वसानैं ॥ सो वपमान नृपति  
कोरति रानी कौ ग्राम सज्जानै ॥ तहं भानो परि मैं कोरति वपमान करै असनाना ॥  
वहों यसेदा जी को आगे है एक कुंड पुराना ॥

End.—विनतो करि सिसु दोष निवारन कियै दास यह तेरा ॥ या बालक पर कृपा करै अपराध छिना कर मेरा ॥ तब तह सालिंग राम गुसो हैं यह निज मुष ते भाषो ॥ तुमरे सुत कैं सदा सर्वदा है कल्यान जग साक्षी ॥ मेराकै याके प्रथ रामूर्त कै ॥ \* \* \* \* \*

Subject.—बज्र को परिक्रमा, अर्थात् बज के तोर्य सानें का वर्णन ।

(d) Name of book—Vṛndāvana Māhātma. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $12\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—12. Extent—1,560 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1903 (= 1846 A.D.) Date of manuscript—1904 (= 1847 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ श्रो वृन्दावन माहात्म गुपाल राइ लिप्यते ॥ मंगलाचरन ॥ कवित ॥ सुवर्ण सत्स विभूषण विविध विधि कोमल सुवृति सब्द खुनि व्यंग थानि है ॥ सुंदर सुलझनो सुजाति गुण अर्थ जुत दूपन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सेहत सुकंठ मुष श्रुति कंव कामिनि के चातुरा सौं सनो बनो ठना रति बान है ॥ स्वपद सुखंद जग वंदित गुपाल सत कविन को कविता कि राधा सुपदानि है ॥ १ ॥

### “ समय ”

समत सत उच्चोस पर तोनि थोर सुषकार ॥

भाद्र मास तिथि सप्तमी कृष्ण पक्ष बृद्धवार ॥

Middle.—राखिका के सम कोऊ जग मे न नारो नहीं कृष्ण के सप्रान कोऊ पुरस मनूप है ॥ सुकवि गुपाल न किशोर वय सप्र वैस प्रकृति के भाव ते न माव कोऊ भूप है ॥ ताही ते किशोर वय कृष्ण ताकैं ध्यान धरें वृन्दावन बोच हित सहति सहप है ॥ सबहि को आदि पर्मे रसहि के रूप याते स्याम जा सहप कृष्ण सेर्हि पर्मे रूप है ॥

End.—दोहा ॥ वृन्दावन माहात्म यह पदा पुराण मझार ॥ कवि गुपाल भाषा करो संतन हित सुषकार ॥ ३६ ॥ कवित सवैया दे'हरा कोने याके मांहि ॥ यतिहि सुगम भाषा करो निज मति सम इहि ठांहि ॥ ३७ ॥ भूल चूक कहुं होइ तो याको लेहु सभारि ॥ जन गुपाल पे कृष्ण करि सकल संत सुषकार ३८५२७ इति ओ पदा पुराणे पाताल पंडे वृन्दावन माहात्मे भाषा गुपाल कवि कते उमा महेश्वर संवाद विविध कर्म कथन नाम द्वाटसोध्यायः १२ इति वृन्दावन महात्म समाप्त संपत १३०४ चैत सुदि २ गुवार लिखो गुपाल राय स्वदहस्त ॥ १ ॥

Subject.—वृन्दावन को महिमा ।

(e) Name of book—Dhuni Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—22. Extent—682 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1907 (= 1850 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lalā Badri Dāsa Vaiṣya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रोमणेशायनमः ॥ अथ धुनिविलास लिप्यते ॥ कवित ॥ सुवर्ण सरस विष्णुपत विविधि विधि कोमल सुवृत्ति सब्द धुनि कंगियानि है ॥ सुन्दर सुलझनो सुजाति गुण अर्थं जुत दृष्टन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सेहत सुकंठ सुष श्रुति कविकामिनि के चातुरो सें सनो बनोठनो रतिवान है ॥ सुषद सुखन्द जगवन्दत गुपाल सत कविन को कविता कि राधा सुषदानि है ॥ १ ॥ दोहा ॥ बन्दन करि राधा रमन गुर सुजनन धरियान ॥ धुनि विलास वरनन करत ग्रंथ ग्रनूपम आन ॥ २ ॥

“समय”

संभव सत उचोस पर सांत राम घवतार ॥  
तादिन ग्रंथ भयौ प्रगट धुनि विलास कैत्यार ॥

Middle.—मध्य काश उदाहरन ॥ बैठो हो प्रवोन प्यारो फटिक महल गोरे आरसो से अंग जल चन्दन कौ लक्ष्यौ ॥ ताहो समै लाइकै बनाइ बोरो दई हाथ मन्दमद बोल नित मोल गयौ गलक्यौ ॥ ग्रोवते उदर लग धार बहो अंतर हो बाहर दियाति उपमा कैमन लक्ष्यौ ॥ काम रंगरेज ने चढाइ रेनो बोल्फ घरगौ मानैं सेत सोसो में कस्तुम रंग भलक्यौ ॥

End.—अथम काश में अंग कछु कढति न अर्थहि माहि ॥ कविगुपाल याते यहाँ कविजन वरनत नाहि ॥ यासि गुपाल कवि ने कद्यौ धुनि विंजना विलास ॥ याके समझे ते बडै सब काश्य में प्रकास ॥ ३ ॥

Subject.—काश्य मेद ।

(f) Name of book—Rāsa Pancadhyāi Saṭīka. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size— $13 \times 7$  inches. Lines per page—12. Extent—2,457 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lalā Badri Dāsa Vaiṣya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रोमणेशायनमः ॥ अथ भाषा रासपंच ध्वाई गुपाल राइ कृति लिप्यते ॥ कवित ॥ वारन करो हैं जेतो जगत को पास प्रैम पथ प्रगटावौ जिमिकरि करनन कौं ॥ हरिते अमेद हैं अमेद करि दोने जीव बोध दै जनायौ तत्व निज सरनन कौं ॥ रास रस रसिक है रूप माधुरो मैं मन विल्लित कीनै था चरित्र वरनन कौं ॥ साक्षत रूप जे विदान्त श्रुति हो कौं याते बन्दत गुपाल विष्णु सपिचरनन कौं ॥ १ ॥

Middle.—नाचत गुपाल सपि वृन्दावन धाम जहां द्रजमनि पद्म धाम जग मग करसैं ॥ जिमि श्रुति सिर श्रुति स्वर्थ कहि ब्रह्म मिलि द्रज मन पद्म धाम सेहत है वरसैं ॥ हिम कर कर हिम पसरि हिमालय सैं लक्ष्मत विपिन मनि घेरे ह सब धरसैं ॥ हिमिगिरि सुता जैसे हरसंग नाचति है व्यारो इमि मिलि करि हरसैं ॥

End.—हरि राधा सपि जनन के चरनन करि परनाम ॥ सिरो अजति सिध नृपति हित कियय ग्रथ यमिराम २२६ कवित बन्द विस्तार भय कियौ बहुत पर कार ॥ काव्य चाज हरि गनन मय उकि झुकि लंकार २२७ निजमत के घनु \* \*

Subject.—रास पंचध्यायो का पद्मभय भाषानुवाद ।

(g) Name of book—Bhāva Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—21. Extent—472 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiṣya, Vṛadābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ भाव विलास लिख्यते ॥ भावहिते रस कौ उट्य कहत सकल कवि लेग ॥ याते यह लाह भाव कवि वरनत काव्य पियोग ॥ भाव लक्षण ॥ रस अनुकूल विकार जा बदलै सहज सुभाय ॥ विन बस ताकौं भाव कहि वरनत है कविराय ॥ प्रश्न ॥ भावहि कौं सुविकारद्वां करमौ सुख्यौ कविराइ ॥ जौ तहां रस अनुकूलता कहा होति है आइ ॥ जौ ताकौं पुनि बदलिवौ कहा होत है चित ॥ जौ पुनि विन बसते कहा उत्तर दोजै भित्र ॥ कवित उत्तर ॥ भाव कौ विकार जैन कहते तो साधारन चैष्टा विस्तार अति व्यापि होति चोनै है ॥ काहेते विकार हो के होते बदलत जौ विकार विन बदलिवौ तहो बनै चोनै है ॥ जौ वै अनुकूल रस नहीं कहते तो धूम आदिते जौ अशु चादि होत नेन भीनै है ॥ तिन मैं गुपाल अति व्यापि आइ होतो इहां वाते रस अनुकूल विसेसन दोनै हैं ॥ ५ ॥

Middle.—भाव भेद, दोहा ॥ साविभाव है पंच विधि इक विमाव अनुभाव ॥ अस्त्राई सात्वकह पुनि विमचारो कविराज ॥

End.—भय ॥ भयंकरादिक सद्यते निज तकसोर सुजानि ॥ मनो विकारि अपूर्ण जहां तहभय भाव वषानि ॥ यथा ॥ जादव वसहि \* \* \* \*

Subject.—भाव वर्णन ।

(h) Name of book—Dūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—22. Extent—580 slokas.

Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास निष्पते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परदूषन दूषन हने जय जय सब सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन विन जाने नहां भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कैः कविजन करत विक्ष्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लक्ष्म ॥ दूरि सब आशादि कौं चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यों रोग बस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लक्ष्म ॥ अंगुरित नूंपर पगन पायजेव कटि किंकिनो कटिहि कर कगत नकूल है ॥ वाजूवन्द वाहु गरे पोति दै हमेल दिय नासिका बुलाक पुन कर्णे कर्णे फूर है ॥ सुकवि रपाल बेंदा बैरों बैरामाल पर सोहत जड़ाउ जड़ो सिर सिर सिर फूल है ॥ घेरदार घाघरै लसउ कटि श्रीनिन पै कंचनो कुचन सिर सुन्दर दुकूत है ॥

End.—संचारो के नाम विन जानै जाइ न सोइ ॥ काठन काठन भाव मैं नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उपमादिक लंकार मैं कहु कहु देव हुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन मैं अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इत के उद्धार कम कौसुप्रियोजन नाहि ॥ वत्यादिक जे दोर हु जानि लेड मन मांहि ॥ काव्यन के दूषन कौं बल्यो ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझ ते सबै दूषन जाने हाल ॥ ६७ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितार्थ दूषन विलास वर्णन नाम सत्तमा विलास ॥ ७ ॥ तिदृसन सं० १९०७ जन्माटै—

Subject.—काव्य दोष ।

(i) Name of book—Bhūṣaṇa Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadesi paper. Leaves—97. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—20. Extent—2,225 slokas. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अलंकार लक्ष्म ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फूरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ श्रवन सुषद वागा भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्त्वेषा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कर्म वार वार जारे तन दीनों है ॥ अंगहि ते तुचाकौं भुजंग बदलत तक तेरी बैरो सम नहो होत सु नदीनों है ॥ तेरो चाल चलन को समता कौं यज सदा करत रहत धूरिधीनों तन पीनों है ॥ तेरो कटि सक्षम सो करन गुपाल कटि केहरि ने मानों बन वास बन कोनों है ॥

End.—हाव कल किञ्चित समुच्चय मैं होय थो विभावना दुतिय मैं विद्धि हाव ठान्यों है ॥ खक्षम अलंकृत मैं बैधक हाव होइ युक्ति मैं गुणाल मेटायति हाव

गान्धौं है ॥ जाति में ललित हाव प्रावत गुपाल सुभावेकि में मुग्ध हाव आवै सब थानौं है ॥ ऐते अलंकारन कौ पेते अखान में या गुपाल नेम कवि लोगन वयान्धौं है ॥ १ ॥

Subject—अलंकार ॥

(j) Name of book—Vṛṇḍāvana Dhāmānurāgāwali. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size— $13 \times 7$  inches. Lines per page—12. Extent—1,000 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya, Vṛṇḍāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्रो वृन्दावन धामानुरागवलो तथा वृन्दावन विनोद लिप्यते ॥ ललित पट कंद ॥ राघा स्तुति, कवित ॥ रस के सहज स्याम रंग रगि रही राघे रज रग अंग दोन दुष्पत को कंदिनो ॥ सदा जग जोवन विहार करै तामै आप सुघाट सुघाट रूप त्रभुवन वंदिनो ॥ द्वन संसुक्त साहै मोहै मन सबहो के क्वाई जाको जग में गुपाल जप चंदनो ॥ रहित उमरित तरंगन में कृष्णान नंटनो कि भानहि को नंदिनो ॥ १ ॥

Middle.—प्रथम स्थान जमुआ में करि के पुनि पूँ क्रपा उटाई ॥ अदा सहति सहति ताकै। सब सुनहु संत मन लाई ॥ कालीदह कालो मरदन तह कदम कृष्ण पद चीनों ॥ तह कालो नागहि कौ नाश्यौ कालो मद हरि लोनौ ॥

End.—यक दिन सब साक तन कहो मदा प्रभूमोग नहि पामै ॥ गोस्वामोह-पुजारो भोग लगाइ माल नित धामै ॥ तव धरि भोग लगाय तारे बड़ा जावतौर कोनौ ॥ देख्यौ पेनि किवार मद् \* \* \* \*

Subject—वृन्दावन के धामों का वर्णन ।

(k) Name of book—Bansi Lilā. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—21. Extent—224 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya, Vṛṇḍāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वंसोलोला गुपाल राम क्वा लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्रीहरिवंश को लोलाहि कौ हरि वसहि के पद वंदहि है ॥ सवि भावना के रत व्यास जू कौं पद जो अति आनद कंदहि है ॥ रवि को प्रभूव्यास के वैन लिघे निज ब्रथहि मैं मति मंदहि है ॥ तिह को दुति तैं सु गुपाल के वैनर बोतैं प्रकास ज्यौं चंदहि है ॥ १ ॥

Middle.—यह प्यारो पिवारो हमारी जुवेन विहारी गुपाल को दोजै आवै॥  
मम देखि दसा बदलौ मति बातन नैक कृष्ण मुहि कोजै आवै॥ मधुरो भुनि बेन बजाऊं  
जबै तुव गान रसै हिय भोजै जबै॥ मन मानदु प्यारो प्रतोति इहै जग जीवन कै फत  
लोजै जबै॥

End.—सवैया॥ बुद्धि बृतिहिं के अनुसार बम्ह को लोला यतो श्रुति बाचत  
है॥ नचि प्यारो सधो जन के अनुसारहि लोला प्रभू करि. राचत है॥ हरि प्रेम को  
बृतिं के आश्रत ज्यों सपियां तुनु दारहि नाचत है॥ श्रो गुपालहि कैं हित के बस में  
लिपि कै हरि के जन जाचत है॥ ६६॥

Subject.—श्रो कृष्ण का चरित्र॥

(1) Name of book—Barsotsava. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $13 \times 7$  inches. Lines per page—11. Extent—962 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 (= 1846 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dās Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो गोलेशायनमः॥ अथ वरवोत्सव वर्णन॥ कवित॥ प्रथम  
हिंडेला रावकृष्ण जन माठे साँफो सरद दिवारी पञ्च कूट करि रहे हैं॥ विंजन  
दुशादसो वर्णत होरो फूल डेल जानको जनम रामनैमो सुष लहे है॥ जन बाग  
विपन विहार ज्ञा कुसव केलि फूल वंगला ज्ञा प्रवतोज सुष गहे है॥ नरहरि जनम  
रख जातिरा वे आदि वरवोत्सव के सुष ये गुपाल कवि कहे हैं॥ १॥

Middle.—चरन कमल रज लेत जन स्वाद कबो चाहत न स्वाद चारि पदारथ  
झूठा कै॥ याते याकौ स्वाद निया चाहै नदलाल प्राप पलना पै पैढि स्वर्ग तजि  
सुष ऊंठा कै॥ सुकवि गुपाल बाल प्रकृत के मिस करि भूषमय भोत है दुरा में सुष  
दृढा कै॥ भरि भरि मूठा स्वाद जानिके अनूठा नित्र जनन कै झूंठा जानि चूसत  
अगुठा कै॥

End.—भगति सुधा सागर कल्पो भगतन हित गोपाल॥ भगवत प्रापति होति  
जह भगति सहति भव हान॥ ०॥ इति श्रो भक्ति सुधा सागर नाम साक्ष भाषा  
गुपाल कृत राम कृष्ण के चरितादि वर्णने नाम सप्तदेवा अध्याव॥ सं० १९०३ मिति  
माह वदो १०॥

Subject.—वर्षे के उत्सव घोर त्यैहारों का वर्णन।

No. 63. Gaurī Sankara Caube is a new author. All the four books have been written in Caubolā verse. The author resides in Sahjabānpur, his father's name being Durgā Prasāda.

(a) Name of book—Dāmari Lāla. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolsoap paper. Leaves—10. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$  inches. Lines per page.—32. Extent.—320 slokas. Appearance.—New. Character—Nāgari. Date of composition—1940 (= 1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (= 1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmi Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihāri Lāla kā Mandira, Pilibhit.

Beginning.—यथ दामरो लोला देवा हा ॥ चरनन सोस नवाऊँ मैं विनै सुनै गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करैं दोजे जान हमेस ॥ दोजे जान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊँ मैं ॥ कोजे कृपा टास अपने पै सभा बोच सिर नाऊँ मैं ॥

Middle.—जब जसुधा हरि भुज गदी छाड़े नहि केहु आन ॥ मैं बांधा अब इयाम को लियो यहो प्रन ठान ॥ लियो यहो प्रन ठान जसेदा विन बांधे नहि माने जो ॥ बार बार मुख देखे हरि मन ही मन मुसकाने जी ॥

End.—शाहर शैजहांपुर मैं के घन सराइ मैं ठाम ॥ बाल्लभ कुन मैं जन्म है गौरी शंकर नाम ॥ गौरी शंकर नाम हमारो विप्रन को प्रनाम करूँ ॥ संतन से कर जोर कहूँ अब तुम चरनन मैं सोस धहूँ ॥ मेरे प्यारे जो करो कृपा श्री कृष्ण दामरो लोला गाई ॥ पढ़े सुनै चित लाइ फंद जम के कटि जाई ॥ दैड़ भूल चूक जेहि टैर बनो हो उस को मित्र बना दोजे ॥ यिंगल वेद कछू नहि जानो विनै हमारो सुनि लोजे ॥ दोहा॥ विप्रन को परनाम कर संठन को कर जोरि ॥ कृपा हस्ति करिये सबै विनतो कहे निहोरि ॥ इति दामरो लोला संपूर्ण ॥ प्रगहन सुदि २ संवत् १९४० शनिवार ॥

Subject.—जसेदा का श्री कृष्ण का ऊचल से बांधना ॥

(b) Name of book—Bānsuri Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$  inches. Lines per page—32. Extent—225 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1940 (= 1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (= 1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmi Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihāri Lāla kā Mandira, Pilibhit.

Beginning.—यथ बांसुरो लोला देवा हा चरनन सोस नवाऊँ मैं विनै सुनो गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करैं दोजे जान हमेस ॥ दोजे जान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊँ मैं ॥ कोत कृपा दास अपने पै सभा बोच सिर नाऊँ मैं ॥

Middle.—तुम वेटो ब्रह्मान को हम है नंद किशोर बहुत भयो लाचार मैं चितवो मेरो चोर चितवो मेरो चोर राधिका हम आधोन तुझ्हारे हैं करो मिहर अब देव बांसुरो हम तो तुम से हारे हैं ॥

End.—शहर शैवहांपुर के पन सरांय अस्थान ॥ ब्राह्मण वनिष्ठ वसत हैं सुनिष्ठ चतुर सुजान ॥ सुनिष्ठ चतुर सुजान बहां एक दुर्गा चावे रहते जो ॥ तिनके तात बड़े जे जानें रामनाथ कह लाते जीं ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर नाम देव तिनके लघुमाइ वेच आज अफोम कलह जाने रहुगाई ॥ मेरे प्यारे जो करी हृषा श्री कृष्ण जयो लोला जे गाई ॥ भूलो होऊ फिहि टौर मिल जन लेहु बनाई ॥ दैङ ॥ विप्रन के परनाम करों मैं संतन सोस नवाते हैं ॥ मिले उसे बैकुंठ धाम जो हरि से व्यान लगाते हैं ॥ इति वांसुरो लोला संपूर्णम् ॥ पैष वदि ११ संवत् १९४० मंगल ॥ ० ॥

Subject.—राया का श्री कृष्ण को वांसुरो चुटाना पैर श्री कृष्ण का राया से मांगना ॥

(c) Name of book—Māna Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size.— $13\frac{1}{4} \times 8$  inches. Lines per page—32. Extent—580 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1942 (= 1885 A.D.) Date of manuscript—1942 (= 1885 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihāri Lāla kā Mandira, Pilibhit.

Beginning.—श्री गणेशायनः पथ मान लोला ॥ दोहा ॥ हाथ ज्ञार अस्तुत करों विनै सुनै गनेस ॥ चत्नन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञात हमेत ॥ दोजे ज्ञान हमेत गवरि सुत जो हरि को गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृषा दास पदने पै सभा बोच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—वार वार रुठे लेरे यहि रहि है नहि मान ॥ मान कहा मेरो प्रिया तू है चतुर सुजान ॥ तू है चतुर सुजान भामिनो मान कहा मेरा लोजे ॥ सुन प्यारो वृष्मान किशोरो रूप गुपान न कोजे ॥

End.—दोहा ॥ पथम चन्द्र पर अंक ध वेद जुग्न सुत्र पाय ॥ माव सुपांचै भौमि दिन पन्थ किया हरखाय ॥ १२ ॥ एक नाम पर निदि लिखुड पर वेद बनाय ॥ जुग्न अंक ऊपर धरौ संवत देव बताय ॥ १३ ॥ क सेय पचोस अंक मैं पथम धात्रा देउ ॥ विंजन चैथा फिर लिखौ मास नाम सुन लेउ ॥ १४ ॥ लाया दर्यि सुत पक्ष जब चाल नाम तिथि ज्ञान ॥ पवन तनय को वार हो मेरा संपूर्न मान ॥ १५ ॥ इति श्री सांगोत मान लोला गौरी शंकर कृत संपूर्ण माव सुदि ५ संवत् १९४२ ॥

Subject.—रायिका जी का श्री कृष्ण से रुठने पैर उन के मनाने को बधा ।

(d) Name of book—Ūdhava Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Badāmi paper. Leaves—33. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$

inches. Lines per page—16. Extent—520 slok s. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1960 (=1903 A.D.) Date of manuscript—1960 (=1903 A.D.) Place of deposit—Goswāmi Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihāri Lāla kā Mandira, Pilibhit.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हाथ जोर पस्तुत करों बिनै सुनै गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊँ में दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊँ में ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊँ में ॥

Middle.—इतनो कहि जुसुधा भई विकल बिना घनइयाम ॥ चिलबत बोले नन्द यों मेहि भयो विवि वाम ॥ मेहि भयो विवि वाम कि ऊद्धौ कबहूं दर्स दिखाये जी ॥ चलतो वार गए करि हमसों एक बार ब्रज आए जी ॥

End.—शहर छाजहांपूर है सुनिष चतुर सुजान ॥ बसठा ध्यारे खूबसा दा नदियों दरम्यान ॥ दो नदियों दरम्यान जिसे हम गर्भा घनबत कहते जी ॥ बसे जहाँ छत्तोस जाति लव रंक अमोर भी रहिते जी ॥ मेरे प्यारे जो के यन सराइ एक धाम मदि निसके है भाई ॥ दुर्गाप्रसाद फरजंद ऊद्धौ लोना जो गाई ॥ मेरे प्यारे जो गोरो शंकर विष ध्याम चरनन चित लाई ॥ करे हमारी पक्ष सदा वे कुमर कन्हाई ॥ भूल चूक जो हो कोई इस में कविजन लेउ बनाई जो ॥ जपेऽध्याम मन प्यारे जो हरि हाई सहाई जो ॥

Subject.—उद्धव का ब्रज वासियों का समझान ॥

No. 64. Gautama is an unknown author and the manuscript now "noticed" also does not give any particulars about him except that he must have flourished before 1804 A.D., the year in which the manuscript was copied. He apparently poses to be the great Gautama, one of the seven R̄shies, as he calls himself a "R̄ṣi."

Name of book—Gautama Saguna Parikṣā. Name of author—Gautama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—110 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1861 (=1804 A.D.) Place of deposit—Goswāmi Badri Lāla, Vṛodābāo.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गलपति गौरहि सुमिरि है विमल बुधि ठानि ॥ गौतम रियि शुभ सगुन यह भाषा करो बधानि ॥ गौतम रियि शुभ इष्ट है अब जद पक्षर चार ॥ मन बच काई कष्ट करि पासें दोजे ढार ॥ पष्टि चार सगुन कहै नीके भेद अपार ॥ याके मत जो लग चले लोई देव विचार ॥ ३ ॥

End.—दवजद्विव बहु मिले तोहि ॥ श्री रघुपति संपति देहि तोहि कहू चोरै  
सुषु प्रभु देहि गोभि ॥ जहां वेर वेर बूढ़ी सुबोद्धि ॥ ६३ ॥ यवसमै न चलन कै ॥  
वर वैठा तुम मित सिव सनकार्दिक विदम कै पूजै तन मन चित ॥ ६४ ॥ इति गौतम  
ऋत सगुन परोक्षा समाप्तं लिपतं प्रांसुप पिरोजावाद वैसाप शुदि ७ संवत् १८६१ ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 65. Govinda is a new poet. He is said to have been a follower of the "Taṭṭī" sect of the Vaiṣṇavas founded by Swāmi Haridāsa, but he has begun his work with the words used by the Rādhā Vallabha sect of the Vaiṣṇavas founded by Goswāmi Hita Haribansa Ji. The poet's religious preceptor was one Swāmi Gobardhana Deva and he composed this work for use of his brother, Bālamakund's son, Nārāyaṇa. He is a poet of average merits.

Name of book—Govindānanda Ghana. Name of author—Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—1,518 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1858 (= 1801 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiṣya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधावद्धमेजयति ॥ अय श्रीगोविन्दानन्द घन ग्रन्थ लिप्यते ॥  
दोहा ॥ अति उदार सुपसार मुभराजत सदा यमेव ॥ कमल चरन तारन तरन जै  
जै श्री गुरदेव ॥ १ ॥ कवित्त ॥ परम उदार दुष दंद के हलन हार सव गुण सार सदा  
राजत यमेव है ॥ पूर्ण प्रकास वेद विद्या के निवास दास श्री गुविन्द जासु जग जस  
को न छेव है ॥ रसिक ग्रन्थ वर नागर चतुर चाह चरन कंमल भव सागर के येव  
है ॥ जोवनि हमारो कुंज महल चविकारो वारो यैसे सुषकारो स्वामी गोवर्द्धन  
देव है ॥ २ ॥

### “रचना काल”

८ ५ ८ १  
वसु सर वसु ससि अंक र्द्वि दिन पंचमो वक्षत ॥  
रच्यै गुविन्दा नन्द घन वृन्दावन रसवंत ॥

Middle.—प्रीतम प्रीति सें देषै जयै नव नागरो नोचे कौं नैन नवावै ॥ कंज  
कलो ज्यौं रहै मुष मुदि कहै न कछु पिय जो वतरावै ॥ मैम प्रजंक पै पीठि दै पैडे नई  
कछु प्रापनो रीति चलावै ॥ केलि मैं ऊठि चलै मिसकै तोऊ श्री वृजचंद गुविन्द  
को भावै ॥

End.—सहर मझावत पहर द्वैक लगि जैहै वसतो के छोर पैस राहि है उतारे  
को ॥ भनत गोविन्द मग माँझ हो परेगो सांझ पवर उड़ानी है बटेहो द्वैक मारे

को ॥ पीतम हमारे पर्देस को सिवारे अब दया करि बृहत हैं रोति राह वारे को ॥  
कर के नदों को बबट के तरे तूटिक चोके मति चोको है पाठु हमारे को ॥ + +

Subject.—रसनव धौर नायिका भेद ॥

No. 66. Govinda Prabhu seems to be different from no. 59 of the "Vinoda" and from other poets of this name. He begins his work with the name of Caitanya Mahāprabhu and was thus a Vaiṣṇava of the Gaura sect.

Name of book—Gita Cintāmani. Name of author—Govinda Prabhu. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—11. Extent—1,175 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of déposit—Pandita Rādhā Caraṇa Goswāmi, Honourary Magistrate, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्रायनमः ॥ आज्ञानु लंगित छूतौ कनका-  
बदा ॥ तै संकोर्त नैकपिनरौ कमलाय तालौ विरच भरौ द्विजवरौ गुण धर्म पालै  
वंदे जगत प्रिय करौ कहुणावतारौ ॥ अथ श्री गीत चिन्तामणि लिप्यते ॥ राग  
कल्यान ॥ ऊपता ताल ॥ गौर गोपाल रस रास मंडल रसिक मंडली मध्य मंडित  
सुरंगो ॥ रचित तांडव कला पंडित सिरोतन वितनु सतकोटि जित चाह मंगो ॥  
भनक करताल वरताल मिलि चर्चोरी रोफ गति लै बजावत मृदंगो ॥ तान अह मान  
कल्यान गति मेनु जव लै। सुर सरेस तर सुधर संगो ॥ भाव भर मति गुरु रचित  
गंभीर गुण गुनन अतिरिक्त दृढ कनक घंगो ॥ प्रहल कर चरण नव चंद्र को चंद्रिका  
चमक लब लक्ष कृत वनै घनंगो ॥ + + + + + + +

End.—राधे हृष को घटा पोषत चातक मदन गोपाले ॥ दामिनो वारों दसननि  
पर छूटि धनि कानि पर खुम्भा वारों बक पंकति मुका माले ॥ इद्र धनुक पचरंग  
सारी पर वारि हारों जावक परि बूटन लाले ॥ प्रिय भगवान मदनमोहन वारों पिक  
बालो मुन सब्द रसाले ॥ ९ ॥ नाहों नाहों वृदन लों बिलि सवन घटा घन घोरे ॥  
तैसोय कनक चिन्तासारी घोड़े प्रिय प्यारो रस रंग भरे ॥ तैसोय टादुर मोर कोकिला  
करत सेर उठत मलय कलोल दंपति तो जिय हुलसै ॥ गोविंद प्रभु दोऊ गावत  
सुघर मिलि भरि तान रसे ॥ १० ॥ इति श्री गीत चिन्तामणै पञ्चिम विभागे वर्षों की  
वरमदा ॥ १२ ॥ गीत चिन्तामण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की एक लीला ।

No. 67. Gulāba Lāla (no. 1409 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1827=1770 A.D. He belonged to the Radha Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Gulāba Lāla. Substance—Country made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—यथ श्री गुलाब लाल जो छत घटक ॥ कवित ॥ कर्मन कौं कहैं ते तै। मर्म भव पद्धि को पक पकादसो से प्रसाद सैं सदा भरै ॥ तोरथ में वासना उपासनान निय काहूं पहो चब गीव या प्रवाह मैं सैं क्यों तरै ॥ यह यौं अहनों सुत वंशु मित्र दुष्ट जान ज्यौं ज्यौं मेरै कहै न्यैं नहेन मैं जा परै ॥ पहो हरि वंश येक कहणा विचारिये जूहित सैं गुलाब मन छवि मैं तै ना टरै ॥ १ ॥

End.—प्रभु हैंगे निय तै निय हो प्रसाद जानै निय को उपासना कैं छाँडि थेर मैं परै ॥ प्रभु हो कौं भजै यै जजै नित्त अपनै प्रभु तजै चब वासना से याहो मत मैं परै ॥ दैवै भव विषन ताके तरबे को यहो गति गाढ़ी अनियता कै। मान जिय मैं मरै ॥ पहो हरिवंश पक कहणा विचारिये जूहित सैं गुलाब मन छवि मैं तेना टरै ॥ ८ ॥ द३० ॥ हरिवंश सफर सैं करो बोनतो दोन ॥ घटक कहणा मैं सदा हित गुलाब रस लोन ॥ ९ ॥ इति श्री दिताघटक संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना गोत्पादो हरिवंश जो को।

No. 68. Gumanā Misra (no. 736 of the "Miśra Bandhu Vinoda" is a wellknown poet who composed these two works under the patronage of Gulāla Candra, Taluqdāra of Biswān, district Sitāpura. His father's name was Śobha Nātha.

(a) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Gumāna Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size— $7 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—661 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1818 (= 1761 A.D.) Date of manuscript—1953 (= 1896 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Talukedāra, Kaṭrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गुलाब वनमः ॥ यथ अलंकार दर्पण लिख्यते ॥ दैहा ॥ गुलत सुभ भोर मसनै कवि मलिन्द लही मोज ॥ मंगल सिंह के गामरन गिरजा चारन सरोन ॥ १ ॥ छूध्यै ॥ स्वच्छ सैलू कैलास देवि प्रति विवित मूरति ॥ \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* ॥ दुरत मुख पुनि जुरत तुरत हेरत मुख हंसि हंसि ॥ ललित स्वेद कन भाल माल मुकता सम

लसि लसि ॥ इम वाल केलि खेलत तनय हंसत थंव चूमत बदन ॥ दिन दिन द्याल  
गज भुख रहा श्री गुला संपत सदन ॥ २ ॥

‘रचना काल’

संवत् दस वसुसे जहाँ बोई आगे देहु ॥ माघव शुक्ला पंचमो वार शुकवि गनि लेहु ॥

Middle.—उत्तम काव्य लक्षण ॥ देहा ॥ शब्द अर्थ व्यंजक जहाँ करै कहू  
उत्साह ॥ सा प्रधान उत्तम कहा छुन ताहो को पाहु ॥ उदाहरण, संवैया ॥ तेज भरो  
करवारि झु राजत ऊंचे उदै दिन ही दिन आने ॥ गात सबै कुंभिलात लखे कृपिजात  
है चौर लगोर डराने ॥ मारग चाह चलावत साव सुहावत को कवि भाँत बसाने ॥  
तोरि अनोति महात्म मृति सूर भुजा तव कैन बबाने ॥

End.—देहा ॥ अलंकार संक्षेप सें में वरणे बुधि वोधि ॥ मम्मट मत अनु-  
सार से लोजो कवि जन सेाधि ॥ ४२९ ॥ जो लगि सुर सरि सूर ससि सुर सारदा  
समेत ॥ अलंकार दर्पण रहै तो लगि जतन निकेत ॥ ४३० ॥ मार्ग शुक्लशर इन्दु सुत  
गुण सुरतरु निधि चन्द ॥ संवत में लिखि पूर्ण किय थंव पूर्ण स्वच्छन्द ॥ ४३१ ॥  
इति श्री विविधि विद्या विद्यान महा लक्ष्मी कृपाव लोकन निधान श्री लाला  
यात्माराम गुलाल चन्द करिते मिश्र गुरान विरचिते अलंकार दर्पण अर्यालंकार  
संपूर्णम शुभम् ॥—॥

Subject.—अलङ्कार ॥

(b) Name of book—Gulāla Caudrodaya. Name of author—  
Gumāna Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—  
160. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—  
1,860 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of  
composition—1827 (= 1763 A.D.). Date of manuscript—1821  
(= 1764 A.D.) Place of deposit—Pujāri Raghubara Pāṭhaka,  
Biswān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशयनप्रः ॥ देहा ॥ गुंजत सुम सैर मसने कवि नलिन्द  
लहि मोज मंगल सिय के आमरन गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ दृष्टे ॥ गुंजत सुम अलि  
पुंत मंजु संगित गीत रव ॥ बजत मोन मिरदंग चंग सुर संग रंग नव ॥ उघटत ताल  
रसाल ललित गति चलित चरन चल ॥ मोहन सुर मुनि वृन्द पूरि आनन्द नैन जल ॥  
लयि नचत तात संग रचित चित विहसि थंव चुंवित बदन ॥ गत पाल कृतान रटो  
सदा श्री गुलाल संपति सदन ॥ २ ॥

‘रचना काल’

“संवत् नेम लोचन दुरद भ प्रमान सूप सार ॥  
पोष सुकल दसमो गुरौ भयै प्रन्थ अवतार ॥”

Middle.—उत्कंठा ॥ काल्ह प्रेरो पिय आवहिंगे सुनि नेक घरे घन धोरन हो मै ॥ अंग अलिंगन का उमरो सब बोतत से। जुग सेपन हो मै ॥ रोम उठे अंगरात जम्हात सुहात न वात सधो संग हो मै ॥ द्वारि लै देविवे को दुरि दैरि चले मुरि पैरि परे घर हो मै ॥

End.—द्रेष्टा ॥ निरपि सकल साहित्य मत भरत मुनोस विचार ॥ श्री गुलाल चन्द चन्द को रखा उद्दे विस्तार ॥ ६५८ ॥ जो गुलाल चन्दोदय अब लोके चित लाइ ॥ रस भारग मन विमल है भोह तिमिर मिट जाइ ॥ ६५९ ॥ इति श्री सकल कला नियान सन मान दान विद्यान श्री लाला साहेब यातमाराम गुलाल चन्द कारिते मिथ गुभान विरचिते गुलाल चन्दोदय रासादि रसादक वर्णन प्रकासिका पोइसी कला सप्ताह मिति सावन वर्दि ७ सुक्लवार सम्वत् १८२१ दस वरतपान अलीर्पां पठान के ॥ आगे शुन ॥ ० ॥

Subject.—नवरसों के भाव आदि वर्णन ॥

No. 69.—Guna Sāgara is a new poet who composed this work in 1712 A. D. but he claims to be a disciple of Swāmī Biṭṭhala Nātha who is known to have died in samvat 1642 (= 1585 A. D.) (vide no. 71 of the " Miśra Bandhu Vinoda. ") Possibly the poet became Biṭṭhala Nāth's disciple in dream, as has been the case with several other people. The poet's original name was Gokula. He was by caste a Māgadha of Aryalpurī.

Name of book—Guna Sāgara. Name of author—Guna Sāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—7. Extent—316 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769 = 1712 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गुणसागर लिख्यते ॥ जय जय जगदानन्द कंद नंदालय मंडन ॥ जय जय पूत निकाद शकट चकानिल वंडन ॥ जय जय छदु कर जानु चारु चक्रपल सलालस ॥ जय जय मणि मंजोर सुंज सिलिता विगतालस ॥ जय विठ्ठले स लानिना चरण जय निज भक्त विभिन्न भय ॥ जय जय जनन्य खिल सुख करन नव नीत प्रिय नाथ जय ॥ १ ॥

Middle.—नुमुवि युवति यूयेनु केव मति रुचि मिह दचति ॥ प्रिय बृपमान सुतेन चाह चंपक इव चंचति ॥ बपम सुता किमु वहति हृष मा हशम निषिदं ॥ मानु सुता मनु गद्ध भ नु जा सरिदिति त्सिदं ॥ बघन राधा स्वामि न्यापि किम राधा पिधने त्वज्जति ॥ विदितो सित्र वेमिर मूमिर लमिति वच उभय सुखंभ जति॥

End.—मायव चंश जन्म धर्म कर्मादिषु दोनः ॥ विद्या विनय विवेक भुज्य  
चातुर्य बोहीनः ॥ गोकुल इति मम नाम काम युक संशय कर्ता ॥ यग्नेल परो निवास  
ग्राश्रुद स्वादिक भर्ता ॥ श्रो विठ्ठेस पद दद्य मे विद्या सकल मवापि हृदि ॥ गुण  
सागर इति नाम मम दत्तमिता गुह्यमि सपदि ॥ २७ ॥ नव पट सप्त युतेयु कुमुद वंभु  
पुष मिते युच ॥ मायव मास विकेश सप्तमो तिथिषु बुधेयुच ॥ गुणसागर कृति रपि  
तुष्पवरो मुट माद दते ॥ लिखित मस्ति निज ब्रुदि युक्ते नहि वदते श्री गोविंद सुतः सदा  
जगन्नाथ आलंबकं ॥ पठति पढायति शोधायति नेदन मिश्र कदंबकं ॥ इति श्री  
गुणसागर समाप्ता ॥

Subject.—वल्लभाचार्य (वल्लभ सम्प्रदाय के पादि पुष्ट) की स्तुति ।

No. 70. Hara Prasāda Bhatta is a newly discovered poet. He lived in Bilgrāma, district Hardoi, and his father's name was Mansā Rāma. The poet's first work, the—"Rasāla Rasa" could not be found. There is nothing of any importance in the three works "noticed."

(a) Name of book—Srīgāra candrikā. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—8 x 4½ inches. Lines per page—9. Extent—x Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—1843 = 1786 A. D. Date of manuscript—1843 = 1786 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगनेशायनमः ॥ देहा ॥ मंगलाचरन ॥ विघ्न हरन मंगल करन  
सिद्ध करन गुन नाथ ॥ जान सरन दोजे बलन पोथो सुवरन साथ ॥ १ ॥ यथ कवित  
कवल वंघ ॥ साभावान सोलवान सतवान सुचावान कर्मवान धर्मवान मर्म ज्ञान  
गुनवान ॥ पीतवान रीतवान जोतवान नोतवान भक्तवान भगवान सकवान सुमवान ॥  
नेमवान क्षेमवान हेमवान हयावान भेगवान जीगवान लोक जान रवनि जान ॥  
दुतिवान दयावान म्र्यावान महामान रसवान हृपवान धर ध्यान बज प्रान ॥

Middle.—मध्याकल हन्तरता ॥ पट्टो रसमान रसो उपमान को वैठ रहो दृष्ट  
ठान हठोलै ॥ करके मनुहार हजार हजार कियो किर शैहर लाल रंगोलै ॥ यव तो  
मन मार रही सर ढार सो रोस निवार भयो रस छोलै ॥ पद्धतात कहो छैवात  
लजात है यों दरसात है गात रसोलै ॥

End.—यथ पोथो पूर्णता लिप्यते ॥ यडारह से तिथि ऊपर संवत तेतालोस ॥  
पूज सुदि नवमो तिथि भगु दिन सुनो कवीस ॥ दिवस जाम भर जब रहो वैठ वन्यो  
निज गेह ॥ एक मास दिन तोम के भोतर अमित सनेह ॥ पूरन कोनों ग्रंथ मुप लै मुप

प्रभु को नाम ॥ जेहि प्रसाद ते होत सुम हर प्रसाद जग काम ॥ कहुं विनय कवि  
जनन सें हाथ जारि सिर नाइ ॥ भूल भटक छम कर कृपा लोजा बरन बनाइ ॥ तारीब  
सूरी मानवों जुमा सातई नैक ॥ मास रखोउल भवलै सन बारह ले पक ॥ पोथी  
नवरस पाइ के सन १२०१ इत्तताम पित्रिस्त पोथी सिंगार चंदिका बहुत अहकरउ  
लइबाद सेष्ठ महराव अलो सन रखोउल-अबल रोज यकशम्बा सन १२०१ मुताविक  
हिन्दो माघ सुदि २ रविवार संवत् १८४३ ॥

Subject.—नाविका भेद ।

Note.—पञ्च, हरप्रसाद वस्तु भट्ट छत । विता का नाम मंसा राम था विलग्राम  
में रहते थे निर्माण काल संवत् १८४३ यूस सुदि ९ गुहवार भैर लिपि काल माघ  
सुदि २ रवै संवत् १८४३ है । यह प्रति उद्दृश्य में लिखी है । अतः श्लोक संख्या नहीं  
निकल सकते । तेतोस दिन में कवि ने इस ग्रंथ को बनाया ।

(b) Name of book—Srīngāra saroja. Name of author—Hara  
Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—  
6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—x Slokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of composition—1845  
( = 1788 A. D.) Date of manuscript—1845 (= 1788 A. D.) Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अथ मंगलाचरन ॥ एक रद राजै छाजै तुन्द बाल भाल मध्य  
रैरे को विराजै ताके बोच विन्दु लाल है ॥ पान पग बंद मन्द कवित कविन्द होत  
सुप घर विन्द हृदय सरस रसाल है ॥ श्री हर प्रसाद काम धाम नाम अभिराम विधन  
हरन सुम करन कृपाल है ॥ छौं कर दयाल के प्रसिद्ध ग्रंथ को उताल सुकन सवाल  
मेरा कोजे प्रति पाल है ॥

### “चना काल”

संवत् सत अष्टादस पांच पूर चालोस ॥  
पूप दुतिया प्रथमवर रवि दिन विनै गनेस ॥

Middle.—मुग्धाखंडिता ॥ चैनभरो वसि रैन कंदू उठि भेरहि आय गप प्रह  
मोहै ॥ पाँइ परें मग ठोक न लोक लगो अघर जन तुन्द लै भोहै ॥ सा सकै क्यों कहि  
सर भर जो सुनि पावक भाव चितै तज कोहै ॥ जावक भाल लगो नंदलाल के बाल  
विसर रहो मन मोहै ॥

End.—पूरन जस पूरन दरस राय जो मैकूलाल ॥ जिहि प्रसाद वरनै सुजस  
करि राधा गोपाल ॥ रचा ग्रंथ है प्रथम हो जेहि रसाल रसनाम ॥ श्री अग्रोह है  
दरसुजन तिनके द्वित अभिराम ॥ दुतिया सिंगार सुचंद्रिका वरन सुप ग्रन होज ॥

राय जो मैकूलाल हित उदित शृंगार सरोज ॥ है प्रसाद यह लोजिये राय जो मैकूलाल ॥ हर प्रसाद तुम पै सदा हर प्रसाद को माल ॥ अथ तारोक सूरी मानवो शहर रवितउ याकरी शुभ चौदही नवीन ॥ भई उदय पोथी उपज बुप पारासी तीन ॥ अथ पोथो को दूसरो प्रति लिखो यो संवत ॥ संवत पुस्तक मध सोई म्यारस बुधि वदि माह ॥ हर प्रसाद प्रति लिखि दुतिय पूरन को ग्रह माह ॥ तमाम शुद ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, कवि का नाम हर प्रसाद ब्रह्म भट्ट विलग्राम निवासी, इनके पिता का नाम मंसाराम था ।

निर्माणकाल संवत् १८४५ पूस वदि २ रवै है, और लिपिकाल माह वदि ११ बुधे संवत् १८४५ है । कवि ने इसे स्वयं उर्दू में लिखा है, यह उसो को हस्त लिपि है ।

श्लोक संख्या नहीं निकल सको ।

कवि ने पहिला प्रथं रसाल रस नाम का अमोर हैदर के लिए बनाया था इसके उपरान्त दूसरा प्रथं शृंगार चंद्रिका उन्होंने बनाया । फिर तीसरा प्रथं यह शृंगार सरोज नाम का रचा, और राजा टिकैत राय के भानजे राय मैकूलाल को समर्पण किया ।

(c) Name of book—Dahamajalisa Hindi. Name of author—Hara Prasāda. Substance Swadesi paper. Leaves—64. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—x Slokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1792 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अलहम्दनिष्ठा ॥ अलो अफ़ज़ालहू बल सल बातहू व अल सलाम अलो सव्यद ना महम्मद व आलहू अम्मा बाद हूमो गोयद अह कुह्ल इवाद बन्दप हर प्रसाद कि अज मुह्ते सौ बुखालें दसनजर दाक्तम यानो दस्तमाष फ़रा चंग आरम किसर माष दुनिया व जाद राहू उक्खा कर दन्दता शबे तोफ़ीफ़ रफ़ोक़ व इनायत दलोल तरीक़ ग़श्त व अज्जम विल ज़ज्जम करटम कि ग़ज़बात हज़रत शईदुल शुहदा व बाक्यात शहदाए करवला अलेहुम अल सलवात बल सनार । अज झबाने फ़ारसो व ज़बान हिन्दो व नेह जेको मज़मूनश खास व फ़ायदद अश आम बाशद व सिल्के नज़म दर आरम अलहम्दलिलना कि अज कैल व फेल बेज़ामोड व अज़ परदर मानो व अरसप सूरत खरामोद व दोहरए तारोक्ख है नज़ात नामय आस्तिर तरा कि बसन यत दावरए अस्त चुनां याकुम । दोहरा । है यह उचित सुवैन मम है यह उचित सुवैन । है है विपत हुसैन नल है है विपत हुसैन ॥



Middle.—लैके भर मसक सवार भय थोड़े पे लई थेरि मारग सवार व्यादे सहिके लागे मार पहन लड़न लागे जोधा ज्वान पीछे सें न फूल घर्जे के सें उमहि के काटो बांह घन्ध लई मसक मुवाएं कंध बाएं हू करी यंड लई दत्त गहि के तौ लग निकाम नो व निन्दित हरामी दक मारो ताक तान तोर नोर गयो गहि के ।

End.—कवित । दर नौहा कांप उठो धरन बरन परयो पानो बोच धाय गयो  
सूरज घंघेरो पेरी चारम् रोबें जिश्व मलक दलक है खेवें चैन भेवो ऐन दिन है न  
सुझै नैन द्वै कछू फूफियाँ कुचाल शामियाँ सभो सम्हाल वीर मुस्तफा के लाल को  
हलाल प्यास है गुलू खून में द्रुवाप हाय धात कै इमाम साथ काट लियो सीस आह  
सिमिर स्याद रु खातमा किताब किताब दह मजलिस हिन्दी व तवज्जुह वातनो  
द्वाजदह इमाम इत्ताम पिज्जोरु लेकिन दर दक्कोकत आगाह सरंजाम खेंजाम पिज्जो-  
रद कि मकबूल नजर वार नाह जहां यनाह बड़ोर आज्जम सुउमा शिकोह आसफ जाह  
आयद व मिन हूं व कमाल करम रोज़ शम्बा चहाहम जो हिज्जा सन् १२१० हिजरे ॥

二三

यादगार गुजराती गान है नस्ता ।

Subject.—इमाम हुसैन व पज्जोट का संघ्राम।

Note.—पद्य, हर प्रसाद बालभट्ट कृत विलयाम निवासो, पिता का नाम मंसाराम था निर्माणकाल नहीं निकला ? लिपिकाल हिजरो सन् १२१० है महोना जिहज ताँ० ४ शनिवार, जो सन् १७२२ ई० होता है ।

No. 71. Hari Bansā alias Ghasitā is a newly discovered poet. His father's name was Jagdēsa and he was a Bhatta of Bilgrām, district Hardoi.

Name of book—Nakha śikha. Name of author—Hari Bansā alias Ghasitā. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2}$  x  $7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1761=1704 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma Bhatta, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning—श्रान्तेश्वरायनमः ॥ नक्षिक ॥ गनपति गनपति पाईय जासां बुद्धि अपार ॥ मुख्यति नर्यति नामपति पूजत सबै अगार ॥ १ ॥ मुकतदेत अनवास जग नायक को नायक ॥ मधुनायक को दास नप सिप वर्णे आ सके ॥ २ ॥ संघत सत्रह से वरप यक्सठ पर्यिक गनाइ ॥ कातिक दुतिया चंद को उव्वार सुप पाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधर बगेन ॥ अधर मधुर अति सधर है छोने लये निहारि ॥ ज्यो कुंदन के पत्र पर विदुम राये जोरि ॥

End.—गजसिंह जन पति दियो हाँस पोड कर नाह ॥ तऊ न तु आगत को लहै चल सातिन गुनगाह ॥ पग से नप सिप वरनिये पग न चढति है काम ॥ नियत बनत है सोस ते उलटो होइ ज्ञा वाम ॥

कवि वंस वगेन ॥ संदेहो के वंस में हरिहर सिवप्रसाद ॥ ताको सुत जगदीस हो जामें कछु न विवाद ॥ ता कुल हरिवंस भयो प्रगट धसोटे नाम ॥ माट वसत श्रीनगर में मंगाट सुभग्राम ॥ चकत पोथी जानियो महाजान जग जान ॥ नहि विद्या नहि बुद्धि वहुत करो अजान ॥ पूरन पोथी भई है माह महोना माह ॥ लिपत पठत जे सुनत है चिरंजीव जग माह ॥ नप सिप समाप्त ॥

Subject.—नक्ष सिक्ख का वगेन ।

No. 72. Haridāsa Svāmī (no. 640 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is the founder of the Taṭṭi sect of the Vaiṣṇavas. He was born about 1480 A. D. and is said to have died at the advanced age of 95 about 1575 A. D. The present work had not been generally known before.

Name of book—Keli mālā. Name of author—Hari Dāsa Svāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—8. Extent—341 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki Kūnja, Vṛndābana.

Beginning.—मारे सहज ज्ञारो प्रगट भई ज्ञा ई को गौर स्याम घन दामिनो  
जैसें ॥ परम हुतो अवह आगे हूँ रहि है न टरि है तैसें ॥ चंग चंग को उजारई सुवराई  
चतुराई सुन्दरता चैसें ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारी सम वैस वैसें ॥ १ ॥

Middle.—प्यारो जू जब जब देखै तेरो मुप तब तब नयो नयो लागत ॥ चैसा  
खम होत कबहूँ में न देपोरो दुति कों दुति लेपनो न कागत ॥ कोटि चन्द ते कहाँ  
हुएये रो नये नये रागत ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कहत काम की सांति न  
होई होइ न त्रपति रहु निःसि दिन जागत ॥

End.—जुवक बनो वैस किसेार दोऊ निकसि ठाढे भये सबत बनते ॥ तन तन  
मे बसत मन मे जसत सेभा बाढो दुड़ दिसो मानों प्रगट भई दामिनो घन घनते ॥  
मोहन गहर गंभोर बदत गिकवानो उपजार मानों प्रिया के बचन ते ॥ श्री हरिदास के  
स्वामी स्यामा कुंज विहारी चैसा को जाको मन लागे अनत मते ॥ २ ॥ इति केति  
माल सं० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार वर्णन ॥

No. 73. Hari Rāma (perhaps no. 1744 of the " Misra Bandhu Vinoda ") is said to have flourished about Samvat 1651=1504 A. D.

Name of book—Chanda Ratnāwali. Name of author—Hari Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Satā Nanda, Dhovāpura, district Aligadh.

Beginning.—श्रीनेत्र पत्वैतमः ॥ अथ कृन्द रत्नावली लिष्यते ॥ गुरु गनपति  
गोविन्द को नाय सीस हरि राम ॥ पिंगल प्रतिभाषा विवेचत हचिर पर काम ॥ १ ॥  
मत्ता वरण विमेद करि द्विविदो लैकिक कृद ॥ पिंगल भादि अचार जनिक है  
बांधिवर वंय ॥ २ ॥ तिनके लक्ष्य लक्ष्यन सहित मूने जिसे है नाम ॥ प्रङ्गट करत इस  
प्रन्थ में भाषा करि हरिताम ॥ ३ ॥ कृन्द ज्ञाविले ॥ कृन्द रत्नावली नामयो प्रन्थ है ॥  
बाल बुद्धीन को वादरो पंथ है ॥ कृद को मंदिता याहि चाल्या मिटै ॥ ज्ञान के मार्ग  
ज्ञानता ज्यौ हठै ॥ ४ ॥ अथ गन कथन ॥ वरन कृद के वंय में तोन वरन गन भान ॥  
मन भय सत सर भाठ ये पिङ्गल करत वपान ॥ ५ ॥

Middle.—शरद ज्ञन्हाई निरपि कन्हाई ॥ मुरलि वजाई सवकु सुहाई ॥ सुनो  
सुबुत्रि ग्वालिका ॥ तजे तवहो धालिका ॥ चलो सवै अक्षित्तहि ॥ मिलो सुजाय  
मित्तहि ॥

End.—ग्रादि जिमो होत भज मध्य सन जानिय ॥ अंत्य इक जोर गन सिव्य  
सुनि ग्रानिय ॥ अर्थ युन हृषि शुभ वर्षे मणि मालिका ॥ ७२ ॥ जर जर जगनारायन  
भनि भतय जल सुव सार ॥ रज रज रजल लपि चला नील पंच भगवार ॥ ७३ ॥  
नाराच पथा घलोन मान धालिय \*

Subject.—पिङ्गल ।

Note.—पथ, कर्ता हरिराम है, कालादि नहों, पोथो ग्रपूर्ख है इनका समय  
१६५२ है ।

No. 74. Hari Vāsa Devajī is a newly discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Haridāsa, i. e. about 1460 or 1435 A. D. He lived in Vṛindāvana. He was a disciple of Śrī Bhatta and his nom-de-plume was "Hari Priyā."

Name of book—Mahā Bāni. Name of author—Hari Vyāsa Devajī. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—11 × 8½ inches. Lines per page—28. Extent—4,500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1833 (=1776 A. D.) Place of deposit—Bābā Syām Dāsa Jī, Datis ki Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीमनि वाटिय भगवत्यादा चर्यंयोनपः ॥ श्री निवादिय  
पदो भेजनरल चन्द्र मरीचय ॥ निवग्रामे जयंत्यद्वा विश्वानंद विवायका ॥ १ ॥ निवाके  
पादां बुजगंध जिन्नतां निवाके पादां बुजगंध मिच्छता ॥ देवपिण्डेकेन यथामि गद्धतां  
देयोय मादा निज धर्म सिधये ॥ २ ॥ श्री हरिकास देवाय नमस्ते सुव रासये ॥  
सच्चिदानंद रूपाय गुह परमात्मने ॥ ३ ॥ स्वत श्रो पद विलास निकुञ्ज रहस्य श्री  
महादिय महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रो मदरि व्यासदेव जू कृत महावाणो  
पंचरत्न लिख्यते ॥ तत्र प्रथम श्रो अष्टकाल सेवा सुव लिख्यते ॥ स्लोक ॥ श्रो आचार्य  
सपो नाम रत्नावली स्तवां ॥ श्रीराधा छप्य सखोभ्योनमः ॥ नमस्तस्मै भगवते कृष्णाया  
कुंव मेवसे ॥ राधावर सुधासिंघो नमो नित्य विहारये ॥ १ ॥

\* \* \* \* \*

दोहा ॥ जै जै श्रो हितु सहचरो भरी प्रेम रस रंग ॥ व्यारो प्रोत्प्रकारे सदा रहत  
जु अनु दिन संग ॥ १ ॥ अष्टकाल वरनन करौ तिनको कृपा मनाइ ॥ महावाणी सेवा  
जु सुव अनुक्रम तै दरसाय ॥ २ ॥

Middle.—३४ तिवाल ॥ ग्रेम पयोध परे दोउ प्यारे निकसत नाहिन कवहु रैन दिन ॥ जल तरंग नैननि तारे उयौं न्यारे होत न जतन करौकिन ॥ टेक ॥ मिले हैं भावते भाग सुहाग भरे अनुराग छगोले छिन छिन ॥ श्रो हरि प्रिया लगे लग दोउ निमय न रहैं ए इनि ए इनिवन ॥

End.—महावानो जानो जू यह परो परग को धार ॥ जतन जतन सैं रायियै । उयौं पावौ सुख सार ॥ ५० ॥ दुळम हृते दुळम जुसे सुळम भई तोहि ॥ हित चित हिय नहि घरहि तैर अहित इष्ट तें होहि ॥ ५१ ॥ पंचरतन ए विथमहा काढे सेधि पयोध ॥ जाकरि श्रो हरि प्रिया कै पावै पद अविरोध ॥ ५२ ॥ इति श्रो पद विलास निकुञ्ज रहस्य श्रो महादिव्य महाराजेश्वरप्रबर परमहंस वंशाचार्य श्रो मणो यासदेव जू कृता महावाणी श्री सिद्धांत सुख संपूर्ण ॥ पंचरतन परम मंत्र रूप ॥ श्रो हरि प्रिया स्वामिन्यै नमैनमः ॥ शुभं भवतु श्रोरस्तु ॥ कल्याण मस्तु संवत १८३३ शाके १६२८ मिती फागुन सुदि २ मेआम वासरे लिपतं जासी दौतो राम रूप नग० ॥

Subject.—ओराया कृष्ण का विदार ।

No. 75. *Hridaya Rāma* (perhaps no. 277 of the " Misra Bandhu Vinoda ") flourished about 1633 A. D. The present work was unknown before but nothing further has come to light about the poet.

Name of book.—*Bali carittra*. Name of author—*Hridaya Rāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—7 x 4½ inches. Lines per page—9. Extent—451 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Sarmā, clerk, Inspector of schools, Meerut.

Beginning.—ओगणेशायनमः ॥ अथ वत्ति चरि त्र लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्रो रघुनंदन ने परनाम करि गुड के लागु पाय ॥ सब संतत सैं बोनतो वत्ति वावन चरित सुनाय ॥ गंगा जमुना सरस्वती तरकेलो केदार ॥ मयुरा काशो गया फल पावन फल अभिकार ॥ वलि वावन महिमा अविक मुनै प्रोति चित लाय ॥ गावै सबै सौख्ये मुनै कुन को करै अवि उरथार ॥

Middle.—मै वावन हूँ लोनो जमो तोन पैँड के दान ॥ दोय हुई लोजी नहों यै कहत श्रोभगवान ॥ तो महाराज प्रथम तो बिनु भर बड़ा जनिया माम ववाई ॥ दुजे तो बद्धा बड़ा जनिया सिद्धि उपाई ॥ यह वलि को तन नाप ल्यो हुप सूंदेह पसोस ॥ वलि सा दाता को नहों परजा मै जगदीस ॥

End.—पैगुन तेरा मेटि करि हरि गुण किया निधान ॥ इतना मासु करन ने दिया नैष्रह मैं सनमान ॥ तो राखो वलि हो दियो बैकुंठ दुनि दिष्ट दिक्षायो ॥ देव

करै सब सेव राम को जो नाम बुलायो ॥ वलि को कियो हजूर उनै नै सोंपो माया ॥ राजा वलि कितो कि चिरंजी लोन लोक सनमान ॥ अगम कहत है निगम को भगवां वसि भगवान ॥ कुबुद्धि दूर है जाय सुबुद्धि हिरदा में ग्रावै ॥ वावन गुन हित करि पढ़े हिरदै घरि करि ज्ञान ॥ जहयो जो का परताप सें ग्रावै हिरदै राम ॥ इति वलि चरित संपूरणं ॥

Subject.—राजा वलि और वामन अवतार की कथा ।

Note.—पद्य कवि का नाम हृदय राम है । और पता कुछ नहो ।



No. 76. Hita Dāsa is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Ballabha sect of the Vaiṣṇavas and was a disciple of a saint known as the Bhori Sakhi. He was probably born about the second quarter of the 18th century.

(a) Name of book—Hita Mālikā ki Tikā. Rasika Latā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size— $14\frac{1}{2} \times 11$  inches. Lines per page—21.—Extent—4015 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript 1963 (=1906 A. D.) Place of deposit—Foujdār Madangopāla Ji Sarmā, Vṛndāvana.

Beginning.—ओ श्री राधावलभेष जयति ॥ ओ श्रीहित हरिवंश चन्द्राचार्य वर्णयो जयति देवा ॥ मंगल ओ तारा तनय मंगल आस कुमार ॥ मंगल रुक्मिणि प्राणपति रसिकन रस दावार ॥ १ ॥ जिन कलवंशी वपु धरयो करयो जगत प्रतिपार ॥ उदय उदधि यानंद ते करो मर्तोचि अपार ॥ २ ॥ ओ वृन्दावन वपु सदा ओ वृन्दावन दास ॥ आचारज पर पौत्र है पुर्जई रसिकन आस ॥ ३ ॥ ओ सुन्दर वर दास जू कही रसिक गुण गाउ ॥ तब तिन ओ हित माल रचि प्रकट करयो सत भाउ ॥ ४ ॥

Middle.—हे दयानिधि यह मेरो विद्यार्थी हूँ शरण को इच्छा करत है याहू ऐ कृपा करिये शिष्य करिये ॥ यह देशख दक्षिणी द्रावल विप है और व्यंकट ब्राह्मण को पुत्र है ॥ विद्यार्थी काशीपुरो ते मेरे पास पहुँच संग हो चलयो आयो है और मेरो चेला होय सन्यासो भयो है अब आप ही परम वैष्णव करिये ॥

End.—जा मेरी दिढ़इ कङ्ग क्षमा करो सब लोग ॥ होनो होत सु होत है नदो नाव संयोग ॥ २० ॥ जा कङ्ग मेरे लिखन में दोप होय सु सुधार ॥ लोंगे नेहो रसिक जन दया समुद भपार ॥ २१ ॥ रसिक लता टोका करो रसिकन बाढो बोलि ॥ यामें हित परि कर सहित प्राण रमण को केलि ॥ २२ ॥ श्रीतम दास सहाय कर सीचो हित रस नोर ॥ हित दासो मति हित भरो बैठो यमुना तीर ॥ २३ ॥ संवत् उनरस ब्रैसठा पूरो करो बनाय ॥ ओ हित चरण सरोज पर भेट करो सुप पाव ॥ २४ ॥

इति श्रीहित हरिवंश वंश कृपा पात्र हितदास विरचिति रसिक वर विनोदनो मुख्याकर समेवनो अनन्या नव दायिनो श्री हित मालिका को टीका रसिक लता संपूर्णे ॥

Subject.—श्री राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों को नामावलो ।

(b) Name of book—Rādhā Sudhā Nidhi Saṭīka. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—1,620 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1834 (= 1777 A.D.) Date of manuscript—1841 (= 1784 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning—श्री राधावल्लभे जयति ॥ श्री हरिवंश चद्रोजयति ॥ श्री गुरुवेष्टीनिधि यथ श्री मत्सुवानिधि श्री मद्दिरि सटोक लिप्यते ॥ देवाहा श्री राधावल्लभ जयति जै श्री हरिवंश उदार ॥ जय वृन्दावन अलोगन जय जमुना रस घार ॥ १ ॥ मंगल निधि आनंदनिधि निधि निधि सिद्धि समाज ॥ श्री गुरु चरण सरोज हित सब विधि पूरण काज ॥ २ ॥ श्रीगुरु चरण सरोज रज छुग अंजनि करि देवि ॥ विलसनि विहरनि विधिन वर वौथिन त्यागनि मेषि ॥ ३ ॥

End.—श्रीहित वानो भाव लघ परम सुधारस सार ॥ कर्णे कलश भरि पोजिये बुविल के अनुसार ॥ २ ॥ संवत्सर दस आठ सत गद तीस अरु चार सावन मास मुहाहनो तीजन के त्योहार ॥ यह रहस्य पूर्ण भया भाषा वानो सार ॥ दास वास वृन्दाविधिन पूर्ण आस अहार ॥ ५ ॥ विमुखन से कोजो गुणत भ्रति रहस्य रस जान ॥ रसकनि रसिनि सुष लोजिये पड़ि सुनि करि विव्यान ॥ ६ ॥ इति श्री श्री मत्सुवानिधि प्रेम सिंधु रस सार ॥ भाषा रचि पूर्ण भई शुभ मंगल दातार ॥ ७ ॥ इति श्री वृन्दावनेस्वरो चरण कृपा पात्र विजयमित श्री राधा सुधा निधि स्तवः श्री हित हरिवंश गोस्वामिना विरचितः तस्य भाषा भाव श्री भोगे सषो कृपा प्रसाद श्री हित दास कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री श्री जेष्ठ शुक्ला ८ संवत् १८४१ ॥

Subject—राधा सुधानिधि का पद्य मय अनुवाद ।

(c) Name of book—Bhāgavata Daśama Bhāṣā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—133. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—2,660 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lāla, Vṛndāvana.

**Beginning.**—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री सुपर्णे चर्णं नमामि श्री भागवत पुराणेभ्योनमः ॥ श्री दत्तम असकंधे ॥ मंगल आदि हित गुरुं चरणं जास पिरावत होइ ॥ आद अन्त अह मदि में मंगल कहिये सोइ ॥ १ ॥ मृक कहै मनुरे बचन कया विलोक न जास ॥ पिंगु चरौ गिराज पैं तृपत विना प्रयास ॥ विना श्रवन समझै निगम रूप लैवै विन नैन ॥ विन तप पावै परम गत विन छवि निदरै मैन ॥

**Middle.**—छन्द ॥ सुन स्ववन वंसो मनक अति आतुर सकल बज को ललो ॥ मानो विदारत नैम तत सुम प्रेम को सलता चलो ॥ सुन्दर मनोहर चपल चब मुष से हंसै है रस भरे ॥ नाना तरंग उमंग होय विधि काज सब पूरन करे ॥ बजहू धाय निरपत प्रेम से ऊहु धाय ढिगल्लज्या करे ॥ कहि दास विना प्रयास सिंभू उपास पद ज्ञुग उर धरे ॥

**End.**—हरके गुन मन माझविचारै ॥ नित दिन हरकै रूप निहारै ॥ गोपी नायक गोपी गनमै ॥ मुदित रहत प्रानन सम तनमै ॥ चहल उदै सोत रहत प्रानन सम तन मै ॥ अहल उदै सोवत सैं जागै ॥ सुक सारकज \* \* \*

**Subject.**—भागवत दशम पद्यानुवाद ।

No. 77. Hita Prasāda is a newly discovered poet. He was a Rādhā Ballabha Vaiṣṇava, but nothing further is known about him.

Name of book—Hita Panoaka. Name of author—Hita Prasāda. Substance—Foolsoap paper. Leaves—3. Size— $5\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—5. Extent—17 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lāla, Vṛndāvana.

**Beginning.**—सवैया कमला छन्द ॥ वत संयम नैम कहां तज देवन ध्यान को निर्गुण घम्ह लगाहो ॥ वत कर्म को धर्म कहां तप तीरथ ज्ञान विराम कुलेकन पाहो ॥ मग वेद पुराण कहां पट शाल कहां अवतार समहु रहाहो ॥ हरिवंश विन हरि को वपुरा हम जानत नाहि प्रमानत नाहो ॥

**End.**—कहं नंद को तात सुता वपमान जु कोडत को बट संकेत मांहो ॥ बजधाम मनोहर को बन छन्दनि को यमुना दिशि उत्तर जाहो ॥ कहं भुकि जुभुकि कहो वसे भक्ति प्रसाद हिरं कलुका नहि पाहो ॥ हरिवंश विना हरि को वापुरा हम जाना जानत नाहि प्रमानत नाहो ॥ ५ ॥ इति पंचक समाप्त ॥

**Subject.**—श्री हरिवंश जो को महिमा ।

No. 78. Jagadīśa is a newly discovered poet, being different from nos. 123 and 2192 of the " Misra Bandhu Vinoda." He lived under the patronage of Sawai Jagata Singh of Jaipur and was thus a contemporary of the poet Padmākara.

Name of book—Jagata Rasa Ranjana. Name of author—Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{3}{4} \times 6$  inches. Lines per page—28. Extent—1,525 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition—1862 = 1805 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lālā Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—ओ महा गच्छपतये नमः ॥ श्रो हवानमें जगति ॥ अब जगत रस रंजन लिप्यते ॥ मंगला चरण कवित ॥ हेत सब लाइक विनाइक बयानि केते गच्छपति भाषि हेत घनपति धयि हैं ॥ कवि जगदीस सुमुप घनावत हो विमुप पटारय निमुप मुहाये हैं ॥ केते विवर विनासो कहि विघ्न विनासै किते पक रद वारौ वेलि सद सुप छाये हैं ॥ नावन को महिमा घतावन में पार को है पाख्वती सुत के प्रपार गुन गाए हैं ॥ १ ॥

Middle.—सत्वैग ॥ चलिदै त्रुव वालप आज विदेस यों आइके काढ काहो सखिया ॥ सुनि से भुनि सोस रहा जगदीश छ्यो अपसोस ममेस हिया ॥ तन कंपत बारि बढावति नैननि जाय लगो पति को छतिया ॥ पिय देत विनास कि तो करि सोह न मानति लेत उसास तिया ॥

End.—गुनगन कहिवे में वचन हमारे हेठु कया सुनिवे में कान निस दिन राष्ट्रे जू ॥ कवि जगदीस हाथ फैलहु टहन मवि पाय अरविद सुपाति मन छाये जू ॥ रावतो जन्म भूमि वास उन संउत कौ ठोक कहिवे में सोस नित प्रति नाये जू ॥ तुम तन रूप उन भगत दत्स मांहि दामोदर लालहु हमारी दुहुं प्राये जू ॥ ४० ॥ दोहा ॥ पह जगत रस रंजन लुमें किय निज बुधि बोध ॥ भूल चुक जा हाय से सुकवि लोजियो सोध ॥ ४१ ॥

छटुरै से वास ठष संवत फागुन मास ॥ यारस कवि दिन कृष्ण पञ्च भयो ग्रन्थ परकास ॥ ४२ ॥ इति श्रो मन्महाराजाधिराज महाराज राजेद्र श्रो सवाई जगत सिंह जो देव रस रंजनार्थं देवर्पि जगदीस छत जगत रस रंजन नाम ग्रन्थे हास्यादि रस निहपणं नाम अद्भुता स्वादः ॥ ——— ॥

Subject.—ताविका भेद और रसादि ।

No. 79. Jagannātha—(perhaps no. 105 of the " Misra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1788 A.D.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—

$12'' \times 6''$  Lines per page—13. Extent—1,740 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1877 = 1820 A.D. Place of deposit—Pandita Rādhā Carana Goswāmi, Honourary Magistrate, in Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा रमणा जयति ॥ अथ सस्य प्रवन्ध लिखते ॥ राग  
मेरै ॥ महाप्रभु तुम परमउदार अद्भुत रोति तुम्हारी देवी पतितन के तुम अति  
रिक्षावार याहो श्रासलाग रह्यो हैं और न कुछ मेरै श्राधार जगन्नाथ पै कृपा को चिप  
दोजे प्रेम दान विस्तार ॥ १ ॥

End.—राग विद्वागरै ॥ कासा कहिएरो यहै बात नंदनंदन बिन देवे सज्जनो  
नैन महा अकुलात बदन सरोज बड़ो बड़ो अधियां सुमग सांवरे गात कोट कंदप अंग  
अंग मा वरनत वरनो न जात लागो लगन सकुच गुरजन को कैले भर्तौ दिन रात ईक्षा  
राम गिरिघर मुप निरपत मेरे द्रग न पघात ॥ २ ॥ रा वि ग × नैन ललेटी तेती चित्तबन  
पर हरि वस कोनो दीरघ जमाल विलोल कटाक्षन तिन मधि कारज दीयो १ भोंह  
धनुष चन्द सा वटन कंचन सा गात तेरो होयो कमल कलो सो मांग अति  
क्षवि राजत तानसेन को प्रभुरोक्फ वृक्षकर बोलवे कौर नैम लोयो २ रागमाल कास  
चैताल कांधे कामरि कारो पोत पिछोरो और कटि सेलो वंधे मेरमुकुट कर  
मुरलो विठाजत टोना सा पढ़ पढ़ सबो विरह रूप आराधे । २ । सबो मिति वैसाव  
शुक्र ३ संवत् १८५४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को दैनिक लोला ॥

No. 80. Jagannātha seems to be different from all his name-sakes hitherto known. He is a Tailanga Brāhmaṇa of Gokula, district Mattrā. His father's name was Braja Nātha. The poet is slightly over 60 years old now and was thus born about 1855 A.D. He says he would give the date of the composition of his work later on. His nom-de-plume is "Sukhasindhu."

Name of book—Piyūṣa Ratnākara. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $13 \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—24. Extent—960 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Ji, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपोजन वल्लभायनमः ॥ श्री गोवद्देन  
धरचरण पंकजेभ्यो नमः ॥ श्री गोकुले दुर्जयति ॥ श्री वालकृष्ण विजयते ॥ अथ काच

पीयुष रत्नाकर लिख्यते ॥ मंग ना चरण ॥ सैराठा ॥ श्रो गोवरदन घरनाथ वित्तन हरन  
मंगल करन ॥ कोजे मेहि सनाथ विनय करत कर जौरि कर ॥ १ ॥

Middle.—कुकुभ प्रवाल के समान दरसान लागो कुंजन करन लागे हंसा किल-  
कारो है ॥ चारों ओर चुंगन चिरैंचों चाहें। चान लागो हान लागो चन्द दुति मन्द  
निरवारो है ॥ कहे सुख सिन्धु प्रान प्रोतम पथारे क्यों न जानै लोक लाज ढरमांभ  
अवधारो है ॥ जानै रगराचे अंग काहु कामिनो के संग जानै आज आलो प्रीति हमसें  
विसारो है ॥

End.—कवित्त ॥ मेरो सोब मानि तजि कुपति कुसंग रंग क्यों त् निस बासर  
पर्यो है ग्रह चन्द के ॥ स्वारय सगे हैं सब सुत पतनी चों वंधु वाधक विसद हरि  
भजन अनन्द के ॥ कहें सुख सिन्धु मुनि पुनित पुरान कान आनि जिय जान कल जोव  
मति मन्द के ॥ चाय चित चरन बनाय उरलाय धाय गाय गुन गोकुल के चन्द सुख  
कन्द के ॥ ४४ ॥ इति श्रो मत्तैलंग कुशद्वय श्रो गोकुल चियहो पाहू श्रो बजनाथस्य  
कनिष्ठाभ्यंज जगन्नाथ सुन सिन्धु विरचिते काय पीयुष रत्नाकरे भाव विभाव  
सात्त्विक भाव संतारो भाव न स्थायो भाव नवसर और नवरस के स्वामी रंग बर्नन-  
नाम अष्टमस्तरंगः ॥ ८ ॥

Subject.—नायिका भेद । रसों भौर भावों का वर्णन ।

No. 81.—Jagadeva (probably no. 609 of the " Miśra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1700 A.D. The present work was not generally known so far.

Name of book—Amṛta Manjari. Name of author—Jagadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—8½×6 inches. Lines per page—10. Extent—1,015 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bansi Dhara, Tigora, Gokula.

Beginning.—श्रो गोपीजन वल्लभो जयति ॥ अथ जयदेव कृत अमृत मंजरो  
लिख्यते ॥ देवा ॥ मनमेहन के पद कमल सदा वसा मोचित ॥ निस दिन जिया  
मैं वसे ज्यों कामिन के मित्त ॥ १ ॥ अमृत मंजरो नाम यह रसिक सजोवन मूरि ॥  
विरोजन रस पान करि जिये पान वट पुरि ॥ २ ॥ नव रस रसिक कहे सुकवि प्रगट  
मनेकन टौर ॥ तामैं हरि नायक सरस रस सिंगार सिर मैर ॥ ३ ॥

Middle.—चन्दन के रस चैगुनो पीर उसोर वयारिनु वारि दियो जिय ॥ चन्द  
पीयुष पियुष कहे मुतो चाहत रोह हऐन हरे जिय ॥ कोमल पंकज के दल मेजु तिन्हें  
उर देत अचेत विग पिय ॥ बात सुहात न जात निसा कर्ह क्यों विरहा वस जोवति  
है तिय ॥

End.—दोहा ॥ सरस योलिदै रितुन के कहै सुं दरम हुलास ॥ चतुर रितुनि में  
सद्ग्रन्थ के दंपति सुरत विजास ॥ १ ॥ उपयोगी योगोन को करो सरस सिंगार ॥  
छमजदु चूक परो सुकव वरन। बुधि अनुसार ॥ इति श्रो मलकवि जयदेव विरचितायां  
असृत मंजर्यं सिंधिग सिंगार रितु चर्णा कथनं नाम द्वादस प्रकासः ॥ असृत मंजरी  
अथ समाप्तं ॥ मिरो माघ कृष्ण ६ गुरुवार संबत् ॥

Subject.—खियों को जाति, मेद और नव रस वर्णन ।

No. 82. Jamāl (no. 132 of the " Miśra Bandhu Vin da ) " was born in 1544 A.D. in Pihānī, district Hardoi. He was a Musalmān and eventually turned a devotee.

(a) Name of book—Jamāla Pacisi. Name of author—Jamāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—25 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lāla Gokula.

Beginning.—उपावंत भई काविनो गई सरोवर पाल ॥ सरसूखो आनंद  
भयो कारन कैन जपान ॥ १ ॥

Middle—चद्र ग्रहन कशो लाखो लोग देत धारामाल ॥ विरहिन लोगें देत हैं  
कारन कैन जपाल ॥

End.—शुतर मिरयो भहराय के जब आ पहुँचयो काल ॥ अल्प सृत्यु कूँ देविके  
जागो भयो जपाल ॥ २५ ॥

Subject.—जपाल के दोहे ।

(b) Name of book—Bhakta Māla ki Tippanī. Name of author—Janiāla. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—11½×5 inches Lines per page—16 Extent—18,24 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lāla Badri Dāsa Vaiṣya, Vṛadābāna.

Beginning.—ओ कुञ्ज विदारो ओ विदारो जो शहाय ॥ ओ राध कृष्णाय नमः ॥  
टोका कर्ता को मंगलाचरन ॥ तदों अर्थ लिपते को भक्तुराल में लियो है ॥ दोहा ॥  
मल क मक्कि मगवंडगुर चारि स्वहय लिये हैं ॥ तदों दरिके स्वहय नदों लियो जाइ ॥

नामे राजा के रुचिकार के हटांत ॥ दोहा ॥ लिपन वैठि जाको शबो गहि गहि  
गरव गहर ॥ भये न केते जगत के चतुर चितेरे कुर ॥ १ ॥ चित्र चितेरो जो लिये रुच  
पचि मूरति बाल ॥ वह चित यानी वह मुरि चलनि कैसे लिखे जमाल ॥

Middle.—दोहा ॥ ज्यें जग के राजानि को भेद न जाने कोइ ॥ तासु अंत क्यों  
पाईप सब को करता सोइ ॥

End.—दोहा ॥ अगम निगमह स्मृति शत ॥ अह पुराण मत शार ॥ मक्कमाल में  
शाविधि शंत भयो भवपार ॥ श्रो नाभानम उद्दित शसि मक्कमाल सो जानि ॥ रसिक  
अनन्य चकार नभ पान करी रस खानि ॥ २ ॥ इति श्रो भक्त माल मूल टोका टिपन  
संपूर्णम् शुभं भवतु ॥

Subject.—‘मक्कमाल’ पर टिप्पणी ।

No. 83. Jana Gopāla (perhaps no. 970 of the “ Misra Bandhu Vinoda ”) flourished about 1776 A.D. He lived in Mau Rānipur, district Jhānsī.

Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jana Gopāla. Substance—Country made paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Dāmodara Vaisya Kāñthiwālā, Loi Bazaar, Vṛndāvana.

Beginning.—ध्रीराघवनमः अथ वारहमासो लिख्यते ॥ विरह विद्या जीव  
जाके ॥ कलि में कहो कौन सुप ताके ॥ तंत्र मंत्र नहि लागे ॥ जल सोचत ज्वाला  
यति जागे ॥ वेदन वैदन जाने ॥ निह यह भई सोई भल माने ॥ शुन ज्युं पिंजर पाई ॥  
अंतर सिलग सिलग जलि जाई ॥

Middle.—सावन सव दिसि गाजे ॥ सुनि सुनि विरहनि को मन लाजे ॥  
उदार मेहर कोकला बानो ॥ चात्रिग बोलत धन कुमलानो ॥ देषतिये पीव संगा ॥  
करत सिंगार संवारत मंगा ॥ दामिनिच्छमकि सरावै ॥ हरि बिन कैने दुर्पाह सुनावे ॥  
अहोवन अकेलो बृक जैसे मोतुम विनु को नाहो ॥ गोपाल बेदाल होय विरहनि रहो ॥

End.—फागल मास वसंता ॥ घर घर वेलै कामगि कंता ॥ घर घर मंगल  
मारा ॥ जो थन्य जाके संग भरतारा ॥ विरहनि विलयो भेलै ॥ अपना पति बिन  
कांसु वेलै ॥ निस दिन रहत उदासा ॥ हरि बिन दुर्लभ वारह मासा ॥ अहो मास  
वारैद तपो विरहनि प्रान पति जय याईया ॥ गोपाल जन हरि दरसकूँ जब स्वै दुष  
विसराईया ॥ २३ ॥ इति श्रो जन गोपाल जी को वारहमासा संपूर्णे ॥

Subject.—विरह को कविता ।

No. 81. Jawāhira Rāya (no. 1060 of the " Misra Bandhu Vinoda ") was a Bhāta of Bilgrām, district Hardoi. He was the son of Ratana Rāya. The poet claims that Tulsi Dāsa gave an autograph copy of his Rāmāyana to his (the poet's) ancestor, Parasū Rāma who lived in Malihābād, district Lucknow, and that the said manuscript was still preserved in the family when he had written the work " Jawāhirākara " in Sambat 1826 = 1769 A.D. This manuscript of the Rāmāyana appears to be the famous Malihābād recension of the great work, about which full details have been given in our " Hindi Nava Ratna. "

(a) Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—126 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1822 (=1765 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—बारहमासा राधा कृष्ण को ॥ प्रथम करों सुमिरन गज मुख को ॥ जो है दायक स्वही सुप को १ कारत करे नाम ले जोई ॥ ताको सब विवि पूरो होई २ रियि सिवि सब तिनलेत है ॥ निगमो अग्रम सकल अस कहे ३ पुनि गौरी के चानन परैं ॥ मांगन को जोड में यह घरैं ४ वर मांगत वर मैसे पाऊं ॥ हार राधा को लोला गाऊं ५ ॥

Middle.—प्रव वै नाष सुपो वढि वेनी ॥ लगटो प्रोत्तम तहन नवेनी ॥ बन उप-  
बन में सेआमा पूरो ॥ डेलत पवन तिहु गुन हो गुजन मधुप मंजली जाल ॥ सुकिदूकि  
पत्त मदा तेहि काल ॥ मानों पीय तियत संग विहारै ॥ कोमल अंग तासु के थहरै ॥

End.—देहा ॥ सेहि लगावे सुन्दरी नंद भवन सुप साज ॥ यहुरि जसेदा  
गेत्त में प्रगट भय जनु आज ॥ १२७ ॥ यह विवि वारह मास वरन जवाहर यों कहे ॥  
कहें सुनें सविलास इच्छा प्रभु पुरो करै ॥ १२८ ॥ वारह मास को पूर्णता ॥ सुदि  
असाढ तुरीया रुचि वार मुक्त अवतार ॥ वारहमासा को मयो संवत ये उर-  
धार ॥ १२९ ॥ ठारह सत वाईस संवत लोजा जानि के ॥ कृग करै हरि ईस कहत  
जवाहर जा सुनै ॥ १३० ॥ इति सवास ॥

Subject.—राधा कृष्ण चरित्र ।

(b) Name of book—Jawāhirākara. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance—Country made paper. Leaves—58. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—1,134 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1826 = 1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ चरन कमल जानु कदलो कनक धंभ चक से नितंव चाह महिमा लसत है ॥ लंबोदर ओदर विराजत छचिर तामे त्रिवलो रामावनो सेा मन में वसत है ॥ मंडित जवाहर प्रचंड भुजदंड सेाहैं उर सम सैल गज आनन सजत है ॥ मरने हिम गिरे सपक्ष गिरि नेचक हैताते धार कालिंदी धरा को धसत है ॥

### “समय”

मादा मुदि तिथि सप्तमी ब्रौट वार गुरवार ॥ अठारह सत विंसती ब्रा पट संवत चार ॥ संभु कृष्ण अपार ते सुम दिन अरु सुम वार ॥ सिरोनगर विलग्राम में भयो अथ अवतार ॥

Middle.—(१) संरेहालंकार ॥ कंचन के कलसा है किथों सिर स्याम नहों उर मोहन जोके ॥ के चर्करू चकवा है किथों ऐ उड़ात अकास न जानिये हो के ॥ के शिव रूप दिगंबर नारहिन के जुग जानदु चाह अमोके ॥ ताते यही अनुमान जवाहर जान परे कुव सेहत नोके ॥

(२) स्वामी तुलसीदास जू तिन पर कोहों नेहु ।

रामायन निज हाथ की लिखो दई सुनि लेहु ॥

अवहो जा सेथरी है रामायन अमिराम ।

स्वामी तुलसीदास को पूजन मन के काम ॥

End.—मति मधुर तन सदन सुष । निरपि निरपि अतिप्राय ॥ दिन दिन प्रति दुति गहत सु सव वर सुष कर सत भाव ॥ जगत सकल तद प्रगट कर करन करन क्वचि घोर ॥ कलिनुग अन्नो अमो वचन हव दर मोर अमोर ॥ ४६४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(c) Name of book—Sikha nakhā. Name of author.—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning—अथ नव सिप अंग मूरति नाम निष्यते ॥ अलंकार सेहत सकल वनितन के प्रति अंग ॥ ताते तिन के तनन को वरनत सहित उमंग ॥ १ ॥ चरन ते वरन । करत देवतान के गात ॥ सोसे सिरोदह ते सुनो नर नारिन विश्यात ॥ २ ॥ सोता राधा सो तिया तिनको सुनिय वात ॥ चहौ चरन चहौ सोस ते सव विवि सुष सर सात ॥ ३ ॥ वार वर्नेन ॥ वार वार कर लेयनो लिपिये वारहि वार ॥ वारन वार कवार को क्वचि को लहै न पार ॥ ४ ॥

Middle—कटास वर्नन ॥ करिके सधो सिंगार सब काजर देत डराय ॥ तोक्षन हग को कोर सें पोर मोरि बटि जाय ॥

End—लसत सेा सारो बाढ़ला तिय हिय परम प्रनृप ॥ मनो मान अंसन चिये तहित धरो थिर हप ॥ २६३ ॥ सेहत सारो लेत मैं बाल चंग कमनोय ॥ मनो असिल फानुस मैं दीप जोति रमनोय ॥ २६४ ॥ इति सिंघ नव समाप्त ॥

Subject—रथ सिंघ वर्ण ॥

No. 85.—Jayata Rāma (probably no. 755 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished about 1738 A. D. The poet lived in Vṛndāvana, district Muṭṭīrā.

Name of book—Bhagwata Gītā Bhāṣā. Name of author—Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217. Size  $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—19. Extent—3838 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1855=1798 A. D. Place of deposit—Sri Edward Hindi Pustakālaya, Hāthrasa.

Beginning—श्रीरामो जयति ॥ श्रीगलाधि पतयेन्द्रः ॥ अथ गोता को टोका सुवोधनो का बानो लियते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सौन गुरु चरन्ति नाऊं ॥ सोयाराम पद पंकज ध्याऊं ॥ बंदै बाखो अरण्ण नायक ॥ मम उत्तरसेा यमल बुधि दायक ॥ १ ॥ बहुरि सकल संतन सिर नाऊं ॥ कृग हच्छि ले सोस चढाऊं ॥ सब भिन्नि मोपर कृरा करै ॥ गोता तत्व हड़े मैं धरो ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषाठानु ॥ दोहा यह चौपाई वयानु ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं ॥ गोता सिंघ पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥

Middle—बहुत जन्म मवि मुकुर करै ॥ ताते कूट कर्म सब जरै ॥ देह अंत को ब्रान छु नहै ॥ यैसो भाँति सरणि मम गहै ॥ जगत चताचर है यह जोई ॥ वासुदेव मय जाने सोई ॥ यैसो हष्टि भजै मोहि स्वलनम ॥ सो है महात्मा यति दुर्लभः ॥

End—याकै पद पुराण के माहो है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कहो छु भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कलु मैं बटि बीठ कहो मेरो मति अनुसार ॥ सब संतन सो बोनतो नीकै लेहु मुथारि ॥ ४३ ॥ थो बृदावन पुलिन मवि बास हमारी सोइ ॥ तहाँ जयत भाषा करो मुनत सबै मुप होइ ॥ रासखलो याहो कों कहिय ॥ प्रेम धीठ नाम सो लहिए ॥ म्यान गुदरो प्रसिद्ध मानों ॥ ताके मवि आन सु जानो ॥ दोहा ॥ नियं लोना विदार इहाँ निय समान है सोइ ॥ बारज सुर बांझा करै या सम चौर न कोइ ॥ सोई रज सिर धार निज भाषा करो उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद जुगन हदा मैं धारि ॥ ६० ॥ इति थो भगवद्गोता सूर्नि पःष बग्धा विद्यायो योग शारे श्री कृष्णार्जुन संपूर्णे ॥ जयत रामेण कृं भाषायो चरणा दशोऽयाः १८ ॥ संवत् १८५५ श्रावण सुदि ॥ १२ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का अर्जुन प्रति ज्ञानोपदेश ॥

No. 86.—Jiwana (perhaps no. 945 of the " Misra Bandhu Vinoda "), was born in 1746 A. D. He was a Bhāṭa of Puwayān, district Śāhjahanpur and son of Candana. He composed this work under the patronage of Baribanda Sinha, Rais of Neri, district Sitāpur.

Name of book—Baravanda Vinoda. Name of author—Jiwana Kavi. Substance.—Country-made paper. Leaves—93. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—1310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition 1873=1816 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Rāmēswara Sinha, Zimindāra, Neri, district Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ वर्णं द विनोद लिख्यते दंडक ॥ सिधिब्रह्मि  
रिघनिधि जगत् प्रसिधि हैत जीवन मनत् सदा दारिट दुश्मन के ॥ नाम नर किन्नर  
अनुर सुर सिधसाध तोसीं वर पाइ पर देत हैं सुखन के ॥ हेरै रहे जानन के यानन  
जपति तोहि मन वच काई सदा दुष्पन पुरुषन के ॥ उप्रा दिन सकै सेआ अधित्र प्रकास  
मान नेकऊ विलोकै जबै संकर सुखन के ॥ १ ॥

"संशय"

आयनै सुदूरै ज हो मुरै सुवारै गनिये ॥  
नहून्ह आयनै तही सेआ प्रति जोग आननिये ॥  
संवत् अठारहै तिह तनै सु माननिये ॥  
वर्षंड सो विनोद को भयो वतारै जानिये ॥

Middle—भूनो भूप व्यास वास वसन ने वा सव सकल उदास भये पान उन  
पाति हों ॥ सेआ हों सिंगर भूले वारहों अभूपत लौ दुव जगनार दिन गनात हों ॥  
भूलो है वसंत को अवद्धिहुतो जीवन जू फूले फूले देविय दाय निस वासर भयाति हों ॥  
केस विदेस में अंद्रेस करि रायो हार पीतम को पातो विन पातो पताति हों ॥

End.—जंत्र मात्रिका अवर वयानहु ॥ पुनिसर वज्ये कह चित मह आनहु ॥  
गनत मान सिक काके अवर है ॥ द्वंद म्यान चै छलित सवर है ॥ तंतु विसेवन करपन  
करई ॥ बाल कोड बैना इक हरई ॥ येही चैसठ कला वयानत ॥ कविजन चित विषे  
यह जानत ॥ इति तंतु विषे जानिये—

Subject.—नायिका भेद, नायक नयिकाओं को जार्तियां वनश्ल एवं नवरस ॥

No. 87.—Jugala Dāsa (no. 1467 of the " Misra Bandhu Vinoda ") is a known writer of Bhajans or Padas but his period was hitherto unknown. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and he wrote his commentary of the famous " Caurāsi " of Swāmi Hita Haribanśa in Samvat 1821=1764 A.D.

(a) Name of book—Caurāsi Satika. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size— $12 \times 8$  inches. Lines per page—14. Extent—2,050 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—1821=1764 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Kisori Lālā Adbikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—ओरायावङ्गमो जयति ॥ ओरायासनंदनो जयति ॥ अथ ओमत  
चैरासो मूल अर्थ सहित श्री महाराज रसिक सिरोग्रनि श्री हरिवंश जू कृत लिख्यते ॥  
दोहा ॥ प्रथम हो वर्णो प्रेम मय कछु यक प्रगट स्वफृप ॥ मार विमोहन तन धरयै  
नष सिष परम अनूप ॥ १ ॥ चैपाई ॥ वज मै श्री मधुता सुपवाम ॥ जाकै गाव वाद  
अभिराम ॥ २ ॥

Middle.—कवित ॥ हित जू को बानो प्रेम भरो रस राति सानो ज्ञगनदर  
सानो सुनेह सर सानो है ॥ मधुर रस टानो मनदरन क्रवि दंपति को भरो केलि संगति  
जू अति सुष दानो है ॥ नित नर पड़ै जोई प्रीति रंग चडै उर मेदवर सानो से प्रेम  
उम दानो है ॥ बुद्धावन रानो नव लाल को वयानो केलि सर सानो रस कनि हिय  
सब जग जानो है ॥

End.—दोहा ॥ जो कोऊ श्री हरिवंश के रसिक अनन्य उपासि ॥ रसिक अनन्य  
जै हैं सबै तिन को हैं निज दास ॥ ६ ॥ एस यह विनतो करत हैं तिन कों सोस  
नवाय ॥ बटि बढ़ि अक्षर होइ जहाँ टोजो ताहि वनाइ ॥ ७ ॥ अस तिनसें यह प्रार्थना  
करत हैं यह मन आस ॥ रंग भरो पानंद भरो देहु विधिन कै वास ॥ ८ ॥ बहुरि  
बोनवो करत हैं इहि मन चंचल हेत ॥ निहचै व्है मन डुडै नहि छुटै न यह रस वेत  
॥ ९ ॥ अठारह सै इकोस के संवत मै भई पूरि ॥ यह वानो अद्भुत सरस रसिक निजों  
मूरि ॥ १० ॥ इति ॥

Subject.—चैरासो (राधा वङ्गम सम्प्रदाय को पुस्तक) मून व टोका ॥

(b) Name of book—Jugala Kṛta. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—86. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—710 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sankatā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—ओज्जुगनकृत ॥ आज्जुतो क्रवि अधि क लसो है ॥ देखोरो आयाची  
अछौक कि आछोरी आखिन बाच वसो है ॥ कटि पट कलित काढनो काछे पीत  
पिछोरी मति कसो है ॥ तापर बेन विधान विराजत ताऊर गोरोम रसो है ॥ मुक  
माल बनप्राल रहो कवि कवि उपमा कहै कैन ऐसी है ॥ मरकत मंदिर ते मन्दा किन  
युत पूजा युग घार घसी है ॥ गोपवंस अश्वत्तु अछौकिक सेठ घातरज गात चसो है ॥

बरहा पोड़ नोड़ सेभा को बदन विलोक लजात ससो है ॥ कुंडल मकर लिकट  
भलका बृत घयर मधुर मृदु मन्द हंसो है ॥ जियो है चोराय छप त्रभुवन को दसन दमक  
दरसात दसो है ॥ मैन के जाल विशाल नैन दोऊ मैन फंजो छेसो कैन फंसो है ॥  
जुगल जाहि अनुराग नया छवि ताहि त्याग मुख लाइ मसो है ॥ १ ॥

Middle.—धन बृद्धावन धन वंसीवट ॥ रुग उजागर सव सुख सागर छवि  
आगर विहरत नागन नट ॥ धनि गोवी ओ हरि रस ओवी वित चोपो रोपी रति  
दुरघट ॥ लोक लाज कुल कानि न थोरी तोरो निम्ब नेति तिनका चट ॥ परखे निपट  
निपट हिम हरखे ना निरखे जो हरो पट ॥ मुरु मुनि गावत पार न पावत जा जस दस  
आठ चार घट ॥ जुगल जाहिशिव धरत समावा ताहि लगो राधा राधा रट ॥

End.—कुंडल को चटक मटक नए नए सेह मुकट लटक चाल पद को पटक  
पाइल को खटक झटक झुकि भलक संमारो ॥ १ ॥ कंकन मंजोर भनक किंकिन  
नूपुर को खनक ओम जान मुरु मुजान लेत सुधि संमारो ॥ २ ॥ द्रुत सिर मुकट माल  
छूटत अम वारि भाल पेंछूत हाँसि नदनाल परे मुख मुवारो ॥ ३ ॥ पुनकित वम्हादि  
देखि लावत नहों निजनिमेष धनि धनि बज बाल कहत लोचन जल धारो ॥ ४ ॥  
चमक परत बनत भास पुहमि सुरमि पर प्रकाश ठाण्या जनु दुतिय रास निरखत  
अधिकारो ॥ ५ ॥ स्वविवि मति मन्द जातु बरणत कवि जुगल दास दोजे रति रसिक  
रास आन आस टारो ॥ ६ ॥ १२९ ॥ दोढ़ ॥ श्रोवानो जु को कुग दया सुरेश कृपाल ॥  
भई समाप्त यह जुगल छत सुयश लाडिलो लाल ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बन्धी विनय और प्रेम के गीत ॥

No. 88.—Jugalānanya Sarana (no. 1248 of the "misra Bandhu Vinoda") wrote this prose work in Eastern Avadhi Hindi. He was born about Samvat 1863=1807 A.D. and was a famous Mahatma of Ayodhya. This work was written at the instance of Sita Sarana Sādhu.

Name of book—Bacanāvali. Name of author—Yugulānanya Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—8 x 5 inches. Lines per page—13 to 18. Extent—1,280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Mahanta Lakhan Lāla Sarana, Laksmana Kila, Ajodhya.

Beginning.—श्रीकृतारामायनः ॥ अथ विच्चित्र वचन श्रोतामभक्तन के ॥  
अन्तेष्ट जीव मोह माया को निदा में सुते पड़े हैं ॥ कोई विरला पुरुष इस निदा ते  
जागा है जो जागा है तिस के हृदै में परमेश्वर के भजन रूपी स्वेत जपा है ॥ जिस के  
परम भजन रूपी स्वेत का फल श्रोताम दर्शन है ॥ पर भजन रूपी स्वेत पर रक्षा भनो  
मांति चाहिये जैसे अनाज के स्वेत उपर राखो राखते हैं ॥

End.—मन का कहा न मातना रोके रखने वड़ा बेरो है एकान्त में वास सदा  
सत संग भोजन लघु मौन जागृत करते रहा नव इन रहस्य बचन का स्वाद होयना  
पंदित वाचक ज्ञानी विराग होनन्द के इहन देना मन में मनन करना सदा ॥ २७ ॥  
इति श्रो सर्वं श्रुति संहित संत संमत सारं श्रो बचनावलो श्रोयुगलानन्द शरण  
ने लिख दिया श्रो लक्षण काटे सरजूट में सोता शरण साधु के प्राथेना से ॥ मग्नं  
मासे कृष्ण पक्ष चतुर्टशो शंवत १९२१ राम प्रियशरण को लिखो ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश

No. 89.—Kalyāna Pujārī (no. 71 of the " Misra Bandhu vīnoda ") was a Rādhā Ballhbhi vaisṇava, being a disciple of Bāna Candra, son of Swāmī Hita Hari Bānsa. The book appears incomplete.

Name of book.—Kalyāna Pujārī ki Bāni. Name of author—Kalyāna Pujārī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—6 x 4 inches. Lines per page—6. Extent—325 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Ballabha Ji kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कल्यान पुजारो जो को वानो लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रभु  
तुम्हारो कुगा अपार है यह मेरे हूँ देाय अगाह ॥ हम तुम यों सरि मरि भए यह मिटै  
सु करौ विचाह ॥ १ ॥ राग भेरव ॥ श्री गुह दया तें तोको दया कोनो दोनबंधु छिनु  
छिनु यादो कों ॥ तु नोके के विचार रे ॥ यह तोको साधु ये कहत मुन कान दैके नैके  
चलि सव हो कों यापनी मानि हारि रे ॥ श्री राधिका वल्लभ जू को केलि वेलि कुंज  
मांझ सांझ भेर मन धारि सु धनु संभारि रे ॥ सदाई कल्यान तोकों यहै है कल्यान  
हृष भूप रसिकन मानि आयु घनुचारि रे ॥ २ ॥

Middle.—राग विद्वान् ॥ मैं तो तोसा कहो रे यज्ञानो नर वृन्दावन क्यों न  
सेवे मागै क्यों न सरवा ॥ ओडै तन गूदरी गढरताई छांडि दे कनक कलप तजि माटो  
को ले करवा ॥ रसिकन को जूठन खाव सुजस सुनो भधाव है रहा निशंक शंक  
काहू को न परवा ॥ हित कल्यान दम्पति छवि निरपत अब क्यों न सेवे वन चन्द जू  
के तरवा ॥

End.—जावक रेप ललाट लगो छवि देत मनो धन ढेलत होरो ॥ सेज  
सपाज रजनो सज्जनो प्रगटो रति आनन्द चोरी ॥ मातिन मात मनाई मनोहर सोस  
चरननि सों कर जोरी ॥ फुलो कलो बलि जाति अली चैसे देवं सदाई किशोर  
किशोरी २२ ॥

Subject.—श्रो राधाकृष्ण का रहस्य धौर राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 90.—Kamala Naina was probably different from no. 841 of the "Miśra Baudhu vinoda." He was a resident of Gokula, Dt. Muttra, but he began this work at Būndī under the patronage of Mahārājā Rāma Sinha (1821—1889) and then went back to Gokula where he completed it. The first 23 pages of the work give an account of the genealogical table of the Būndī dynasty. The poet's nom-de-plume was Rasa Sindhu and his father's name was Gokula Kṛṣṇa.

Name of book.—Rāma Sinha Mukhārvinda Makranda. Name of author—Kamala Naina. Substance—Kaśmīrī paper. Leaves—154. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—17. Extent—2618 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1896 (=1839 A.D.) Place of deposit—Retū Channū Lālā Ji, Gokula.

Beginning.— श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनः ॥ अथ श्री राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द ग्रन्थ लिखते ॥ स्तारठा ॥ सुमिरत मेहन श्याम इयामा नित लालिहृत रहै ॥ पूरत मन के काम नंद नन्दन आनंद भरि ॥ १ ॥ मोतिन को माल वारे लोचन विसाल वारे तिलक रसाल वारे लालह साल वारे हैं ॥ बृन्दावन कुंज वारे बंशोबट मुंज वारे रावा मन रंज वारे मन मथ वारे हैं ॥ रस सिंचु तारे लोक लोकन घरन हारे गोपिन सों नेह वारे नंद जू के वारे हैं ॥ चित्रि वन केलि वारे गिर के धरन वारे मोर पर वारे प्यारे नाथ पुर वारे हैं ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त । आलो चहुं थोरन चकोरन की चैकों चक चाँथिन ते चक वाक मोद फठ परि है ॥ उझक भरोपै छुक झाँकन ते वाजी कंज सारग जलज वंजरटि कूट परि है ॥ सुन्दरो अमंदरोन टार पट धूंघट को कहै रस सिंचु पंच सर छूट परि है ॥ तारा के मदल तार तारन को चैको पुलै तारा के समान तारा पर्ति टूट परि है ॥

End.—अथ दंडक ॥ एकसों अटलराज दोइ सों निरोग देह तीन सों प्रताप भरि मननि दधै करौ ॥ चार के प्रचारन ते रति उपचारी पंच छहन के गनन सुमति लहिवा करो ॥ सात आठ नवन के सुष में मग्न रहै दसन को आप के सुजस निवहौ करौ ॥ ग्यारह लूपा ते तेज द्वादस सों रामसिंह तन मन घन करि सुष में रहौ करौ ॥ २४ ॥ दोहा ॥ विन्दुवतो सुवस वसै वलावंद हिन्दवान ॥ चिरजीवो विसनेस के रामसिंह चैहान ॥ २५ ॥ इति श्रीमत्कविकुल भूपण गोकुलालंकार श्रीमद गोस्वामो वल्लभाचार्य चरणार्विन्द मकरन्द स्वादित गोकुलशा रहस्य श्रीकृष्ण मदमहा कविवर राजात्मज श्रीगोकुल कृष्ण कवि वल्लभ तनय कमल नयन रस सिंचु विरचते श्रीमद्वाम सिंह मुखारविन्द मकरन्द श्रुंगार रसादि नवरस आयो भाव निष्ठयं नाम पट कुल वल्लन नाम योद्दश तरंग ॥ १६ ॥ श्रीराम सिंह मुखारविन्द प्रकरन्द नाम काव्य संपूर्ण ॥

समासीयं ग्रथं शुभभयात् ॥ लिख्यतं राजस्वानं बृदी वालं चन्द्रं वाढा मध्यं वाह्नेण  
चोभा कृष्णं रामेण मितो मार्गं शिरं कृष्णं ६ भैरवारं संवत् १९६ शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 91.—Khairā Śāha is a newly discovered poet. He was a Muhammadan and lived in Meerut. Nothing further is known about him.

Name of book—Bārah Māsā. Name of author—Khairā Śāha. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—137 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit Bābū Bisweśwara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रोगणेशायनपः ॥ ग्रथं पैराशाह का वारामासा लिपते ॥ दोहा ॥  
असाठ में विनतों करै पैरा साह अधीन ॥ तुम विन व्याकुल नैन है जैसे जल विन  
मीन ॥ छन्द ॥ असाठ में सेवे पढ़ी कुद्ध प्यावे देखे कामनो ॥ अंदर निवै विजुलो विवै  
दुष देव दूनो दामिनो ॥ कालो घटा चहुं चोर आई पवन पुर्खा घति चले ॥ हर वार  
मत उठ वोल कोयत पो विना नैना रहे ॥

x        x        x        x        x        x

End.—जैसा जे जेठ हमको हुया तैसा बैर को हृजियो ॥ जिन को तलक  
दिलदार की मन आस उसको पूजयो ॥ पैरा कहै सब शायरों को पैर को हम पाप  
हैं ॥ गु १ तो मुझ में एक नहीं ब्राह्मण तो मुझ में लाप हैं ॥ पैरा कहै मुझे पूछ ले मेरठ  
में विश्राम ॥ आस दरस लागो जब तलक घट में प्रान ॥ कहै दैराती मेरठी वरन  
वारामास ॥ आस दरस लागो रहै जब लग घट में स्वांस ॥ इति श्रो पैरादास कृत  
वारामासा संपूर्णे ॥ ० ॥

Subject.—शृंगार रस को कविता । वारहमासों का वर्णन ।

Note.—पद्य, खैराशाह कृत, यह कोई मुक्तलमान थे और मेरठ में रहते थे ।

No. 92.—Kharag Rāya is a newly discovered poet. He lived in Orchhī (a native State in Bundelkhand, Central India). He was the son of Bhawāni and grandson of Mandana Bhāta. Two of his works have been "noticed" but one of them purports to have been written 90 years after the other, which is impossible. The work "Nāyikā Dipaka" was written under the patronage

of one "Mahārāja Kumāra Dewāna Hridāya Sāha" but nothing further is known about him. He was certainly not the son of the famous Mahārāja Chatrasāla of Pannā.

(a) Name of book—Rāsa Dipaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—20. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition 1765–1708 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—ओ गणेशायनहः ॥ दोहरा ॥ गनपति पद उर्वारु कै नैरस  
वरनव जोइ ॥ महि मैं महिमा कहत कवि अबुवनि कौ बुधि होइ ॥ १ ॥ अथ नवरस  
नाम ॥ सिंगार हाँसि रुद्र मुक्तसन बीर भयानक होइ ॥ प्रदमुत अह बीमत्स है सांत  
नव ये जोइ ॥ २ ॥

### ‘सप्तम’

सप्तम से पैसडि सुषठ सावन सुदि बुधवार ॥  
रस दोपक चैसे सुदिन अवनि लियै अवगार ॥

Middle.—दोहा ॥ विकल चित्र कौ दोहवेमोह कहावे सोइ ॥ अथवा मन  
कौ मोहिवै मोह लक्ष्मि ये दोइ ॥

End.—कवि कोविडि पर्ग मोहिवै वसत बहू कै भाइ ॥ भूल दोष नहि चित  
धर्टै भाष्टौ लमुमत पाइ ॥ ७२ ॥ जनम धूमि है भौद्धौ वसत चंद्रेरी देस ॥ नागर नगर  
मुपरिगनै वारि नाम सुम भेस ॥ ७३ ॥ भाट भवानो दुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥  
मेढन सुत नातो भये परग राइ इहि नाम ॥ ७४ ॥ रस दोपक नैरस भरो रसिकन कौ  
परिमान ॥ परग राइ कवि वरनियै उर्व बुधि कै उनभान ॥ ७५ ॥ इति श्री परग राइ  
विरचिते रस दोपक नवरस रस द्रवि वर्णन अस्त्रो प्रकास ॥ ८ ॥ सम्पूर्ण ॥

Subject.—नवरस वर्णन ।

(b) Name of book—Nāyakā Dipaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—21. Extent—1,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1675–1618 A.D. Date of manuscript—1781–1724 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनहः ॥ नायका दोपक लिप्तते ॥ पुरिप पुरान कहैं  
पुरिप पुरान जेहैं लहन पुरान आगैं पीवैं सुर सूत के ॥ नाउ नरदेव देव देवनि कौ नाउ  
सम तिरत प्रगाथन के जनवि अकूत के ॥ राइ कहैं संकट यिकट अटि काटत हैं गटत

मिट्ट पाय पुंज पंच लूत के ॥ तोनें लोक नाइक सहाइक विघ्न हर पूर्जे यग पहल  
हू पारवतो पूत के ॥ १ ॥

“समय”

संवत् सारह से वरस पचहत्तर परवोन ॥  
फागुन सुदि पाच सुदिन चिय दीपक का कीन ॥

Middle.—आगत पतिका ॥ आये यारी प्रीतम विदेस तैं कलस भरि पाउ मैं  
अरघ करि मिले जन पिये ॥ सब का भला मनाइ पाइ घरि महल कौ अंगना मैं ठाडे  
भये बाढे रस हियरे ॥ तन मन पूरि सुष दूरि भै विरह दुष पूर्यो भर मिलाप लसै  
मंदिर तैं नियरे ॥ अंग अंग आनंद उमंगि आये। रंग रंगि पीके नैन देष नीके नैन भये  
सियरे ॥

End.—जनम भूमि है चोंड़छों वसत चंद्रेरी देस ॥ नागर नगर सु परगनै बारि  
नाम सुम भेस ॥ ४६ ॥ तहाँ सुघर नर सुघर अति घर घर बुद्धि निघान ॥ विद्या जानत  
वान रस नवरस कवित वयान ॥ ४७ ॥ भाट मधानी पुत्र है सुमति राइ बुधि याम ॥  
मंडन सुत नातो भये परग राइ इहि नाम ॥ ४८ ॥ लक्षिन अंथ सुलखिनै दपति सुषद  
विहार ॥ परग राइ कवि वरनियै समुक्त बुद्धि उदार ॥ ४९ ॥ इति श्रोमन महाराज  
कोमार श्री दीवान हिरदेसाइ विरचिते नाइक दीप के ब्रविधि लक्षित वनेनै नाम  
दादसमा प्रकास ॥ ५० ॥ इति संपूर्ण सुमं भुवत लिखतं अंथ करता दोहरा कवित  
जमा ६०५ संवत् १७८१ वर्षे शाके १६४१ मितो फागुन वदि दुतीय १३ चयोदसी  
र्विवार ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 93.—Kisora Dāsa (no. 1792 of the “Misra Bandhu Vinoda”) flourished about 1843 A.D. This work is divided into four parts, two of which have already been published.

Name of book—Nija Mata Siddhānta Name of author—  
Kisora Dāsa. Substance—Foolscap. Leaves—237. Size—12½ ×  
6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,310 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1883 = 1826 A.D. Place of deposit—  
Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Taṭṭi Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री नित्य कुंज विहारो ज ॥ श्रीपत हंत सगत नार दि वा  
दियायनमः ॥ श्री गुरवेनरः ॥ अथ श्रोनिज मत सिदात्त सारस्य अवसान वंह  
लिप्यते ॥ ० ॥

X

X

X

X

X

देवा ॥ नित्य गीर प्रीतम वसन यति अद्भुत वपु ध्यान ॥ सो प्रसन्न मेरा पै रहो  
श्री निवारक भगवान ॥ १ ॥ सम्प्रदाय सिर मुकट मणि बोज भूति रस हृष ॥ तिनते  
अद्भुत मत उदित सकल मतन के भूष ॥ २ ॥ द्वादस आचारज भये अधिक पक ते  
एक ॥ भक्ति ज्ञान वैराग निधि वज्र भूषन उर टेक ॥ ३ ॥

Middle.—प्रेम दास में परम दुष्पारो-तो सम कैन मेरा हितकारो-जो श्री रसिक  
देव यदां आवै-कर अपराध क्षमा सुप पावै-अपने चरन घरे मेरा सोसा विपुन वास  
करके वक सोसा-तुमते यह सब हो वनि आवै-जीव दान दे मोहि जिवावै ॥

End.—चोपाई ॥ कृष्णदास जेठे गुरु भाई-तिनको सब विधि मनो निकाई-  
सो भावक अद्भुत वैरागो-नित्य विहार जासु मति पागो-१७२६ त्रिनको कथा  
जधारध भाई-विपुन देव के सिद्ध सुहाई-थो स्वामो निज हृष छिपायो-सो इतिहास  
तोर ढिग आयो-१७२७-तिनके सब देवा चोपाई ढंडक छंद गिने सुपदाई-कहे तोन  
सत घर अदतोसा सब इलोक एकादस दोसा-१७२८-सूचनिका निवै मधि गाई-  
बुध्य गुरुमन कूँ समझाई-जो यह कथा मुनै अरु गावै-सो निवै स्वामी पद पावै-  
१७२९-देवा-यह निज मत सिद्धान्त के। मध्य बंद निधार-किसेआदास वर्णन किया  
निज मन मति अनुसार-१८०० इति श्री अन्य निज मत सिद्धान्त मध्यबंडे मन बुध्य  
संवादे रसिक सिरोपनि अनन्य मुकट मनिम्हा मवुर रस प्रकासिक श्री स्वामो हरि-  
दास जूँ के चरित्र सिद्धनि समेत संखेप मात्र महत्त फिसेर दास कृत संपूर्ण संवत्  
१८८३ मिती माव छल्ला द्वितीयां सेम यासर ॥

Subject.—निवाक सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 94.—Kisorī Ali (no. 1025 of the " Misra Bandhu Vinoda ")  
flourished about 1780 A.D.

Name of book—Kisorī Ali ke Pada. Name of author—Kisorī Ali. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—9½ x 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,235 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Maṇohara Lālā Ji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री रायावल्लभेऽजयति ॥ श्रीवंशो अलो जू को वयाई लिप्यते ॥  
राग सारठ ॥ रावला रंग क्षांय रह्यो छे ॥ रस रंगी सारंगी लोयां रागिनो सुर्गात  
वजाई रह्यो छे ॥ ललित सहेल रै सग लौनो का सरस सुहेलरौ गाइ रह्यो छे ॥ बंसो  
वरस गांठ सुप माही किशोरी मन हैं द्विमाई रह्यो छे ॥

Middle.—ईमन ॥ तोसों लागे रोये नैन पिय के जिय की जोवन तही देखे तैा  
लै। चैन यति आतुर चातुर की तुम हो हो। सब विधि सुपदैन अलो किशोरो नैह रोति  
यह वरनि सके नही बैन ॥

End.—जो कोऊ पष्ट जाम कों गावै ताको थो ललिता अलिंगशी अपनोए करि अपनावै जुगल मावना जिय में रावै सपो हूप ठहरावै दिह विश्वास धारि हिय गुर कै थोर सों मन न मिलावै इतनौं सावन अह अनन्यता नीको विदो बनि आवै तब अधि-कार किशोरी आलो महल टहल को पावै ३२ देहा पष्ट जाम लोला कोऊ पडै सुनै निस भोर घलो किसारो जाहिये आवै जुगल किशोर ॥ ४० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को लोलाएं थोर होलो वसन्तादि के पद।

No. 95.—Kṛṣṇa Candra Ji appears to be a newly discovered poet. He is said to be the second son to Swāmī Hita Hari Vanśa (born 1502 and died 1567 A.D., see no. 60 of the " Miśra Bandhu Vincda ") and it is noted that he was born in Samvat 1646=1589 A.D. which is impossible. He must have been born some time about 1549, the digito of Samvat 1603 being erroneously taken for 4 A.D. He also writes his name as Kṛṣṇa Dāsa.

Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Kṛṣṇa Candra Goswāmi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—110 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lāla Ji, Vṛindāvana.

Beginning.—अथ गोस्त्वामो श्रोकृष्णचन्द्र विरचित सिद्धांत के पद लिप्यते ॥ राग सारंग ॥ इन तुरंग चंचल अति भारी तासम दूल चलत नहि कोऊ चहुं दिशो फिरत शब्द करि तारी थ्रीभागवत रीति मारग शुक्रगुन गति मुप कहिवे तें न्यारो केरी प्रथम सहज को ढोरी जो कोया चाहै असवारी तसकर पांच निकट तहां निव-सत तिमिर अज्ञान प्रवल अधियारो प्रति अभेल तातें बाके हित जतन जुगति रावै रथवारी गुर कै वचन दूवागी आगें सांच मेष नहि जात उपारी उत्तम गव साखु को संगति इहि विधि रावै सुरति पक्षारी नित्याचार बुर हरौ कोजे दवा भूज तन परम सुपारो सुमिरन सार करहु निस वासर द्वमा काह जाहो हुसियारी धीरज जीन प्रोति तंग कासी यै यान कटीलो देकर वयारो जै श्रीकृष्णदास संतोष सहित हित चढ़िन परै जौ हरि हितकारो १

End.—रागु केदारै ॥ प्रभु जू करै सु सेवक मानें अपनैर्इ लाभ दानि तकि मन में गुण अह देव न आनें सुतदारा धन यृह वंधन सब अपनों करि जानें जो हित करत रघिका वल्लभ ताहि कहा पहिचानें कवहुं न करि हिय सेाच योच तजि जाके हाथ विकाने जै श्री कृष्णदास हित धरि विवेक चित निसदिन जसहि वयानें १८ इति श्री कृष्णदास गोस्त्वामो कृत सिद्धा सिद्धांत सांर्त रस संूर्यम पद् प्रष्टादश ॥

Subject.—राधावल्लभ सप्तदाय के सिद्धान्त के पद।

(b) Name of book—Padāwali or Kṛṣṇa Dāsa ke Pada. Name of author—Kṛṣṇa Candra. Substance—Country made paper. Leaves—47. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—8. Extent—376 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madhawa Gopāla Ji Śārīmā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो के पद लिखते ॥ राग सारंग ॥ मन तुरेंग  
चंचल अति भारी ॥ तासम कूल चलत नहि कोऊ चहुदिसि फिरत सब करतारी ॥  
श्री भागवत रोति मारग शुक गुन गतिमुष कहिवे तें न्यारी ॥ फेरौ प्रथम सहज को  
द्वारी जो चाहै किया असबारी ॥ तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमर अथान  
प्रबल अधियारी ॥ अति अमोल ताते याके हित जरन जुगत रावै रथवारी ॥ × ×

Middle.—राग विलावल ॥ तहां ही जाहु जहां रैनि बसे ॥ जानत हों पिय  
चतुर सिरोमनि नागर जागर रास रसे ॥ जानति हों जान पिया उर गानि पीठ बलैके  
चिन्ह धसे ॥ श्री कृष्णदास हित प्रिया वचन सुनि नागर नगधर नैकु हसे ॥

End.—यसतु मनो मम इच्छिर किसारे ॥ अति सय निवड जलद इच्छारे ॥  
चलदं भेज मुलोचन सैमि ॥ भुयुग चलन जवति कृत लोभे ॥ मनि कुँडल प्रति विंवत  
गंहे ॥ द्युरति शिरसि धृत मैलि सिपंहे ॥ कुँचिद धर निहि तत्व विचारे ॥ नव  
गुंजा फल मंजुल हारे ॥ कटि तट कलित कनक परिधाने ॥ जगति दितत पद सर  
सित गाने ॥ राधामुष विषु ललित पियासे ॥ कृत वृदावन राम विलासे ॥ श्री  
कृष्णदास हित वर्णित सारे ॥ गायति रसिक जनो वहु वारे ॥ ४५ ॥

Subject.—श्री राधावङ्गम सम्प्रदाय के सिद्धात्त द्वार श्री राधा कृष्ण के चरित्र।

No. 96.—Kṛṣṇa Dāsa seems to be different from all authors of this name known hitherto. He was a Vaishnava of the Rādhā Ballabhi sect and a disciple of Goswāmī Gobardhana Lāla Ji. He seems to have flourished in the 17th century.

Name o' book—Samaya Prabandha. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—700 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 = 1854 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावङ्गमो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोत्यति ॥ अथ  
समय प्रवन्ध सवा सात समै को भावना वानो अनुसार लिघ्यते ॥ तृपदो छंद ॥ श्री  
हरिवंश चन्द्र शुभ नाम १ छंद पुरी दोहा परम प्रेम पूरन सदा श्री हित हरिवंश

सहृप मंगल मय अंबुज चरन वंदित सुषप्द अनुप २ सवेष पर घन घन्य ते ज्ञुवै जान  
बड़माग श्रो हित हरिवंश सु सरन लै बाढ़वौ हिय अनुराग ३ ॥

Middle.—राग भैरों ॥ जागे श्री राधाकृष्णम प्यारे ॥ सोवत जागि जाम चारों  
सुष कुवर कमल रसवस भवरारे १ उदित किरन रवि पुह पीरो लयि बंजन पग चिरियां  
चहु चारे ॥ मंगल समै मंगल मय खुनि सुनि उठि बैठे अब कृषि जु अपारे २ आलस  
भरे अंगराय जमाई ले करज चटक लज मृदु मुसिख्यारे ॥ वियुरो अलक पलक पीकन  
रंगो अंजन अंवर गंड क्षेद न्यारे ३ दूटो लर मुकन की उर फिरत कुमुम कंचुकी  
दरकारे ॥ ले बलाय हित रतन सहचरो मुदित परस्पर सुघि न संभारे ४ ॥

End.—जै जै श्री हरिवंश कहौ मिलि कै सुन्दर आस सुवन जन बहुम कर  
दरसन पाइन चलि कै १ प्रेम पियाला परगड कोया पोया सत संगत में रलक चढ़ी  
युमारी महा मधुर रस लग्न हप नैननि में भलकै २ कहणा करि कै अमै पद दोयो  
किये पावन जन या कलिकै मेटो आन कान बत संजम एक धर्म राधा बरकै ३ अग्नित  
जगमें रंक जिवारा श्रोराधा बहुम नाम अमृत फल कै सरनाय अपनाय निजु करि  
कृष्णदास हित वलि वलिकै ॥ ४ ॥ ८५ ॥ इति श्री समय प्रबंध सेवा सात समै को  
भावना श्री वानोनुसार संपूर्ण संवत १९५१ मिती चैत सुदि १५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी का सात समय की लीलाओं का परिचय ।

No. 97.—Kṛṣṇa Dāsa (perhaps identical with no. 988 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a vaisnava of the Nimbärka sect and a disciple of one Nāgarī Dāsa. He lived in Mirzāpur.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Dāsa ke Mangala. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4 Size— $6\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines per page—10. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki Kunja, Vrndāvana.

Beginning.—अथ श्रो कृष्णदास जो श्री नागरो दास जू को कृपा को सुप  
सार तिन कृत्य मंगल ॥ राम सुहाविला विल ॥ प्रथम जया मति श्री गुरु चरन लहाइ  
हैं ॥ उदित मुदित अनुराग प्रेम गुन गाइ हैं ॥ देहु सुमति वलि जाऊ आनंद बढाइ है ॥  
आनंद लिंगु बढ़ाइ किं छिं प्रेम प्र नाइदि पाइ हैं ॥ जै श्री वदविहारनि दास कृपा तैं  
हरपि मंगल गाइ हैं ॥ १ ॥

End.—मन वच कम करि यह जस जो नर गाइ है ॥ मन वंकृत फल देगि सदा  
सुष पाइ है ॥ निज धन सेर वस जानि उर्मीग दुलराइ है ॥ प्रेम लक्ष्मा भक्ति विपुल  
रस पाइ है ॥ रस पाइ विपुल आनंद बाढ़वौ सब जनम के श्रम गप ॥ जै श्री व

विहारनि टासि कृष्णा तैँ मन मनोरथ सब भये ॥ ११ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत  
मंगल संपूर्णे ॥

Subject.—स्वामी हरिदास का यश वर्णन ।

(b) Name of book—Mādhurya Lahari. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—213. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—5,511 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1852=1795 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Panḍita Dulare Prasāda Sāstrī, Vrndāvana.

Beginning.—उ॒ं श्रीराधा कृष्णाभ्यां नमः ॥ श्री निष्ठाकेय नमः ॥ इलेक ॥  
श्री राधावर पाद पद्म युग्म नित्यं शरण्यं भजे लब्ध श्री हरि भक्त दास कृपया तान  
चान गुरन्सब्से राधाकृष्ण विलास धारा प्रकटी कर्तुं मनो धावति लिप्ता प्रौढ तरा  
तुरस्य दृदये हास्यं नस पश्यति १ कुंद श्री स्वामिनो पद कमल नव मणि चाह चन्द्र  
मध्यूपता बम्हान अमित प्रकाश प्रहर प्रमोद पूर पियुपता घन गःय अकथ अनंत अन  
यथि अपमेय शहीनं कुरु पान चित्त चकोर इव रस कृष्ण दास द्रढो मन २ दोहा हरि  
दय पश्चर बीज तरु भक्ति दास फज जाय त्रिग्री संगम सेय सब तरे रह्यो नहि केय २  
हरि कहि भक्ति सुदास भुजिष्ट चक्षर केा मंत्र महिमा वेद सुरान मैं जाहि कहे सब तंत्र २ ।

Middle.—प्राण जीय अथार मेरी तुम विना वन कुंजप लता वेलि पुष्प गंध  
समोर हुब तम पुंजा द्विज समर वाणी करण पोडक सब्बो साला वने चिरह  
आकुलता प्रिये चुच सहत कहते ना वने ॥

End.—समुझि परत जो मोहि कह कह यों तथा विचारि यह भरोस मन द्रढ  
किया लैहै संत सुव्यारि ४५ जो श्री ललिता उर कृष्ण मोरै है लब लेस तो भास्त्र  
याके गुनै पावै तहां प्रवेस ४६ विधि निकट तट सुधुं तो गिरजा पत्तन धारा हरि भक्तन  
के आश्रै कृष्णदास विश्वान ४७ गंध मावुर्था सुलहरि अस कहियै जाकौ नाम  
कृष्णदास मुख श्री कृष्ण प्रगट मयो ताठाम ४८ यद्यादस सत लोजियै संवत् वावन  
संग भाद्र मास सुख सिंचु श्री जन्मारंभ तरंग ४९ तिरपन संवत कौ यमल अति वैसाख  
सुमास लहरि मावुरो सुख लह्यो संपूरन मन आस ५० यत्पद्माकर पद्म पद्म सुखदं श्रेया  
विधि संपदायवाराय ल सर्वं सौदय सुभदं हृत्यग्र मोडावहं नद्राधावर पाद लिंघु प्रभ  
बंसर्वान्समो हास्य दंतं सिंचु प्रभमामि चित्त सिरसास्यामानु गाल्याख्यहं १ × ×  
इति श्री ललिता प्रसाद लब्ध युग्मानंद समुद्रमाधुर्य लहरि नाम समाप्तो यं गंध ॥

Subject.—राधाकृष्ण को आठ पहर को निकुंज लोला वा मानसिक पूजा  
का वर्णन ।

No. 98.—Kṛṣṇa Dāsa is apparently different from all his known  
name-sakes. He was a disciple to Goswāmī Viñoda Vallabha and

is said to have been a contemporary to Vṛndābāna Dāsa. There have been two poets of the latter name (no. 729 and 906 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished in 1743 and 1760 A.D. respectively. This shows that the present poet flourished about the middle of the 18th century.

Name of book—Vṛndābanāstaka. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bāhā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी हुत अटक ॥ कवित ॥ भूतल विराजे पै  
राजे सब लोकने पर फूल्याई रहत सदा सेव निगम बानो कै ॥ चाह रहो कंचन की  
अवनो प्रति विंव किधी आरसो मैं देखत मुप सुंदर मुप दानो कै ॥ विगसत है थलज  
जलज अलिगन सुगंध अंव त्रिविव एवन गवन रवन रवानो कै ॥ कोकिल कलनाद  
कोर कृष्ण के तोर देपि भल मलात वृंदावन वृंदावन रानो कै ॥ १ ॥

End.—नांहि मोहि साथनि आराघनि मुप तोन लोक नाहि मोहिलो नर वन  
संपति रजधानी कै ॥ नांहि मोहि चाहन अवगहन जस आनि आनि नांहि मोहि  
वानि दरस परस्पान पानो कै ॥ कृष्णदास जा पै प्रभु सोबां तजि बाहरि होइ तऊ  
हैं न जाऊ यहै सांची मन मानो कै ॥ रहा कुज द्वार देऊ पेलत मुकुमार जहां भल  
मलात वृंदावन वृंदावन रानो कै ॥ ८ ॥ इति श्री कृष्णदास जी हुत अटक संपूर्णे ॥

Subject.—वृंदावन का महात्म ।

No. 99.—Kṛṣṇāwati is a newly discovered poet. It is not clear if the poet was a male or a female. If a male, he must have belonged to the Sakhi sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Vivāha Vilāsa. Name of author—Kṛṣṇāwati. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—15. Extent—323 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of Deposit—Lālā Dāmodara Vaiṣya, Kothiwālā, Loī Bāzār, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री रायकृष्णावनमः अथ विवाह विलास लिङ्गते ॥ सवैया ॥  
जसुमति जो पठई वज नारि चलो भूपमान तिया पै आई ॥ तिहारो शुता भई याहन

जोग करो विनतो भैर वात जनाई ॥ घरे वर देऊ मंद के हैं करो वलि होइ सलैंनो  
सगाई ॥ न हीरो नहो वलि हों न बरों मेरो फूलसी राधे वे कारे कहाई ॥ १ ॥

Middle.—अयियां भई तोरो चकोरो तहां सो तो मेरो परो सब प्रेम के फंदा ॥  
वरात वनी चहुं भैर न छव सुमोहन मित्र है आनंद कंदा ॥ सब गारी गामै वृजनारी  
तहां कृष्णावति के मन होत अनंदा । अरो देख्या है राधा को दृढ़है भट्टमानों पूरन  
मासी को पूरन चंदा ॥

End.—वैठो हैं मामिनो भान के आंगन दामिनो सो गुनरूप को बानो ॥ कोरति  
लाह लडामत है वेटो राधिका कों सुप सिंधु सुहानो ॥ वरसैवर सानें सनेह सुधा  
निषि वासर जात कितै नदो जानो ॥ परसि प्रीया जो के चरणन कुं वलि कृष्णावति  
जब गाई कहानो ॥ हाहा मैवा कहै राधिका जू कहिरो पक भैसो भैसो य भैर  
कहानो ॥ १७ ॥ इति श्री विवाह विलास संपूर्णे ॥

Subject.—श्रीराधा और कृष्ण का व्याह ।

No. 100.—Kulapati Misra (no. 428 of the "Misra Bandhu Vinoda") is one of the famous poets of Hindi. His one work only was hitherto known, having been completed in 1670 A.D. The discovery of the present work is a valuable addition to the Hindi literature. It was written under the patronage of Rājā Viṣṇu Sinha of Ānha.

Name of book—Durgā Bhakti Candrikā. Name of author—  
Kulpati Misra. Substance—Country made paper. Leaves—29.  
Size—12 × 8½ inches. Lines per page—29. Extent—1,300 slokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—  
1749=1692 A.D. Date of manuscript—1851=1754 A.D. Place  
of deposit—Bansi Dhara Lālā Ji Tegarā, Gokula.

'दुर्गा'

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दुर्गा भक्ति चंद्रिका लिघ्यते ॥ सबैया ॥  
पूरण काम करें जन के दुष पुंज हरैं जग कों सुपदानो ॥ अक्षर होत है मंत्र सबै जे रटे  
रसना तुव नाम को बानो ॥ कोजै कृष्ण पति कों जु कहै अब वर्नन को कविता रस  
सानो ॥ चेतुन जातें कहावत बद्ध मु बद्ध में चेतनु तातु भवानो ॥ १ ॥

Middle.—छव्ये ॥ चहे साजि दल असुर कोपु करि अधरन चब्यहिं ॥ वरपत  
सिर अति परिघ सिंध अरु चंदो दब्यहिं ॥ कोप चढगो तव सिंधु मात गणसों करि  
युद्धहिं ॥ आयो रथ दैराइ चंडि पर तेज समुद्धहिं ॥ किय सुम देवि अति समर लयि  
युद होत सुर असुर नर ॥ सरजाल छाइ दस दिस लई पक रूप भए गगन धर ॥

End.—देवाह ॥ टसो महाविद्याहवहु वरनै अंग विलास ॥ इहठो कुल पति मित्र  
ने गुरुते होइ विकास ॥ १८ ॥ मुरल्ल ॥ दुर्गा भक्ति चंद्रिकानाम ॥ पोथी अष्टसिद्धि

को धाम ॥ मायुर कुल पति मिथ्र वनायो ॥ दुर्गा भक्ति को सुपदाई ॥ ७४ ॥ दोहा ॥  
नंद वेद रिपि चैद है संवत् अगहन मास ॥ शुक्ल पक्ष को पंचमी किया ग्रन्थ  
परकास ॥ ७५ ॥ इति श्री विष्णु सिंह देवाज्ञायां मिथ्र कुलपति विरचितायां दुर्गा भक्ति  
चान्द्रिका संपूर्ण समाप्त ॥ संवत् १८५१ फागुन मासे कृष्ण पक्षे तियै ६ भौम वासरे  
लिघ्ट मदात्मा स्यंभुराम सवायो जयपुर मध्ये ॥

Subject.—शुभं निशुभं बौर दुर्गा जी का शुद्ध ।

No. 10.—Laghumati (no. 1706 of the " Misra Banhu Vinoda ") was a saint. He wrote the present work in 1786 A.D., and therefore seems to have been born about the middle of the 18th century.

Name of book—Viveka Sāgara. Name of author—Laghumati. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 x 6 inches. Lines per page—19. Extent—627 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1843=1786 A.D. Date of manuscript—1922=1865 A.D. Place of deposit—Catur Bhujā Sahāi Varmā, Benares city.

Beginning.—श्री गणेश जू या नमः ॥ विवेक सागर ॥ दोहा ॥ श्रीगुर बह्मन  
माम मम आनन्द सवद इष ॥ गन गंधर्व सिध्धि सब इष देव के भूप ॥ १ ॥ सेस सहस्र  
मुप सें रटें नर नर पद प्रोत ॥ पार तऊ यतु व गुनन कौ सकै न कोऊ जीत ॥ २ ॥

### "निर्माण काल"

सहस्र एक सति आठ बठ तेतालिस को साल ॥

सावन सुदि दसमी कहौ गुर बुध देव दयाल ॥

Middle.—मोह गयै मुन नारद कै कर कोट गणेश उपाइ विचारो ॥ पदमज  
आतम ताहि विलोक हयौ उर भ्यान प्रचक्ष उपारो ॥ को तुम हो कित जात कहौ  
कह आवन को न कहा मत धारो ॥ को ग्रह को जग को तन को धन को पर बारहु  
को सुत नारो ॥

End.—मत विवेष सागर सुमत सज्जन पैड अहोइ ॥ दयागरो बीम्यान लघ जहाँ  
पुरस तह जाइ ॥ २१४ ॥ सुष सागर सुपला कहि संत सरोवर इष ॥ सूर्यो अंजन भ्यान  
दै संजस मत कर पूव ॥ २१५ ॥ इति विवेक सागर संपूर्ण चैत सुदि १ सन संवत् १९२२  
मुठ क्षत्रपूर ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 102—Lāla Dāsa Swāmī seems to be different from his known name-sakes. (No. 481, 1090 and 1844 of the "Miśra Bandhu Vinoda"). He was a Rādhā Vallabhi Vaiṣṇava of Devahana Dt. Muttra and a disciple of Goswāmī Gopinātha, the third son to Bita Harivansha Ji (see "Rasika [Ananya] Mala," a work dealing with the devotees of this sect). The poet must have therefore flourished shortly after the middle of the 16th century.

(a) Name of book—Bāni. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $6 \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—5. Extent—32 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रोराधावहुमो जयति ॥ दीपति जोति प्रकास परावधि स्याम  
सप्तेर गहीर उज्ज्यारै ॥ प्रेम अनंग तरंग प्रवीन नदीन सनेह बढावत हारै ॥ केलि  
कलारस वेलि विठ्ठलनि भेलि सर्पो सुष लाल पियरै ॥ वानिक वेष निमेष हस्यो  
हिय हेरो कहुं कल वांसुरो वारै ॥ १ ॥

End.—लेहित लोचन कंच कसो दिग दांपि संभार लिलार उघारै ॥ दर्पण  
है मयि रेष बनावत नाइक रंजन देपन हारै ॥ फूल को माल सेों केस कसेवर भेद भरी  
भुव माइ उज्ज्यारै ॥ राये वधूरस रंग तरंग सुलै लटको कल वांसुरो वारै ॥ ११ ॥

Subject.—प्रेम रस की कविता।

(b) Name of book—Mangala. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6$  inches. Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Purusottama Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ लाल स्यामो कृत मंगल ॥ रायु विलावल ॥ वलि वलि  
श्रो हरिवंश निकुञ्ज निवासई ॥ उपकारक अवतंस सुजस पर कासई ॥ सुजस स्याम  
प्रकास कर्णवीरीति रस मंडित महो ॥ गुन गोप्य गहर गंभीर लीला जा कृपा सुखम  
लहो ॥ पद नाम परस्त सरस तन मन परम गति मति हंस को ॥ विघु आस नंदन  
विकुञ्ज वंदन वलि वलि थो हरिवंश को ॥ १ ॥

End.—श्री हरिवंश प्रसाद स्वाद सुष सो लहै ॥ मधुमादिक उनमाद सु पर-  
मित को कहै ॥ को कहै परमित परम सुष को प्रमित मुष जो पावहै ॥ रसग साइक

सक्त सूत मिति साम कहत न आवर् ॥ प्रभु प्रान पालक लाल बल्लम रहत प्रति मति वाद तें ॥ युह गोपो नाइक भक्ति दाइक हित हरिवंश प्रसाद तें ॥ १० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जन्म विवाह ।

(c) Name of book—Bhai Citāvani. Name of author—Lāla Dāsa. Substance—Swadesī paper. Leaves—6. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—92 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lalā Dāmodara Vaiṣya, Kanthiwālā, Loī Bāzāra, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भैचिता वल्ली लिप्यते ॥ देहा गर्ववास को त्रास में रह्यो उरथ दश मास ॥ हाथ पांब सुकच्चया रहे द्वार न आवे सास १ द्वार न आवे सास वास नरकन में दोन्हो ॥ अरथ सोस उरथ पाव अहार मन मूर में लोन्हो २ दुष्पित भयो अकुनाइ ब्राई साई अब काढो ॥ पर्य के लेस्यैं नाम भक्ति करस्यैं वहे माडो ३ ॥

Middle—प्यास न मिठे सरोर को मरे रैनि दिन वाय ॥ प्रान न चेतै पपी ये चैसर बोलो जाय ॥

End.—जगनेहो आवं नहो जेयण सहै पराण ॥ मनसा वावा कर्मना लगी ना जग का वाण ३५ सुकत की यादो कटै कहर काल को चेट ॥ लालदास जे ऊवरै गढे राम को ओट ३६ इति श्री स्वामो लालदास जो को मै चिन्ता वल्ली समाप्तः ॥

Subject.—जगनेहोपदेश ।

No. 103.—Lalita Kīsorī Deo (no. 727 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Mahanta of Vṛindāvana, district Muttrā. He flourished about 1743 A.D. but the present Mahanta says the poet was born on the 8th of the dark fortnight of Aghan Sambat 1733 = 1676 A.D.

Name of book—Bacīnikā. Name of author—Lalita Kīsorī Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—833 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji Taṭṭī Asthāna, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री हरिदास जृ । अथ वचनिका लियते ॥ सापो ॥ बंदै गुर पद  
प्रोत जुत श्री आलय सुषदान ॥ तन मन सन सुप दोत हो सव दुप दूर सज्जान ॥ १ ॥  
सारठा ॥ मेरो मन विछुरैन चरन सरोजन पास तें ॥ ज्यों जुडाफ सुप चैन ज्योंहो निस  
दिन मानियै ॥ २ ॥

Middle.—साथु एक रस रहय हुलासा ॥ सुप अह दुप के दिष्टा भासा ॥ लगय  
सोत ज्यों अंगहि माहो ॥ महा पोठ इक नैनन नाहो ॥ दोइ सुप नैननि कै भाई ॥ यहै  
समुभिये अपु चित लाई ॥ यहै अहार साथु को कहिये ॥ एक भजन वर जानि  
मुलहिये ॥

End.—मलयागिर को वन निकर पवन ज्ञु ताको जानि ॥ तासें चंदन जाइ है  
वाहि न चाहि बपानि ॥ २ ॥ वांस अरंड ज्ञु दोइ ए तिन्हैं सुगंध न होइ करै असर सत  
संग नहि जानि कुभातर जोइ ॥ ३ ॥ इति श्री स्वामी ललित किसारी जी की वचना-  
बलो समाप्त ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 104.—Mādhava Dāsa (perhaps no. 1027 of the "Miśra Baudhu Vinoda") flourished about 1780 A.D. The work "Karuṇā Pacīsi" seems to be a part of the poet's "Karuṇā Battisi" known from before.

(a) Name of book—Avatāra Gītā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—141. Size— $8\frac{1}{4} \times 6$  inches. Lines per page—15. Extent—1,850 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1913 = 1856 A.D. Place of deposit—Pandita Ganesi Lāla Pādhyā, Nāginā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते अवतार गोता ॥ दोहा ॥ बंदै प्रथम  
गणेश पद विघ्न विनासन जोइ ॥ जिमि श्री पति के नाम ते पातक रहै न कोइ ॥ १ ॥  
विष्णु जन्म गोता कहै भाषा देप पुरान ॥ जिमि कोई नर गिर चडै जिन पायन  
ग्रज्जान ॥ २ ॥ जानत नाहो निगम गति करो चहत विज्ञान ॥ तरै कि सागर मोह वस  
मूढ विना जल जान ॥ ३ ॥ रमा सारदा उमा पट बंदै पतिन समेत ॥ अगम सिंचु  
निज दास लिपि गोपद सम करि देत ॥ ३ ॥ कहै जान श्री कृष्ण पद पंकज सीस  
नवाय ॥ करि है भाषा विसद जसु सुनि भव रोग नसाय ॥ ५ ॥

Middle.—अति विनय वयानो हरि हित जानो सुन्दर वानो कहत भए जै जै  
जग साँई प्रभु प्रभुताई जानि न जाइ वेद गण ॥ सपासुर मारहु निगम उधारहु विष्पद  
विदारहु लोकन को विनतो नहि भावत विषै सतावत भय उपजावत शोकन को ॥  
सब लोग तुम्हारे तुम रपवारे जीव विचारे जाति मरे ॥ मम योग निहारहु दुप

जन तारदु गात गरे ॥ लोजे सुधि चानो सारंग पानो निरमै वानो प्रगट करै ॥ कहि माधौ दासा तजि अधिवासा प्रभु पद आशा निपट धरै ॥

End.—छंद ॥ अघ जाहि ज्ञान उर अवत ही ॥ दुष देष प समूह नसावत ही ॥ हरि भक्ति विना श्रम पार लहै ॥ निगमागम सार्व शेष कहै ॥ जब भक्ति बहौ उर माख सही ॥ तब जांहि कहा हरि वांह गहो ॥ नव नाग समुद्र सुचारि कहे ॥ सुष एक समेत फिरै मग हे ॥ यह जान विचारत ज्ञान सदा ॥ न सहै नर ते कबहू विपटा ॥ वरनारि नपुंसक वाल जुवा ॥ जिन को जंठए पत माख भुवा ॥ यद कंड सुने उर प्रेम करै ॥ कहि माधौ दास तरै पे तरै ॥ सेठा ॥ सुर तरु दारिद नास गंग पाय शशि ताप हर ॥ संतत यह इतिहास नाप पाप दारिद दमन ॥ १३ ॥ इति श्रो अवतार गीता माधौ दास विरचिते सुधा पंडे मोहनी अवतार कथनो नाम सतमो अध्याय ॥ ७ ॥ दुतीय पंड ॥ २ ॥ समाप्तं शुर्म ॥ संवत् १९१३ शाके १७७८ मार्गशिर वदि १० शुक्रवार ॥ ० ॥

Subject.—अवतारों की कथा ।

(b) Name of book—Dadhi Lilā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—35 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa Ji, Tatī Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णनमः ॥ वरसाने को भाम काम कुंडल अव मानो ॥ वसगेष कि वाहनग्रम कोरत जानो ॥ जनमें मध्य सुहागिनी श्री राधा जन का नाम ॥ वन में थोटा कहा करत हो छग वरसाने गांव दान दध को लग ॥ हो गई भैट गोपाल लाल सों निकसते गिर गोवर धन की घाटो ॥ ताकत मोतो मांगत हारत पाटो ॥

End.—जब गिरथारो गवाल वाल सूझरो ठानो ॥ बात कही देष प्रेम को सब हो के मन मानो ॥ दान लियो मन भावतो दोनो डगर बताय ॥ या वृज में राज करे सदा माधौ दास ॥ वलज उमाधौ दास को दध लोला संपूर्णः ॥ —— ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दहो दृध का दान मांगना ।

(c) Name of book—Karuṇā Pacisi. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—101 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badri Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वहुमो जयति ॥ अथ कहणा पचोसो लिप्यते ॥ कवित ॥ दोन बंधु दया सिंचु मेट्सा हुप दुंद फंद बैला तो अनेक विंद ग्रंथा में कही थैत गोप में हतेऊं वारे राजा बंधते निवारे भारथ में पारथ दित राते अम सही वैनामा कवोर गोप गनिका उर कोर तारया चोर वह द्रोपती को जगत जस लहो ये तेरो मांझ धार मेरो हुपवारि वार धेके × ए हो नाथ कहणा निधि मेरो हाथ गहोयै ॥

Middle.—जगत के स्वामी अंतर जामो हु कहावत हो हेरत नाहि मेरी चोर ये ते अति कूके पर ॥ सुदामा वमोपण कूँ छिनक माह राजा करै भरि कहा करै हरि मोसे येक दूके पर ॥ मो पर परो भरि तुमें देषत हु विना पोर ये हो घन स्याम घन वृथा येत सके पर ॥ करि हो सहाय तो वेग दे सहाय करो पीछे कहा होत कोय चौसर के चूके पर ॥

End.—कात अपराव भोर सांझ नित कोर कोर अति ही कठोर मति बोर का निकाम हु ॥ चोर अबोर ताते धीरज धरत नाह ऊंच नोच दोलो ठोलो वकत आठौ जाम हु ॥ अरचा न जानू कहूँ चरचा हूँ न वृभत हूँ कबू देत प्रोत सें न लेत हरि नाम हु ॥ सबै तकसोर बलबोर मेरो छिमा करो कहै माधी दास प्रभू तुम्हारो गुनाम हु ॥ २५ ॥ दो० या कहणा पचोसो कूँ पहै सुनै नर नार ॥ ताके सब हुख दंद को काटे कुण्ण मुरारि ॥ इति श्री कहणा पचोसो संयुले ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रार्थना चोर विनय ।

No. 105.—Mādhuri Dāsa (no. 287 of the "Misra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A.D.

Name of book—Dāna Mādhuri. Name of author—Mādhuri Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $9\frac{1}{2}$  ×  $6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—112 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Babū Viśveśwara Nātha, Sābjahānpura.

Beginning.—अथ दान माझुरो लिप्यते ॥ निसादिन चित चितंत रहै श्री चेतन सहृप ॥ कृन्दावन रस माझुरो सदा सनातन रूप ॥ १ ॥ गयो तिमिर तन को जबै सुनिरत विधिन विलास ॥ दान केलि रस को मदन कोनो किरन प्रकास ॥ २ ॥

Middle.—कवित ॥ कारेहि तो निपट तिहारे प्यारे देखियत धूपन वसन कारे हित को हितात है ॥ बन बन ढेलत है नय बन देखे सुप बोलब बन कोकिला के श्रवन स्तिरात है ॥ पंजन से नैनन में अंजन विराजे कारो देखिये को नैन चोर कहूँ न सनात है ॥ प्रानहू ते प्यारे कारे तारे भये अधिन के तारे प्यारे टारे कहूँ जात है ॥

End.—सोरठा ॥ विन सनेह नहि मान विना न सोह कहूँ ॥ जैसे रस रस मिष्ठान छैन सहित रोचक अधिक ॥ ३० ॥ जैसे जहां सनेह मान तहां तैसो बनै ॥

त्यों वरसै पन मेह त्यों पन सूर प्रकास विन ॥ ४० ॥ मिश्र मान संमान छुवत कठिनो  
लागत किरनि ॥ जब कीनो रस पान तबकि रसना रसहि ॥ ४१ ॥ दोहा ॥ नवरस  
सब निरस लगत सब रस को सिरमौर ॥ दान माखुरी रस विना मन हच चैरस  
जैर ॥ ४२ ॥ इति श्री दान माखुरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ॥

No. 106.—Makaranda (no. 1044 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") is a poet of ordinary merit.

Name of book—Hansābharana. Name of author—Makaranda. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—281 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1821 = 1764 A.D. Date of manuscript—1955 = 1898 A.D. Place of deposit—Kumāra Rāmēswara Sinha, zimīndāra, Nerī, district Sītāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारथा ॥ गनयति है गुन घाम दोन बंधु सब  
दुष हरन ॥ देहु माहि वरदान कहो चहो कहु हांस रस ॥ १ ॥ दोहा ॥ चतुर जनन  
मिलियों कहो मेलों राजा राइ मूढ योग वादेहया हमको देहु बताइ ॥ २ ॥

### "समय"

अठाए ह से यकईस है नवरस में सब आइ ॥ सुरस हांस मकरंद मनि यह कलि  
काल सुभाइ ॥

Middle.—एक मारे भूषन के तन के तियाग करे एकन के जीय आनो पानी को  
लघत है ॥ एक कहै इहां हम आइके पराव भए अंतहू न जैहै भूष भाषत सरत है ॥  
एकन के को नक्षीव कपरा चोराय चोर साँझ भोर ब्यों तो नित रोवत अपत हैं ॥ एक  
विरभात एक उठि उठि जात देवै तनिक तमापू को दरातो कलपत हैं ॥

End.—पिय मागे परोसिन के रस मेन केहू वस मैं वस मेरे रहै ॥ पदाकर पाहुन  
सो ननदो निस नोदै नजै अह सेरे रहै ॥ दुष कालों कहों सुनु येरो सपो वज को वनिता  
इग फेरे रहै ॥ न सपो घर साँझ सवेरे रहै घन स्याम घरी घरी घेरे रहै २ इति पुस्तक  
नकल संपूर्णम कातिक मासे कृष्ण पछे तिथियां अव्यांस सुम्बार समाप्त सन् १३०५ फ०  
संवत १९५५ ।

Subject.—हस्य रस को कविता ।

No. 107—Mani Rāma (no. 884 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") was a famous writer on prosody. He wrote the present work in

Samvat 1829 = 1772 A.D. (see the "Vinoda"); it is a well known treatise on prosody, one of the very best of its kind, and richly deserves publication.

Name of book—Chanda Chappani. Name of author—Mani Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—208 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1853 = 1796 A.D. Place of deposit—Pandita Sukha Nandana Prasāda Awasthi, Kātrā, district Sītāpura.

Beginning—छन्द मालतो सवैया ॥ कै परनाम फनोमुर के गन आठ सहप लगा लहि गाऊँ ॥ मग्न तोन गुह लघु नग्न आदि गयो लघु यग्न लाऊँ ॥ जग्न वीच गुह गन अंतहि सग्न गोलघु तग्न पाऊँ ॥ आदि गुह मनोराम भग्न रग्न लघु मधि भेद बताऊँ ॥ १ ॥

Middle.—सातगर्वा भग्ना चरियै पद एक गना रग्ना विसराम है ॥ चैतुक में छन वे सब अक्षर आवत के गनतो अभिराम है ॥ एकसे बतिस तासु कला मति पिंगल जाँनि कहा मनिराम है ॥ देखि करै यह भाँति सु प्रीतम भूप कहावत या छन्द नाम है ॥

End.—अथ भूलना लब्जन ॥ आदि दस आनिप दिग विरति ठानिप दुगुन सर मुनि कला कहि न छै ॥ और नहि ने मुग                    x            x            x  
x            x            x            x            x            x

इति श्री मिश्र कासादनो इच्छाराम तनय मनोराम वर्ण विरचितायां छन्द छप्नो समाप्त मितो पूस वदि ४ सुन्वार संवत् १८५३ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 108.—Mani Rāma (probably no. 1038 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is the author of this gloss on the famous "Nakha Śikha" by the poet "Bala Bhadra Miśra," brother of the well-known "Keśava Dāsa." The author lived in Batisi and was a protege of Rāo Mabā Sinha of Uniaro in Nāgara Cāla." It is difficult to identify these places.

Name of book—Balabhadra Krita Nakha Sikha Saṭika. Name of author—Mani Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—888

ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1842—1785 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannatha Lāla Ji, Tegora, Gokul.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अर्थ वल्लभद्र कृत नय सिप सटीक लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति तुम भगवंत है विघ्न हरन तुव नाम ॥ मनोराम कर जोरि कों यातें करत प्रनाम ॥ १ ॥ देस सुनागर चाल में गढ उनियानो धान ॥ धर्म नौति राजत तहां कृत जुग कैसो आन ॥ २ ॥

### “निर्माण काल”

अष्टादश व्यालीस हैं संवत् मग्सिर मास ॥ कृष्णपक्ष पांचैं सुतिथि सैमवार परकास ॥

End.—दोहा ॥ क्षय अरुव्य अरुज्ज सुवये चैरु ठवर्गिख कार कवर्ग को खय नेम नहि अरु तालय शकार ॥ १ ॥ महासिंह जू को हुकम मनोराम द्विज पाय ॥ सिप नय को टोका कियै भूलये लेहु बनाय ॥ २ ॥ इति श्री वल्लभद्र कृत सिप नय ताको तिळक कवि मनोराम कृत समाप्तम् ॥

Subject.—नव से शिखा पर्यंत वर्णन ।

Note.—इस प्रति में गद्य और पद्य दोनों हैं। पद्य में वल्लभद्र कवि को मूल कविता है और गद्य में मनोराम कृत उसका अर्थ दिया गया है। मनोराम ने टोका करने का समय अध्यन वटि ५ सामे संवत् १८४२ दिया है। मनोराम अपने निवास स्थान के विषय में लिखते हैं कि:—“वसत वतोसो देस में दंवर कुल को वृति ॥ जु कछु विचारों चित्त में कहों सुता की लृति ॥”

मनोराम अपने को राव महासिंह का आश्रित बताकर उन्हों को आज्ञा से इस को टोका करनो लिखते हैं। उन्होंने उपरोक्त राष्ट्र का स्थान इस प्रकार लिखा है ॥ देस सुनागर चाल में गढ उनियारो धान ॥ धर्म नौति राजत तहां कर जुग कैसो आन” ।

No. 109. Manohara Dāsa (no. 611 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) is an author of ordinary merit.

Name of book—Rādhā Ramana Rāsi Sāgara. Name of author—Manohara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 x 5 inches. Lines per page—23. Extent—464 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1757—1700 A.D. Date of manuscript—1883—1826 A.D. Place of deposit—Goswāmi Rādhā Caraṇa Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति अथ श्री राधा रमण रस सागर नाम लोला मनोहरदास कृत लिख्यते ॥ कवित ॥ प्रथम प्रलाप गुह श्री राम सरण नाम चह

राज चरण सरोज मन माया हैं ॥ कृष्ण करि दीनि शीक्षा दोक्षा परिचार्या निजु  
राधिका रमण वृद्धावन दरसाया हैं ॥ सदगुण दया सिंहु प्रेमा पारावार सील सदा-  
चार कै—वितान जग छामै हैं ॥ तादिन सफल जन्म भया है अनाथ बंधु मनोहर  
नाम राधि मोहि अपनाया हैं ॥ २ ॥

Middle.—जमना पुलिनप्राह नलिन मुगंथ लै लै सोतल समीर धरी वहै चहूं  
धोर तैं फूलो है विचित्र कुंज गंजत मधुप पुंज कुसमित सेज पिया पीप चित चार त  
हास परिहास रस दुहून प्रणय वस सुघराई वेत सैन नैन को कार ते राधिका रमण  
प्रीति छिनु छिनु नई रोति मनोहर मोत वेले नेह जोर ते ॥

End.—राधिका रमण रस सागर सुरस सत पठत दिवस रैनि चैन नाही मन  
मैं सेवन को अभिज्ञाप राखत छिन ही छिन दिन दरसन तलफत वृद्धावन मैं ऐसा बड़  
मार्गी पै करत कृष्ण अभिर निरखें युगल हित पुजकित तन मैं मनोहर करै आस वास  
नित निकट मैं रहै थो गोपाल भट परि कर मैं १३ अदिष्ट संवत सूत्रै सै सतावन  
जानिकै सावन पंचमी महोत्सव भानि कै निरधि थो राधा रमण वृवि लडैरी लाल  
कैं हरि हां मनोहर संपूर्ण बन विचारयों द्व्याल कौं १०१४ इति थो राधा रमण रस  
सागर संपूर्णम् सं० १८८३ ×                   ×

Subject.—थो राधा कृष्ण का विद्वार ।

No. 110. Mansā Rāma is a newly discovered poet. He was a Bhāṭa of Bilgrām, district Hardoi, being the son of Hari Bansā alias Ghasīte. His son, Hara Prasāda, wrote some works in Samvat 1843 = 1786 A.D. and therefore the poet must have flourished some time about the middle of the 18th century.

Name of book—Viyogāṣṭaka. Name of author—Mansā Rāmā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—34 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgri. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—वियोग अट्टक ॥ देवी मैं द्वयाल दसा बत को विचित्र नाय थाहै को  
अयाह प्रेम सागर मरे भरे ॥ जोते ज्ञायि वांधे नंद जसुया के अरि राये गोपी भाल पसु  
पंछी अयानहि घो घरे ॥ मोइन पठयो कोऊ प्रहर के अयो पतो सुनत सोगन मैं प्रान से परे  
परे ॥ बूझे राधा कृष्ण द्रग सुझे राधा कृष्ण मुष जपै राधा कृष्ण राधा केशव हरे हरे ॥

End.—है करि उदास समै पाइ गया वृद्धावन फूलि फलि फल सब मोही पै  
हरे हरे ॥ रामे धाई धेनु देवि रावरे के पौत पट चक्रत चैन पैया कुजन हरे हरे ॥

मंसा राम वोलत सुद्धाये पक्षी वृक्षन वे चुगत न चारो फल मधुर फरे फरे ॥ बूँदै राधा  
हृष्ण द्रग सुझै राधा हृष्ण मुष जरै राधा हृष्ण राधा केसव हरे हरे ॥

Subject.—गोपियों का विरह वर्णन ।

No. 111. Mathurā Bhaṭṭa, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lālā and Rāma Rāe composed this work jointly under the patronage of Mahārājā Sawāī Pratāp Sinha of Jaipur. Three of the four collaborators were not generally known before but Śrī Kṛṣṇa (no. 749 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") flourished in 1734 A.D. All the four were Brahmanas.

Name of book—Rādhā Govinda Sangīta Sāra. Name of author—Mathurā, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lālā, Rāma Rāe Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—990 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya of Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगोपियोशायनमः ॥ अथ श्री राधा गोपिंद संगोत सार लिख्यते ॥  
सलोक ॥ नमस्त समै गणेशाय सरव विघ्नेऽप सांतये ॥ कारजारमे सुसर वेस पूजतोयः  
सुण सुरैः ॥ १ ॥

×	×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×	×

देहा ॥ वक तुङ विघ्नेस गुर गत नाइक गत नाथ ॥ श्री प्रताप दृप को करै  
सदा प्रसन्न सनाथ १ सुह दंड प्रचंड अति विघ्न विहंड गनेस ॥ गिरजा सुत गज मुष  
गुरु दोजे गिरा सुदेश ॥ २ ॥

Middle.—अर जो तीसरो जो नृत से गोत वाद को समोपी है वा तै याके  
संगोत मैं अंग कहै है यह संगोत तौ गोत यह वाद ये दोभीं हूँ है यह गोत नृत्या वादा  
ये तीन हूँ मिलिके तूर यंत्र कहा है यर तर पंच को लक्ष्मि जो कंठ से वाजे  
मैं मिलकै गावै यर पावन से घुघरह की गति मिलाइ के वाजे मैं नाचै तये तीन हूँ को  
तूर यंत्रक कहत है ।

End.—उौ नमः मिदं य या इई उ ऊ क्र क्ष ल्ल ये ये यो यो यं यः क य  
ग य ड च य ज भ य ट छ द ल त य द य न य फ य भ य य र ल व य य स द क्ष  
त्र य ॥ ० ॥ क का कि को कु क्ल के कै को का कं कः ॥ ॥ ॥

Subject.—गान विद्या, वाजों धोर स्वरों का वर्णन ।

Note.—गद्य पद्य जयपुर के महाराज सवाई प्रताप सिंह जो को आज्ञा से चार विद्वानों ने मिल कर इसको रचना की, जिनका परिचय इस तरह हैः—

“हुकम सोस घरि जोर कर बोले नंदु किशोर ॥ पंडत कवि दखार में अग-  
नत है या ठैर १०६ मयुरा सवित तैलंग भट सिरो किसन सुप दाय ॥ तियो भट छुच्ची  
लाल है कव कुल संपरदाय १०७ गोड़ मिश्र इंद्रिया राम राय कवि जान ॥ इन जुत  
कीजै ग्रन्थ की विज्ञ भाषा परवान १०८ आग्या कीय नर नाह तब ले बनाय यह ग्रन्थ  
मत प्राचोन पुनोत लप गीत उदय को पंथ १०९ × × आग्या सुन कवि सव  
धरो फूल माल ज्यें सोस ॥ लगे करन संगोत दिज चारो जपि निज ईस १११,  
स्वरों धर्वं रोगों के इसमें चनेक नकशे दिए हैं ।

No. 112. Mati Rāma (no. 359 of the “Mīṣra Bandhu Vinoda”) is a well known author and the present work was also known. He was born about 1617 A.D. and died about 1716 A.D. at the advanced age of about 100 years.

Name of book—Chanda Sāra Piṅgala. Name of author—  
Mati Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—8.  
Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—21. Extent—135 slokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—  
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Mīṣra, Gandhauli, district Sitāpura.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार कृष्णै ॥ सूर अनल रजनो  
निसा विष शिव लोचन सजिये ॥ तितहि प्रगट गुरु तोनि सकत मिलि मगन उदजिये ॥  
वहुरि जगन रस तगन जगन अरु मगन मगन पुनि ॥ कृम हो अष्ट प्रकार येक तह येक  
उदित पुनि ॥ तृप सिंह सहप सुजान सुनि पठि सरस सोहह करिये ॥ तुव कोरति विमल  
कवि कुल वर्णन सु कृन्द वृन्द भूतल मरिये ॥ १ ॥

Middle.—अथ गणरंग दोहा ॥ जगन रगन के लाल रंग मगन पगन के गैर ॥  
मगन सगन के पीत वस कहत सु ब.वि शिर मौर ॥ स्याइ सगन के सेहिये नगन  
सकल रस लीन ॥ धूमर कहत सहप सब सुनिये तृपति प्रवीन ॥

End.—स्वान विपरीत का है संख्या विपरीत वर्णस्य नष्टं तोन वर्ण के प्रस्तार में  
सातयो भेद कैसा है यह वूफेउ नहीं तोन वर्ण गुरु के घरे तिन ऐ सूची अंक कमते घरे  
पूछो भेद सातयो ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 113. Megha Muni (no. 1646 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") was a physician who seems to have flourished in the 19th century but his exact period is unknown.

Name of book—Megha Vilāsa. Name of author—Megha Muni. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—2,400 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 = 1853 A.D. Place of deposit—Pandit Bābū Rāma Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री धन्वंतरायनमः ॥ श्री मेघ विलास लिपते ॥ दोहा ॥ तीन लोक तारन तरण करम जात परकास ॥ नवत मेघ मुनि जोर कर दिन दिन होय सहाय ॥ गुरप्रसाद भाषा करो वैद्यक ग्रन्थ प्रकास ॥ दोग हस्त सब जगत को नाम जु मेघ विलास ॥ वैद्यक ग्रन्थ अनेक विधि श्री धन्वंतर भाष ॥ मेघ विलास जो ग्रन्थ यह कियो शाख ले साप ॥ वैद्यक ग्रन्थ समुद्र सम चंत न पायें जाय ॥ तिने रत्न चुन अति भले प्रगट कियो स्तित माप ॥

Middle.—प्रनसिल पीपल विरच ले धानों पीलार जाय ॥ सहत साथ चटनों करो बात छर्द मिट जाय ॥ पित पापड़ा काथ करि सहत पाय के देह ॥ छर्द मिटे अदि पित को चकल दाह जु हरेइ ॥

End.—दोहा ॥ केसू भेसो गरम कर सौक जु पेहू देह ॥ दपणूता मिट जाय भलो योग राग धाय ॥ पुन उपाय ॥ दोहा केसू भेसो रस गहो पोवा यथार मिलाइ ॥ दपणूता लोहू चलत वंथ मूर छुटि जाय ॥ इति श्री मेघ विलास विरते मेघ विलासे प्रेमद्वादि नवमो अविकार संवत १९१५ शाके १७८० कातिक मासे कृष्ण पक्षे अमावस्या गुर बासरे लिपतं, छद्मा लाल ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 114. Mihir Canda is a newly discovered author. He was a Nāgara Brāhmaṇa of Sāha Ganja and composed the work in 1643 A.D. The copyist has given Sambat 29001, as the date of the manuscript which seems to be a mistake for 1901 = 1844 A.D.

Name of book—Rukmini Maṅgala. Name of author—Mahir Canda. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—13. Extent—675 slokas. Appearance—New. Character - Nāgari. Date of composition—1700 = 1643 A.D. Date of manuscript—1901 = 1844 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya, Vṛndāvana.

Beginning—श्री गणेशायेनमै ॥ अथ रुक्मणी मंगल लोबते ॥ दोहा ॥ गुर पद वंदन पथमरै दुर्गीय सकल मून वृन्द ॥ नीमसकार कर जार के वारसु रुक्मणी वृन्द ॥ १ ॥ गोंदी दे गोरी गणेश भज मन तज सकल विषाद ॥ सुफल होय कारज सकल तिनके चरण प्रसाद ॥ २ ॥ शारठा ॥ मन उपज्यो अभिलाप रुक्मन मंगल करण कौं ॥ तेन देव कर साप वृद्धा विष्णु महेस युत ॥ ३ ॥

Middle.—तीन दिवस को अवय हमारी ॥ तब लग हेरु बाट तोहारो ॥ जान दरस दोपलयि चाजु ॥ मरहै भाहा हलाहल पानु ॥ प्रान रजै तुम ऊपर प्यारे ॥ कैदस्त है नंद दुलारे ॥ सून्यो बात त्रिभुवन के नाइक ॥ सदा संत हज भये सदायक ॥ खोर बचन रुक्मन वै बोले ॥ तुम विन प्रान पवन सम होले ॥ अब या गति प्यारे भई मेरी ॥ वही आस लालसा तेरी ॥ तुम विन पवर कौन लय मेरो ॥ मेरा दुष हरहौ मेझ प्रभुचेरो ॥

End.—सारठा ॥ संमत सभ्रेसै वृष्ट गद गुलो सोचोति ॥ सुकल सैंम तीय पचमी सेमवार सुन मीच ॥ मंगल कीन्ही हेत सैं त्याहगंज सुमयान ॥ महैर चंद दिज जग सुन्धै नामर हप नियान ॥ होये हरप नरमारि पढ़ै सुनै अति हेत सैं ॥ तोरत न लागेवार भो सागर में घाइकें ॥ कोयै न मनमें यान कुछ लबन न सुनो पुरान ॥ जन्म अकारथरै गयै बादो बाढ़े अभिमान ॥ ते वृधा प्यौरै गद हरसु लायै हेत ॥ गुगा वेहरा पागरा भगत बोना सब प्रेत चुरुराई जर जान दै सब तज भज राधारवन ॥ जब लग घट में प्रान मन बच कम करि दिज कहै पावे पद नीर बान ॥ श्री ग्रंथ रुक्मणी मंगल संपूर्ण ॥ दसपत महंत श्री बोलासदास कवोर पंथो के लोबी भरथयूर में वारै मानों पठनार्थ कातिक सुदि ५ संवत २९००१ का १ वार सुकवार ॥ २ ॥

Subject.—रुक्मणीहरण को कथा ।

No. 115. Mihi Lāla (no. 371 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") flourished about 1650 A.D. when he composed the present work.

Name of book—Guru Prakāri Bhajana. Name of author—Meḥi Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 x 5½ inches. Lines per page—10. Extent—50 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Rādhā Caraya Jī, Vṛndabana.

Beginning.—श्रीमते रामाई याइनमः ॥ गुरु प्रकारो भजन ॥ धनि धनि सा मेरे भाग श्री गुर आप है ॥ श्री अवधूत भेष को धारे राघव नंद सोइ ॥ तिनके राम-नंद जग जाने कलि कल्यान मई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भये हैं तिनके अघ मेटन को दई ॥ अघर दास सुजाने उनके जग जसु विदित मई ॥ ३ ॥

End.—श्री ब्रानकोदास सरन गहो तुरत दया निधी भये सहाई ॥ मव सागर से पार कीन्ह प्रभु जस तिहु लेक भयो अविकाई ॥ श्री वैदमव दास गुह मम तिनके चरन परो मैं आई ॥ वार वार मैं इह वर मांगो जय आधि सब देउ छुटाई ॥ मेरे मन मैं निश्चै है प्रभु तुम चरनन को देउ छुआई ॥ मिहोलाल चरनन को चेरो मव-सागर तें लेउ वचाई ॥ २ ॥ इति संपूर्णे समाप्त ॥

Subject.—गुह को महिमा ।

No. 116. Moti Ráma is a newly discovered poet. He wrote this work in 1770 A.D. under the patronage of one Dhíraja Sinha Brahmana, who owned a village called Gayámáno.

Name of book—Dhíra Rasa Ságara. Name of author—Moti Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—704 slokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition 1827=1770 A.D. Date of manuscript—1827=1770 A.D. Place of deposit—Lálá Dámodara Vaisya, Koñhiwála, Loi Bázára, Vrndábana.

Beginning.—श्रीगणेशायनसः ॥ अथ धीर रस सागर लिष्टते ॥ दोहा ॥ श्रीराघव व्रत कर मन वच क्रम करि ध्यान ॥ सकल कलुप तवहो नसे होय परम कल्यान ॥ १ ॥ गजपति चरण सरोत को मैमन मधु कुह जानि ॥ पोवत है मकरंद रस दिये अविक सुप मानि ॥ २ ॥ वाहन जास मराल है साठ तिनको नाम ॥ तिनके पंकज चरण को मैतो करत प्रभाम ॥ ३ ॥ वानो वानो दोऽपि वै अति उच्चल गंभीर ॥ ता कर्कि रचना करों नाम ज्ञु सागर धीर ॥ ४ ॥

### “समय”

पटाददा शत वर्ष मनि बोसह सात वयानि ॥ पैष वदि तिथि त्रोदसो सनिवा-  
सर उर आनि ॥ २९ ॥

Middle.—अज्ञात योवना ॥ प्रातहो सधो गत मै वैठी आनि चंद मुषो मानी विधि रचो है सुंधा करके अंस को ॥ भयो हो चकेार प्राप्त्यति अभिलाष्यो करे ध्यान हिय जाकै अह गुनैगत गंज को ॥ चेतो जो नवेली रति कला को न जाने भेद मैतोराम तालों कहो वात अति संस को ॥ तेरे डड उपजो वजाय अव अप सुनि सूषि गई वाल जनु कलों कंज वंस की ॥

End.—श्री हरि देव प्रताप तें रथ्यै प्रथ मुष दान ॥ जै कहु भूयै होहु तौ लोजो देखि सुजान ॥ ३२ ॥ राघा राघा रवनके गुन है अविक अगार ॥ लेस सुरेस महेस से ते नहि पावत पार ॥ ३३ ॥ मै मनुष्य कैसे कहो तुम्हारे गुन विस्तार ॥ ताले

कहणा करि हरी मेरो दरद निवारि ॥ ३४ ॥ इति श्री मन्महाराज दिलेन्द्र श्री धोरज  
सिंह हेतु वे धोर रस सागरे मौतीराम कवी विरचिते दसम स्लंग ॥ १० ॥ इति श्री  
धोर रस सागर संपूर्णे समाप्तं संवत् १८२७ मित्रो चैत वदि ५ भैम वासरे लिपि कृतं  
मौतीराम पठनार्थं धोरज सिंह शुभम् ॥

Subject.—नायक और नायिकाओं के भेद ।

No. 117. Murli Dhara Miśra (probably no. 639 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") wrote this work in 1757 A.D. He was the son of Dina Maihi and lived in Agrā.

Name of book—Nalopākhyāna. Name of author—Murli Dhara. Substance—Country-made paper. Lines—35. Size—9½ x 5½ inches. Lines per page—22. Extent—1,750 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1814 = 1757—A.D. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit, Goswāmi Sohan Kīsora Jī, Mohanbāga, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गलेशायनमः ॥ अथ छवे ॥ मुष मर्तंग उत्तुंग रंग चर्चित  
सुरंग वर ॥ सुंद दंड सिंहूर भूरि पूरित प्रचंड कर ॥ जग मगाति दुति दसन रसनि  
मधि वानो राजे ॥ मुलोधर ससि वाल भाल पर सदा विराजे ॥ सेवित मुरेस गंधर्व  
गत गुन मंडित पंडित सरन ॥ नव निदि सिदि दायक वरद गत नायक वंदनु  
चरन ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ निषट नवेली पैदो वन में अकेलो संग जाके न सहेली  
सेई ध्रम दुष पाइकै ॥ (वैही तज दोनो सारो ग्राहो फार लीनी चैसी निकुराई  
कोनी लोनें सधी मग जाइ कै) ॥ हारनि सों डारनि सों प्रवल पहारनि सों बार बार  
कहे दोजै नल मो दिखाइ कै ॥

(इसमें एक पद नहीं है)

कवित । गोरे मुष परि जाति जोयन जग मगात भोने पट द्रगनि अनुपरस ज्ञाया  
है ॥ मुलोधर प्रान प्यारी तेरे अंग अंगनि में केतिक अनंग रंग हृष सरसायें है ॥ पग के  
धरत तेरे पुहमो उठत फूले सहज मुवास ही मुगंध सरसायें है ॥ तेरे नेक विहसत  
चांडनी मलीन होत तेरे चितवत चाह चंद्रमा लजायें है ॥

End.—निर्माण काल । वेद भूमि वसु ससि लये संवत् माव मुमास ॥ कहण  
पक्ष कुज सत्तमी कोनो ग्रंथ प्रकास ॥ ८८ ॥ × × × × ×  
कुन्द यिमल ॥ पवित्रता सरोर में सदा वनो रहे सुभाइ ॥ अनेक भोग भाग पुत्र मित्र के  
लहे बनाइ ॥ पढ़े प्रभाव ठैर ठैर संभु को प्रसाद पाइ ॥ नलेस भीमजा कथा पढ़े

सुनै छु नित लाइ ॥ १४ ॥ इति श्री मिथ्र मूल्लोधर विरचिते नडें पाख्याने स्वदेस  
राजा गमने नाम पोडशो विलास ॥ १६ ॥ शुभ भाद्रपद वदो ८ बुध्या संवत् १८६१ ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्तो की कथा ।

No. 118—Nāgari Dāsa (no. 649 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the famous Mahārājā Sāwanta Sinha of Rūpānagar (Kṛṣṇagadha) who was born in 1693 and died in 1764 A.D. The manuscript is incomplete but the work is known from before.

Name of book—Pada Muktāwali. Name of author—Nāgari Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size— $12\frac{1}{2} \times 9$  inches. Lines per page—25. Extent—2,234 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Ji, Vṛndāvana.

Beginning.— × × × × × × ×  
मुखो वजाई स्याम सघन विपुन जाइ ता समै बैठो हो बाल करि कै जु मंजन ॥ सुधि  
बुधि भूलो आलो हीये वन मालो वस्ये। हाथ रहो कजरा सको न भरि अंजन ॥ कहत  
अधोर वैनो भरि आये नैन मानू प्रेम जल भोजे तरकत जुग अंजन ॥ नामरिया सधो  
दिंग धाँझै चै संवारे वार पुलि गद तार जे सिवार छूवि गंजन ॥ २ ॥

Middle.—हो काजर विन कारेरी तेरे नैन महामतवारे भारे ढारे हाथ भाव  
चातुरिन मदन संवारे ॥ सुन्दरता द्वाये छके जोवन मद अरसाये रस लियि स्याम  
रिक्षाये लागे नैननि नैन पियारे ॥ यंजन यह मीन मृग अमल कवल कल इनहू तै पाली  
अति सरस सुढारे ॥ नागरी दास पिय सहि न सकत स्याम पलक नि चोट भये न्यारे ॥

End.—इस्क चमन आवाद करि इस्क चमन को गाव ॥ नागर घट महद्वृक के  
इस्क चिमन में आव ॥ ४३ ॥ जिगर जस्म जाही जहाँ नित लेहू का कोच ॥ नागर  
आसिक लुटि रहे इस्क चिमन के बोच ॥ ४४ ॥ चलै तेग नागर हरफ इस्क तेज का  
धार ॥ और कटै नहि वार सौं कटै कटे रिफवार ॥ ४५ ॥ इति श्री प्रस्तकः ॥ श्री  
महाराज कुंवार सावंत दिह जी दुरिये हरिसंघ नाम नागरी दास जो छत पद मुक्ता-  
बलो संपूर्णे ॥ संवत् १८२८ शाके १६९३ प्रवर्त प्राने मासानां मासातं मासे वैसाप  
मासे शुक्र पक्षे तिथे १४ रवि वासरे लिपति द्वयेन मैतो राम रूप नगर भव्ये ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण सवंधो पद ।

No. 119.—Nāgari Dāsa (probably no. 176 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabhi sect and

not a disciple of Bihārin Dāsa who was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He flourished about 1593 A.D. and is said to have been a Rājā of Berchū and was present in Akbar's reign. He became a disciple of Swāmī Bāna Canda, the eldest son of Swāmī Hita Haribānsa.

(a) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Nāgari Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9×6 inches. Lines per page—12. Extent—30 slokas. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Jugala Vallabha Ji, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री यास नंदनो जयति ॥ अथ नागरो दास जो कृत यष्टक  
लिख्यते ॥ कवित ॥ रसिक हरिवंश सरवंश श्री राधिका राधिका सरवंश हरिवंश  
वंशो ॥ हरिवंश गुरु लिख्य हरिवंश प्रेमावली हरिवंशधन धर्म राधा प्रसंसी ॥ राधिका  
देह हरिवंश मन राधिका राधिका हरिवंश मम श्रुतवतंसी ॥ रसिक जन मननि  
यामरण हरि वंशहित हरिवंश यामरण कल हंस हंसी ॥ १ ॥

End.—रसिक रस सरस साहंस हरिवंश ज्ञायेति भ्रुका चुगत मन नैन दोनै ॥  
प्रानन के प्रान सुमेरे प्रान जोवन सुधन हस्ति प्रति हस्ति यालिंगन नवीनै ॥ सकल सुष  
धान यिसराप वन विलासी हंसि यमुन कल कूल अंग घरगजनि भोनै ॥ दिव्य यास-  
रण वसन ललित थंग माधुरी प्रेम पर जंक अंकनि मै लोनै ॥ ८ ॥ इति श्री नागरो  
दास जो कृत यष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरिवंश जो को बड़ाइ ।

(b) Name of book—Nāgari Dāsa ki Bāñi. Name of author—Nāgari Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½×6½ inches. Lines per page—18. Extent—658 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning—श्री राधावह्नमो जयति ॥ अथ नागरो दास जो को वालो  
लिख्यते ॥ दोहा ॥ जब लगि सहज नव दलई फुरैन जहां तहां भाव ॥ पंथ पावनै  
कठिन है कौनै कहा वनाव ॥ १ ॥ पावन पवल प्रताप बलु ढारों इदों बारि ॥ फिरि  
दंग लागी भजन कैं-भैघट घट मुघारि ॥ २ ॥ ईन्द्री सवर्ते-रोकि कै मजन मांहि  
हुकराइ ॥ जैसे हो जैसे सधै तै मैंहो दै दाइ ॥ ३ ॥

Middle.—वानो श्री हरिवंश जी उरधर पूर्ण काज ॥ जगत निवा दिल स्थाद  
तै पलटि परै सब साज ॥ विमल मकि तन मन खच्चौ छाडि लोक उपहारै ॥ तासै  
नेह निरंतरी जा दर भजन प्रकास ॥

End.—मांडि मंडती मुह मिला सुहृद विना प्रभु दूरि ॥ मष थोच के वाइ दै  
मरि है विलप विसूर ॥ ३७ ॥ चपि हौ दवि हौ कहूँ नहीं विना माय अनुसाग ॥ ताही  
सै मिलि विरमि हौ जहां हिये को लाग ॥ ३८ ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(c) Name of book—Nāgari Dāsa ke Dohā. Name of author—  
Nāgari Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183.  
Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—960 slokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—  
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Vallabha  
Jī kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभे जयति ॥ अथ नागरो दास जो कुत दोहा ॥  
जै लभि सद्ग नव दर्जे पुरै न जहां तहां भाव ॥ पंथ पांयने कठिन है किन्हैं कहा  
वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवन प्रताप पद ढारै इन्द्रिय बारि ॥ फिरि हंग लागै भजन के  
ग्राबट बाट सुवारि ॥ २ ॥

Middle.—जहां निवालिस सुहृदता कठिन भजन को ठैर ॥ श्री रसिक  
विरोमनि चाल कल गडै मन को दैरि ॥ वचन रचन महिमा महा को कहि सकै  
ग्रागर ॥ श्री वृन्दावन विवि शोभिये भरि वानो भर भार ॥ नातै थो हरि वंश कौ  
मानें लनना लाल ॥ श्री व्यास सुवन पद शरन जे करदि सदा प्रति पाल ॥

End.—ऐन क्षयोलै भजन है चै हठो हठोली वानि ॥ सुजन सजातो भजन  
विनु ओरनि सों न पिछानि ॥ ३३ ॥ सुहृद सनेहोनि की भजन भजन सुजन सों मेजि ॥  
वस्त प्रगट सब गुननि सों संगम सुबनि सुहोलि ॥ ३४ ॥ संगम सुबनि सुहोल है सुजन  
भजन इक ताक ॥ मुद्रित परस्पर विलि चलै डारे विमुष बराक ॥ ३५ ॥ इति श्री  
नागरो दास जो कुत दोहा संपूर्ण ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(d) Name of book—Nāgari Dāsa ke Pada. Name of author—  
Nāgari Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.  
Size—8½×6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,350 slokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil.  
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda  
Lala Bhaṭṭa, Athakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति ॥ अय श्रो नागरो दास के पद सिद्धान्त लिख्यते ॥ राम कली ॥ स्वाहा शक्ति भैमिको जैसे थैसें हो रति दर्पति जानि ॥ आकरणति निज अग्नि समाज सुप रायत उर अमि घंडर आनि ॥ थैसें हो उनमान जान जिय जैते पीजति पानो द्वानि ॥ नागरो दास गुण पद प्रसाद तै परे जिय सरस सलैनो लानि ॥ १ ॥

Middle.—मुनि प्यारो प्रीतम बस तेरे ॥ सहज मान धरि लेवहिय जियमें आतुर प्रणय करत हरि तेरे ॥ इनके सर्वस प्रान तुमही गति एक गांडि सें फेरे ॥ उमंग भई संडन सुज दीने नागरो दास कुंज तवही दसि हेरे ॥

End.—चिना कृपा राधा रानो को क्यों वसरन हित जू को पावै ॥ जाकै नाम सुनत परवस है स्याम सहित स्यामा उर आवै ॥ दंगति छप रसा सब पीवत धर्मी धर्म विनु धोर न भावै ॥ नागरो दासि श्रो यास सुवन वल नित्य विहार धोरनि दर-सावै ॥ ३० ॥ इति श्रो नागरोदास जो को बाली पद संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त धोर राधा कृष्ण का विहार ।

No. 120.—Nanda Dāsa (no. 58 of the "Miśra Bandhu Vinodha") is a well known poet, being Known as a brother to the famous Tulasī Dāsa. The present work is also known from before. The poet flourished about 1566 A.D.

Name of book—Rukamīpī Mangala. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Line per page—14. Extent—90 slokas. Appearance—Old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Babū Kṛṣṇa Jiwana Lāla Vakila, Mahābāna.

Beginning.—रद नारद मुनि अनुरागे ॥ इहो विधि धर मन धोर नीर असु'आ सिराइ के ॥ लिख्यै पञ्च सुवचित्र नाना वनाइ के ॥ तब इक छिजवर बोल खोल निज लाज कही सब ॥ अहो देव जदु देव पीय पै तुरत जाहु अव ॥

End.—इहि विधि सम नृप जति रुक्ननि ले गृह आये ॥ विधिवत कोयो विवाह तिहू पूर मंगल गायो ॥ जो यह मंगल गावे हित सें मुने सुनावे ॥ सें सभ के मन सावे हरि रुक्ननि मन भावे ॥ सें सभ के मन भायो ॥ हरि रुक्ननि मन भायो ॥ नंद दास अपने ठाकुर को यह मंगल गायो ॥

Subject.—रुक्मणी हरल को कथा ।

No. 121.—Nand Kamāra Goswāmi is a newly discovered author. He was the son of Goswāmi Nawala Kisora but nothing further

has come to light about them. The poet probably flourished in Vṛ-dābana some time in the 19th century.

Name of book—Prema Janjira. Name of author—Nauda Kumāra. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—7. Extent—92 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1939=1882 A. D. Place of deposit—Pandit Jwālā Prasāda Miśra, Dindārapurā, Morādābāda.

Beginning.—×            ×            ×            ×            ×  
 दां प्रीतम् प्यारो हृष रस पोषत तोषत सुजन हे ३ कुंज वर भूर २ रस बोरो ज्ञारो  
 जुगन जव मुप सतमुप होइ सकन जवै जीवन जनन जप तप हे जगज्ञाइ ३ प्रति उज्जल  
 कञ्जकनि ललित मनोज अनूपहृष सिरोमन सांवरो कुंज विद्यारो हृष ॥ ४ ॥

Middle.—लगो प्रोत प्रबोन सों जादित ते कल नाहि कहे पल एक घोटे सब  
 सनौ सो मेहि लगे सजनो रजनो सो रहे दग आगे अरो हाय दिवात न कोऊ भयोरो  
 कहा कवलों धरों धोर सुपीर परी करो सोइ उपाइ सबै मिलिके जो मिलै वह  
 मूरति रंग भरो ॥

End.—भई प्रेम जंजोर यह निपट अनोधो एक विन वांधे वांधे रहत जामे  
 रसिक अनेक २२ हे अनेक बंवन लठ जावंधन सज नाहि दाव भेद दक्षे विधे अलि  
 अंबुज के माहि ३० हे यह ग्रवधि प्रसाद की वजकिशोर सों प्रोति चाहत नंदकुमार  
 ब्रज नर नारो यह रीति ३१ थ्रो थ्री नवन कियोर सुत श्यामा श्याम अवार प्यारो प्रेम  
 जंजोर यह कोनो नंदकुमार ३२ इति थ्रो गोस्त्यामो नंद कुमार कृत प्रेम जंजोर चंपूलम्  
 ॥ ० ॥ संवत् १९३९ माघ शुद्धो ११ शनिवार ॥

Subject.—ब्रज गोपिकाओं का थ्रो कृत्य प्रति सनेह ।

No. 122.—Natthā Sinha is a newly discovered poet. He was a Gaura Brāhmaṇa of Parikṣitāgadā, district Meerut, and is said to have composed the work in 1838 A.D. It contains the familiar story of Padmāwati of Chittor, but the book is incomplete.

Name of book—Padmāwata. Name of author—Natthā Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—43. Size— $13 \times 8$  inches. Lines per page—25. Extent—1,300 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1895=1838 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mukanda Lāla Halim, Hāpura, district Meerut.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भेट राजा ॥ रंडसाल ब्रौर भाल शशि आल  
रहे लिपटाय ॥ शिवा वृषभ बाहन सहित मेरो करो सहाय १ मेरो करो सहाय तुम  
जगत उधारन ॥ दारिद्र कूँ दूर करो तुम विष्व विडारन ॥ क८ जीर कहं पस्तुति  
तुही जगदीस गुसाई ॥ हो दोन पर दयाल अजे तुमरे ताँई ॥ आजा हो मुझको सहर  
जंगल जाऊ ॥ चबलापा मेरे दिल को टरस पउम के पाऊ ॥

Middle.—पीतम तेरे विरह ने कीवा ऐता ढंग ॥ जावन जोधा उड़ गया जर्द  
हुधा सब रंग ॥ जर्द हुधा सब रंग मास तन का सङ्का ॥ इन आग विरह कीने मेरा  
तन मन कूँका ॥ नैरों से नोर छुटा हो रही बोरी ॥ सूध बुध वैराय गयी सगरी मोरी ॥  
जय होती थी तंग येहि कहतो मन में ॥ कर चाक जिगर घपना जो निकालूँ छिन में ॥

End.—रानो राजा से कहै सुन तोते को बात ॥ बदि तुम्हारी करे था बो  
तोता बद जात ॥ बो तोता बद जात बदी तुम्हारी करे था ॥ कहनो धन कहनी बात  
मुझकूँ कहे था ॥ उस कि सुन बात मुझे गुसा आया ॥ परपासूँ जुदा करके उसका  
जोव छुड़ाया ॥ बो तोता था कुटना रूप तोते का धारा ॥ इस बास्ते में उस के तई  
जान से मारा ॥

Subject.—चित्तौर के राजा रत्न सेन और सिङ्गल द्वीपीय रानो पश्चावतो का  
एक तोता द्वारा एक दूसरे पर आसक होना तथा उनका आद होना ।

No. 123.—Nidhāna (perhaps no. 322 of the " Misra Bandhu  
Visoda ") was a protégé of Rājā Jaśwanta Sinha, but no further  
details are known.

Name of book—Jaswanta Vilāsa. Name of author—Nidhāna.  
Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7½ × 5  
inches. Lines per page—16. Extent—1,293 slokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgari. Date of composition—1674=1617  
A.D. Date of manuscript—1896=1839 A.D. Place of deposit—  
Setha Jaiya Dayāl, Talukedār, Katra, district Sītāpura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा ॥ गनपति बुद्ध निधान करहु रूपा  
करिवर बदन ॥ देहु बद्ध भम जान बंडै तुव पंकज बदन ॥ १ ॥ मत मातंग लोलाक  
दंदक ॥ देव देवाचि बंडै सदा चरन कै पछि विरदावलो बेट बंडी जैनी ॥ दक्ष दक्षौ  
सिथो नाग जक्षी रिथो किञ्चरी देवता दिल्य ध्यावे धनौ ॥ सेमुषी सप्त है सिद्धि नै  
निदि दारुद्र क्या आम गो काम पत्रो मनौ ॥ भाल वाखेन्दु पंडैक दंत लसे सुइं पुँडं  
दियो बक तुँड भनौ ॥ २ ॥

### "समय"

संवत् दिग दिमु सै जहां पोदस प्रादि प्रमान ॥ चैत सुकुल तेरस ससो बरने  
सुकवि निवान ॥

Middle.—सुकिया लक्ष्मि ॥ लाज तिये अह काज करे पगमन्द घरे गुर ले. गन  
घावे सानु को सासन लोने चले अब लोकनि थंचन हो मैं दुरावे ॥ सोत्र सुधारि  
भरीमन भावतो मान समै उर रोस न पावे ॥ बालत बोल बुलाये वयू सृद प्यारे के धौन  
सुधा वरसावे ॥

End.—कारन कारन येक पै हेतु कहत कवि कोइ ॥ जो विलास नुप साहिवो  
दाया वाको साइ ॥ ४५ ॥ अलंकार कङ्ग जानिके बरने सुकवि निधान ॥ विभ अलंकृत  
चित्र सो जानो सुकवि सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्रो मन्महाराज कुरार जसवंत सिंह हेतवे  
सुकवि निधान विरचितायां जसवंत विलासे अलंकार दर्शयो नाम सत दसरो प्रभाव  
१७ संवत् १८२६ अस्वन मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी सामवार ॥

Subject.—छियों के लक्षण नायिकामेड व एलंकार ॥

No. 124.—Nidhāna Dikṣita (no. 831 of the " Misra Bandhu Vinoda ") flourished about 1750 A.D.

Name of book—Sālibotra. Name of author.—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—541 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1800=1743 A.D. Date of manuscript—1868=1811 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakṣa Sinha, Talukedār, Nilagāon, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनपः ॥ सालि होत्र लिख्यते ॥ विष्णु हरन सब सुप  
करन लंडोदर वरदान ॥ करहु कृपा दोजे सुमति कहो जोरि लुगपार्न ॥ संवत् दन वसु  
से जहां उत्तम जानो भान ॥ सालि होत्र भाषा रचितु तन सुकवि निधान ॥ सुक्ल पांच  
तिथि पंचमी सहित समाग बुववार ॥ मायव मास पुनोत अति भयो ग्रन्थ अवतार ॥ ३ ॥

Middle.—असित चरन चारों निरपि सेत सरोर प्रमान ॥ तावाजो को परि  
हरौ यह जम दृत समान ॥

End.—सालि होत्र जो नकुल मति रचो सकल सिर मौर ॥ ताते जाते वाजि के  
गुन थैगुन सब ठैर ॥ १९ ॥ याको मतो विचार के कौन्दैं सकल प्रमान ॥ सालि होत्र  
पुरान रचो दीक्षित सुकवि निधान ॥ २० ॥ मैं प्रवन्ध्य कोनो कस् पंडव मत अनुसार ॥  
सामति अति लघु जानिके लोजो सुकवि विचार ॥ २१ ॥ इति श्रो सुकवि निधान  
कुते सालि होत्र समासं संवत् १८६८ माव मासे छण्ड पक्षे चतुर्दशी चन्द्रवासर ॥

Subject.—धोडों के अच्छे बुरे लक्षण व दोषवियां ॥

No. 125.—Niranjana Dāsa (perhaps no. 701 of the " Misra Bandhu Vinoda ") flourished about 1728 A.D.

Name of book—Kṛiṣṇa Kānda. Name of author—Niranjana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—12. Extent—1,100 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850—1793 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakṣa Sinha, Tālukedār, Nilgāon, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सुमित्र चरण गन राई के देत कविन को बुद्धि जो ॥ कदो चरित्र रघुराई प्रगटे जे वसुदेव यह ॥ १ ॥ सुनि वासिहि सिरनाय जाके बलते अथ यह ॥ नोरेजन सुप पाई रचा सुपद संसार को ॥ २ ॥

Middle.—छन्द त्रभंगो ॥ जय यद कुल राई सव सुपदाई धरनि वराई कौन सकै ॥ जो अति भवभंजन आदि निरंजन जेहि करि वंदन वेद भकै ॥ जो सुर सुपरासो अवव विलासो भो ब्रज वासो आनि सेराई ॥ मै जानि न पावा प्रकृति भुलावा सा फत पावा कोन्ह स्लाई ॥

End.—दोहा ॥ रघुपति के अवतार दश मै वरने जप जानि ॥ कहत निरंजन साधु जन छमहु हेत पहिचान ॥ १९३ ॥ माधव शुक्ला नवनि तिथि जानकि जन्म प्रकास ॥ तादिन पूरन अथ यह किया निरंजन दास ॥ १९४ ॥ इति श्रीमत निरंजन दासन विरचितं कृष्ण कांडेन संपूर्ण संवत् १८५० शके १७१५ समय पैषाप मासे शुक्ल पक्षे नवमी भूमधार ॥

Subject—श्री कृष्ण का चरित्र ॥

No. 126.—Parasa Rāma Deva (perhaps no. 1537 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Nimbārka sect, being a disciple of Hari Vyāsa Deo who was himself a disciple of Śrī Bhaṭṭa (no. 87 of the "Vinoda"); the latter flourished about 1573 A.D. and therefore the poet must have flourished about the second quarter of the 17th century, say about 1630 A.D.

Name of book—Parasa Rāma Sāgara. Name of author—Parasa Rāma Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—299. Size— $13 \times 8\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—25. Extent—10,245 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1837—1780 A.D. Place of deposit—Śrī Ji Mahanta Bāla Kṛiṣṇa Dāsa Ji Acārya of Nimbārka Sampradāya, Vṛindāvana.

Beginning.—श्रीहरि पियाप नमः ॥ श्री निष्वादित्याय नमः ॥ श्री परम राम देव जू को बानो रुषी लिप्यते ॥ श्री गुर को जोहौ ॥ १ ॥ श्री गुर संत समान दरि जो

उपजै वेसास ॥ दरसन परस्यां परम सुप परसा प्रेम निवास ॥ १ ॥ परमेशुर के पर्म गुरु के पर्म सनेही साथ ॥ यनकैं सुमिरनि परस राम किया करै अपराध ॥ २ ॥ थोगुर समझि सनेह करि बाहं वार संमाटि ॥ परस राम भव सिंधु को नाव उतारै पारि ॥ ३ ॥

Middle.—पीय बैठारे आसन बनाय पीया प्रीति करि पषारे हैं पाय प्रातो उतारि नारि वार वार ढातो है राई लून कों ॥ तुम कहै किन मोहि माम ये कौन के हैं थीरे धाम पेसे कोये हैं न काहू कूँ काहू अह दीये हैं कौल कैन कों ॥ जाकों पावन कों गये हैं दरस ताकै नैक हुँ न लाय्यो परस वार वार यैसो कहत है सुमानूँ किन ताही सोन कों ॥ हरि सै न टाता कोई देष्यो न सुखयै है सोई परस राम के प्रभु विना कंतकै दैहै करि यैसे भून कों ॥

End.—राम माह ॥ राजा श्री गोपाल हमारे ॥ सरल्है सद्यथ सुपदावा सब दुप देष्य निवारै ॥ टेक ॥ अभैराज दातार कलपतर गुण चैगुण न विचारै ॥ दुर्योधन शिशुपाल सरल जा आइपरे सुन ढारै ॥ १ ॥ विनसै नहीं कहूता जनकै जे रहे सदा हरि सारै ॥ हरि आपन पै घपनै जनकै कारिज सबै संवारै ॥ २ ॥ हरि को सरल गयै जम भरपे ताहि कहै को मारै ॥ जनकै सदा परीष्वत कै ज्यों हरि आपन रपवारै ॥ ३ ॥ जे सुमिरै पापी अपराधी हरि तिन के अघ जारै ॥ मरम जिहाज नाव भजि परसा जो मवसागर तें तारै ॥ ४ ॥ ५ ॥ इति श्रो श्रो श्रो श्री स्वामो श्री परहरान देव जो कृत अंद परमराम सागर संपूर्ण संवत् १८३७ मितो जेठ वदि ६ द्वयगासरै ॥

Subject.—रामचन्द्र और कृष्णचन्द्र के चरित्र सुदामा और प्रहादादि की कथाएं और ज्ञान तथा उपदेश युक्त गोत इस में हैं ।

No. 127.—Paraśu Rāma (probably no. 311 of the "Mīṣra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A. D., like his name-sake noted above, but the two appear to be distinct poets. Name of book—Uṣā Caritra. Name of author—Paraśu Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—670 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lālā Šarmā, Clerk, Inspector of Schools office, Meerut.

Beginning.—अथ ऊपाचरित्र निष्यते ॥ चौपाई ॥ कृष्ण कमल लोचन सुप कारो ॥ अवधि इश्वर अवतारो ॥ जाको नाम सुनत अघ नहो । सा प्रभु सदा वसै घटमाही ॥ घट घट वसै लपै नहि केआई ॥ जन धल वसै सर्व महि सोई ॥ जाको आदि अंत नहि जानो ॥ पंदित गुनि गुनि रहे वपानो ॥ प्रेम प्रीति निज सुप के दोता ॥ चहुंदिस पक्क कार विवाता ॥ १ ॥ दोहरा ॥ त्रिभुवन पति नागर नवलयुगल किसार किसार ॥ तिहि को जुगति अपार है कवि वरनै किंहि ठोर ॥ २ ॥

Middle.—मेरो सिव सुनि राजदुनारी ॥ मातृ पिता को मेव पियारी ॥ विरह रोति चित जानै वैरो ॥ निज पग घरौ प्रेम को पैरो ॥ प्रेम धंथ है परा दुपारा ॥ सोस जात नहि लागत वारा ॥ जो देवै भी रानो राय ॥ पहलै पहुमी मोहि गडाय ॥ जीव हानि अवहो दुप होय ॥ जबहि राय सेरा कद्दे कोय ॥

End.—दोहरा ॥ कुवर कहै रज धानिये अति सुष रूप अनंत ॥ जो यह कथा विचार है कृपा करौ भगवंत ॥ २२७ ॥ चौपर ॥ दया करो जदुनाथ गुमारे ॥ मगति मुकति फल होय बडाई ॥ कहै सुने संकट नहि पररे ॥ विकुरै मोत मिठे तक बररे ॥ आवि उरिद्र न आवै नेरे ॥ रण में विजय होय सखेरे ॥ कृप नोका पावै संसारा ॥ वांछ्यो छूटत सुनत संवारा ॥ झुर जाडा आवै नहि नेरे ॥ दिवि न आवै करि बदुतेरे ॥ २२८ ॥ दोहरा ॥ परसराम को बोनती जो सख्तन सुनि लेय ॥ परम दयाल कृपा करै प्रभु इतना कञ्ज यदे ॥ २२९ ॥ इति श्रो ऊपा चत्ति हंपुर्खम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ऊपा और अनुरुद्ध को प्रसिद्ध कथा ।

No. 123. Pitāmbara is probably different from his two namesakes who are known so far. He was a son of Nanda Lala and lived in Cindwārā which may perhaps be identified with Cindwārā in the Central Provinces.

Name of book.—Rāma Vilāsa. Name of author.—Pitāmbara. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—190 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1702=1645 A.D. Date of manuscript—1934=1877 A. D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—थी गणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक वर्ष  
जो आदि है प्रीतन ताकी खाल ॥ जातें शिव अह शकि को सहज भयो परकास ॥१॥  
तिनकूँ शीत नवाइ के बदत हों करजेरा ॥ निशि गङ्गान हति के कहं जान भान सेरा  
भेर ॥ २ ॥ गवरिनन्दन आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाक्षे मनसा ध्यान घरि  
लागूँ गुर के पाय ॥ ३ ॥ पीतांवर नंदलाल सुत वासु तासु चंदकार ॥ रस विलास  
पायो रचो करि थारिक विस्तार ॥ ५ ॥

Middle.—गई विशाखा इयाम पे कहयै जाइ रस दैन ॥ मोहन मिलहादि राधि-  
कहि अव धरिये चित चैन ॥ ललिता कहि ले आइहों राधे को दरि पास ॥ कालह  
कुंज में आईयो मोहि वचन विद्वास ॥

End.—सवैया ॥ कुंज में जाइ विद्वार करै नित राधे विद्वारी निरुज विद्वारो ॥  
सकि शिव रूप दोऊ दरसे जनके मनको नित आनंद कारी ॥ तिनको गति दोउम कों

न लखै इन को जिन पीत हीये में विचारी ॥ नैन को कोर किये कटा छिन कोटि  
कटाक्ष करै वलिहारी ॥ ६८ ॥ दो१० ॥ पीतांवर चित में वसै थ्री राधा अब स्याम ॥  
मन व च कम सब भाँति के हुइहै पूरन काम ॥ ६९ ॥ सतरह सै अब दो११ म संबत लेहु  
विचार ॥ रस विलास पोथो रचो ढारे दुःख निवार ॥ ७० ॥ इति श्री रस विलास  
पंथ समाप्त ॥ संबत १९३४ वैसाख कृष्ण पक्षे १३ शुक्र ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विद्वार ।

No. 129. Pitāmbara Dāsa (probably no. 231 of the "Miśra Bandhu vinoda") was a son of Swāmī Haridāsa, who flourished about 1560 A.D.

Name of book—Pitāmbara Dāsa ji ki Bāni. Name of author—Pitāmbara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—6×5 inches. Lines per page—10. Extent—2,100 slokas. Appearance—Old. Character.—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Taṭṭi Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री कुञ्ज विहारिनि कुञ्ज विहारी जू जयति ॥ अथ श्री महंत  
पीतांवर दास जी के वानी टीका थ्रीमत श्रीस्वामी हरिदास जो के पदन को ॥ दोहा ॥  
नयो नमो जय रसिक पद मम हिय करहु निवास ॥ दुर्गम पद सुलभ करो श्री स्वामी  
हरिदास ॥ १ ॥ चौपाई ॥ श्री हरिदासो करि ग्रारायि ॥ श्री विशुल विहारनि दासो  
सायि ॥ श्री सरस नरहरी के पद बंद ॥ श्री रसिक कृपास लहि रस कंद ॥ २ ॥

Middle.—राग कान्हरौ ॥ पीरो सारो पहिरे प्यारो ॥ अंगिया लंहण तिहीरंग  
को पोरो तापर जगद किनारी ॥ पियरे ही भूषण कुसमनि के कर गेंदुक लिये फूल  
हजारी ॥ प्रोतम प्रेम प्रवाह परे लिपि यहै कैन पीतांवर वारो ॥ ३३ ॥ स्याम सिंगार  
बहुत सुय पायै ॥ नोलांवर श्री राधा जू तःकै वागो पहिरि सुहायै ॥ तिही चोर  
को पाग सोस घरि मार्यो माग चरन सिरनायै ॥ पीतांवर को निरपि स्वामिनी हरप  
चिहसि हंसि कंठ लगायै ॥ ३४ ॥

End.—सवैया ॥ ग्रेम के मोद को मूरति सूरति ग्रानंद में नित्य ग्रानंदेना ॥ श्री  
हरि दास के बंस उजागर आगर हूप महा मुदु बैना ॥ लाडिलो लाल लडावत भावत  
गावत रंग सुरंग को सैना ॥ पोव कहै पिये पाऊं पीतांवर प्रिया कहै निय है निजु नैना  
॥ ४ ॥ इति श्री स्वामी पीतांवर दास जू को प्रसंसा संपूर्ण ॥

Subject.—ठाकुर जो को रास लोला, समय प्रवन्ध, सिद्धान्त के पद, द्वार  
कर्ता गुहायों को वधाइयां ।

No. 130. Prāṇa Nātha is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple of Goswāmī Dāmodara Dāsa, whose other disciple was Rasika Sajaua, who wrote a commentary in Samvat 1724=1667 A.D. The poet must have flourished about the same time.

Name of book—Prāṇottara. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—8. Extent—370 slokas. Appearance—Very old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—ओ गुरुभ्येनवः ॥ श्री हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ तथा अन्य ॥ एक सर्वे मैं पूछो प्रभु बीनती उर धारा ॥ मेरे जिय संदेह रहैं इक सेा निखारा ॥ १ ॥ कवहू कोऊ साधु चल्यो हरि जन कों चावैं ॥ वह लैं अपने टाकुर वाके घर पयरावैं ॥ २ ॥ सेा अनन्य नितु सेवक कहा करैं तु बतावहु ॥ वह सुप पावै साधु याहि अपराव बचावहु ॥ ३ ॥

Middle.—सेरठा ॥ स्वतं वांगो दीन हरि हिरदैं तब जानियै ॥ रहे मेर मै लोन प्राननाथ यह गुरु कृपा ॥

End—अने गुरु केा धर्म रीति काहू न सुनावै ॥ जो जाने जिजासो तिनहि गुरु सरनाहि लावै ॥ १३ ॥ दोहा ॥ श्री दामोदर व८ चरित जिहि जिहि केा उपदेश ॥ प्राननाथ कछु लिप लियै निज मन हित उपदेश ॥ १४ ॥ इति श्री प्रदमोत्तर संपूर्णम् ॥ शुम ॥ श्री ॥

Subject.—उपदेश ।

---

No. 131. Prāṇa Nātha (perhaps no. 1151 of the Misra Bandhu Vinoda) flourished about 1800 A.D.

Name of Book—Babhrubāhana Kathā. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size— $10 \times 7$  inches. Lines per page—19. Extent—617 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of Deposit—Thakur Digvijai Sinha Talukedāra, Dekoliā, district Sitapur.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अय जै मुनि वद्र वादन वया लिखते ॥ सेरठा ॥ तुव सुमिरन तुवयान काज जगत को होत है ॥ मैं सुमिरत हौं तोहि जै

गणेश करि वर वदन ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित अस्तुत करों मांगों दै करि जोरि ॥  
लोला कछु गोपाल को कोन्ह चहत मति मोरि ॥

Middle.—चौ० ॥ चलो पराहू अनो मनिपुर को ॥ जन द्विज दोष भया जदु-  
वर को ॥ महा संवत फिरहि नहि केरे ॥ मनुज सुमद जिमि हरि जन देरे ॥ लोकि  
बहुध मेदिनी पाटा ॥ बोर पराक्रम पावहि वाटा ॥ गज वाजो भट धुरि पशाहो ॥  
आमिष कोच कोच विचार शर जाहो ॥ बोर धुरंधर ताहि न मारै ॥ अथ चलेण  
भट सुभट पचारै ॥

End.—छन्द ॥ कलि काल चरित कराल पन्नम काल कुट महा महो ॥ भरनो  
कथा भगवान को करनो हलाहल विरतहो ॥ गोपालजाल चरित्र पावन कहदि सुनहि  
जे गावहो ॥ कवि प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मञ्जुल पावहो ॥ दोहा ॥ परम पाव  
परताप घन वदन घटानि घटानि ॥ होहु न श्याम दयाल अब इहत फल परमान ॥  
१२२ ॥ सोरठा ॥ दमकत मोहन केरि गोधनो पश्चम जानिप ॥ चौका दक्खिन च्यार  
वास ग्राम निज जान सुम ॥ इति श्री वववाहन कथा संपूर्ण ॥ संवत् १२२१ ॥

Subject.—महाराजा बभु वाहन द्योर यर्जुन का संग्राम ।

No. 132. Prabina Rāya, composed this work at the instance of Dayā Kṛṣṇa, a priest at the Dāūji's temple near Muttrā. His son, Gopāla, composed a work entitled the "Rasa Sāgara" in Samvat 1887=1830 A.D. and therefore the poet must have flourished about the year 1800 A.D. He is a newly discovered author.

Name of book—Piṅgala. Name of author—Prabina Rāya.  
Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6" x 6" Lines per page—15. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रवोन राय कृत दिंगल लिख्यते ॥  
दोहा ॥ जयति रेवतो रवन प्रभु दवन दुष्ट दुष्ट ताप ॥ विघ्न हरन चक्ररन सरक  
जग मैं उदित प्रताप १ द्य वत जन आवत सरन जिनें हृत नव निदि ॥ यव सव राय  
प्रवोन के करौ मनोरथ सिद्धि ॥ २ ॥

Middle.—सब हो लघु पंगति सें लिखि के सिर ऊपर संष्या को रोति धरौ ॥  
फिरि पूरण चंक के मध्य मे वूझ कै चंक घटाइ के सेस हरौ ॥ जिनि चंकनि नीचे  
को मत्त न थी लघु पास को लै गुह रेफ करौ ॥ सहजै वनि जातु है मत्त कै न प्ल  
सहप्रसन्न है सेस दरौ ॥

End.—मूल हो को घटिकानि में जन्म तो मूल को नाश कहे रह जानैं ॥  
धावर में धन हानि त्वचा भृत सापा में संत्री चिना स्वय यानैं ॥ पञ्च में जो परिवार  
को घातक पुष्प में राजनु ते रति मानैं ॥ जो फूल में नृग जोवन अल्प सिंपा में  
प्रबोन प्रतक्ष प्रमानै ॥ १ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 133. Prayāga Datta is a newly discovered author but nothing whatever could be ascertained about him.

Name of book—Rāma Candra ke Vivāha kā Bāraha Māsā.  
Name of author—Prayāga Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—9½"×6½". Lines per page—22. Extent 34 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Bīsēswara Nātha, Shābjahānpur.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायानमः ॥ अथ प्रयाग दत्त कृत श्रीरामचन्द्र के विवाह  
का वारामासा लिप्यते ॥ क्वांद ॥ देष्टन के मिस जड़ जनकपुर आये रम्बुराई ॥ सुनत  
सब दुनिया उठि धाई ॥ जेठ राम लघु लपन विराजत मुनि समोप कैसे ॥ मनहु उये  
दोऊ चन्द्र गगन में सुर गुर संघ जैसे ॥ बनो दोऊ भायन को जोरो ॥ हरषत पुरमं  
नारि निरप छवि ढार तत्र तोरो ॥ येई नैनन के सुपदाई ॥ १ ॥

End.—वैशाष वरातिन सहित मुदित सव कैसलपुर आये ॥ निरपत वदन  
समेत देष वरामातन सुप पाये ॥ नोक्खावर हीरा लाल करे ॥ कहत प्रयाग सिया रम्बुर  
जस सुन सुनि पाय हरै ॥ लाडनो जो कोऊ यह गाई ॥ देष्टन के मिस ॥ १२ ॥ इति श्रो  
प्रयाग दत्त कृत वारामासा संपूर्ण ॥

Subject.—नामानुसार वर्णन ।

No. 134. Prema Candra is a newly discovered poet. He lived in Nāgpur and composed the work under the patronage of a ruler named Gāuda Sultānā.

Name of book—Candra Kalā. Name of author—Prema Candra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—8½"×4¾". Lines per page—20. Extent—1,130 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1853=1796 A.D. Date of manuscript—1869=1812 A.D. Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lāla Ji, Vṛadābāna.

Beginning.—श्री गच्छायनमः ॥ पेत्थो चन्द्रकला ॥ सुमरि गजानन गनपति नांड ॥ सिद्धि पाइ निज आस पुराऊ ॥ सत 'सुखत दायक सुषदाता ॥ बोधन हस्त कहना मय गाता ॥ सुमिरें श्रीपति आदि गुसाई ॥ जो जग में व्यापक सब ठाई ॥ जक मग जाति जगत ते न्यारा ॥ सकल स्त्रिय को सिरजन हाए ॥ पुनि बंदू गिरजापति नाथा ॥ गाल वजाय करत सनाथा ॥

×      ×      ×      ×      ×      +

नाग वंस भूपति जग जाना ॥ वयत बुलंद चांद सुलताना ॥ तेहि महोप मुहि दोहो बडाई ॥ तब सब जग चाहत चित लाई ॥ सहसि जीभ देव देहुं पसीसा ॥ बडे वंस तेहि कोटि वरोसा ॥ चन्द्रकला को कथा सुहाई ॥ भूप हेत भाषा में लाई ॥

Middle.—अंग अंग सेमा सब न्यारो ॥ मनो विधि चाक चहाय सवारो ॥ भेद्ध धनुप लोचन कजरारे ॥ नैन कटाक्ष मैनसर हारे ॥ दग लवि सूग धूग जनम विचारे ॥ अजल लजात लजात निहारे ॥ वेसर मेमिलम छवि देई ॥ मनो गल चंपकलो रस लेरई ॥ अमो अधर विद्वुम रंग ढारे ॥ दारिम दसन रेष रंग कारे ॥

End.—जब कंचनपुर पहुंचे आई ॥ बाजी घर घर नगर बघाई ॥ हुलसि हिंके चंपावतो रानो ॥ वशुवनि परद्वि महल महि आनो ॥ पेमचंद कवि तन कर दास् ॥ नगर नामपुर है वस वास् ॥ अठरहसै तिरुपन सन माहो ॥ वरनो कथा वैठि सुपक्षाहो ॥ भई अनुप सुधारस सानो ॥ पढत सुनत सुप माने प्रानो ॥ दो० ॥ थिर न राहा केझ अमरहो जो जग जनमो आइ ॥ भावा भाषो वालियै नाम सुजस रहि जाइ ॥ चौ० ॥ इति श्री इतहास कामरूप चन्द्रकला रूप कुंवर समाप्त संवत १८६९ माहे पैशा माले कृष्णा पक्ष पुण्य तीथै ८ अष्टमो शुक्रे वासरे लिङ्ग तंग चोरंजोब अवस्थो भाग नगर मध्येश्वरो मंनावाई चा पुतक ॥ इति श्री पेत्थो चन्द्रकला समाप्त ॥

Subject.—कामरूप-चन्द्रकला को कथा । उपन्यास ।

No. 135. Prema Dāsa (no. 748 of the " Misra Bandhu Vindoda ") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Rasa Sāra Sangraha. Name of author—Prema Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—7 x 6 inches. Lines per page—11. Extent—1,880 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala-Ballabha, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndabana.

Beginning.—अथ रस सार संग्रह लिख्यते ॥ सेवक वानो ॥ कुंडलिया ॥ श्रो हरिवंश सुर्यमै डड अरु समझत निज रोति ॥ तिनकै हैं सेवक सदा सुमन कम अचन प्रतीति ॥ मन कम वचन प्रतीत प्रोति दिन चरन पवारैं ॥ नित प्रति जूँडन पांड

वरन मेदहि न विचारैं ॥ तिनको संगत रहत जाति कुल मंद सब नंसहि ॥ संतत सेवक  
सदा भजत जे थ्रो हरिवंशहि ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ नेह रंगी मद भैन क्षको पिय क्षातो लगो ज्ञ चितै मुप भोरो ॥  
गुन रासि किशोरी सुपा करगोरो सुकोक कलानि के सिंधु भकोरो ॥ रंगत रंग अनंग  
अमंग बड़ै क्षिन हो क्षिन प्रोति न थोरो ॥ सपो हित को नित को चित को ध्रुव सेा  
सुप पीयत हैं निस भोरो ॥

End.—कवित ॥ मधुर तै मधुर अनूप अनूप तै अनूप अति रसनि कै रस सब  
सुपन कै सार री ॥ विलास कै विलास निजु मेम को है राज दसा राजै इक क्षत  
दिन विमल विहार री ॥ क्षिन क्षिन तृष्णित चकित इप माधुरो मैं भूलि सई रहैं कछु  
आवै न विचार रो ॥ अम हू कै विरह कहत जहां उर आवै ऐसे हैं रंगोले ध्रुव तन  
सुकुवार री ॥ १ ॥ देवा ॥ दिन दुलहु दिन दुलहिनो परम रसिक सुकुवार ॥ प्रथम  
समागम रहत दिन नवल निकुञ्ज विहार ॥ २ ॥ इति थ्रो समय प्रवंध संपूर्णे ॥

Subject.—स्वामी ध्रुवदास जी को ४२ लोलामो (ग्रंथों) के मात्र ।

No. 136. Prema Nātha Pānde (probably no. 949 of the "Misra Bandbu Vinode") flourished about 1770 A.D.

Name of book—Ādi Parva. Name of author—Prema Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—8" x 6½". Lines per page—16. Extent—1,648 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1911=1854 A.D. Place of deposit—Kunwara Rāmeswara Sinha, Zamindāra, Neri, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सारठा ॥ आस देव कहि देवि येक समै नृप  
मुकट मनि ॥ हरये हृदय विसाधि जन्मे जय जे पत्र ज्ञुत ॥ १ ॥ जारि पान परि पाइ  
अमित भाँति आतिथ्य करि ॥ पूँछा सहज सुभाइ गंगा सांतुन को कथा ॥ २ ॥

Middle.—जब भरि देवि प्रचंड थहरात भूनव घंड हरि वार वार निहार मन  
सैरि देव पुरारि सुप धाम आयसु दीन मध्यवा तनै साई कीन्ह कर लोन घनु गांडोब  
सिंधरेउ संगर सीब धनु तान जब टंकोर नग नाग हालन सेार चलि भाग भूपति सर्व  
तजि मान मन्मथ गर्व ।

End.—चन्द ॥ राज सुई कथा सुनै तेहि होइ दुन्य प्रकास ॥ भोग भाग इतै मिलै  
उत होइ श्रीपुर वास ॥ प्रेमनाथ सनाथ ते हरि इष्ट रायतु जानु ॥ हरि देत शुभ गुन  
सकल तेहि पुनि रटत हिरदे तैनु ॥ सारठा ॥ ग्रह गुन वामहि जानु जेष्ट शुक्ल गौरो  
दिवस ॥ पूर्ने ग्रंथ वह जानु प्रेमनाथ पांडे सकत इति थ्री प्रेमनाथ कृत भादि पर्व  
भाषा समाप्त जेष्ट छन्य येकादश्यां चन्द वासरे संवत् १९११ ॥

Subject.—महाभारत के भादि पर्व को कथा ।

No. 137. Priyā Dasa appears to be different from his known name-sakes. He was a resident of Dankaur in the district of Balandshahr near the Jamnā, in tahsil Sikandarābād. His father's name was Śrī Nātha Tiwāri and mother's Braja Kunwāri. He was the younger brother of Hita Dāsa Ji. The poet flourished about 1770 A.D. and was a disciple to Goswāmī Rasikānanda Lāla.

(a) Name of book—Sevaka Caritra. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—184. Size— $10'' \times 6\frac{1}{2}''$ . Lines per page—18. Extent—2,900 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ श्री हित राधा बहुमेषा जयति ॥ पथ श्री गुह रसिकानंद लाल गोस्वामि जू की वधाई मंगल कंद राग सहौ विलावल लिष्यते ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ व्यारो आम्या पाइ प्रगट उत्ताल जू ॥ विलास कुवरि जू न्हाय सुपन में दरश कैं ॥ चलो जाँ जोडी कोडत देखत सरस कैं ॥ सरस जोरी कोड उन मत वेालि इन निज ढिग लरि ॥ रीभिक स्वामिन मुठित है निजु ग्रोब जुगनी कर टई ॥ ये लेत नहि प्रिय वदत भरी लै कुंच लाल तेरें हेयगै ॥ विलास कुवरि विलासि कर लै जुगनि आई सुन भेयगै ॥ खुने द्रग गोस्वामि सैं कहो रुपा लाडिलो लाल जू ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ १ ॥

Middle.—हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्या ॥ परम प्रेम कै रूप मदा मधु नैननि वरवै ॥ नैन माधुरी छके थके तन मन आकरवै ॥ अवन रहसि रस मयन रवन राधारस पोवै ॥ नासा अलि आसा वधे सौराम रस तोवै ॥ हृदै कमल मकरंद हितरोंम रोंम में जग मग्या ॥ हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्या ॥

End.—कवित ॥ सतो जैसे सरते निकसि जाठहु तै पांतहु तै परत तैआऊ सुपच ग्रह जायकै ॥ तैसे कुल वृृ उच पद हूँ पतिवत सैं परग्रह वासो भई दासोनक हायकै ॥ इद मनि तैसे रन घाय जै फिरत सर दोऊ में न मयै कूर जौ बैन लजाय कै ॥ कहि कै सचाई जौ कचाई मन मांहि रावै धूक ताई ताकौं जौ उपासिक कहाइ कै ॥ २२८ ॥ इति श्री हित प्रिया दास जू कुव श्रोमत हित प्रिया सेवक विलास संपूर्णे ॥

Subject.—श्री सेवक जो का चरित्र ।

(b) name of book.—Aṣṭaka. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. size— $10'' \times 6\frac{1}{2}''$

Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—यथ श्री पिया दास जो कृत ग्रन्थक ॥ कृप्ते ॥ जैसैं तैसैं जो कहै पक वार हरिवंश पाइनु माध्या दे रहै किन किन करै प्रसंश ॥ कपट हृषि हरिवंश कै बांस हेत धरि आवे ॥ पदरज मैं लोख्यो करै वार वार सिर नावे ॥ अमृतवन घारा यों चलै ज्यों पिचकारी जानि ॥ सेवक को रति जो मई कैसे करो वधानि ॥ १ ॥

End.—हृद वंद यामैं नहो जो पिंगल मैं जात ॥ रसिक सिरोमति कृपा वलि कहो प्रेम को वात ॥ जो पढ़ै गुनै यह ग्रन्थक मन लावै ॥ श्री हरिवंश चरन रति पावै ॥ गठ सेवक जु कृपा करै संग रावै जन सोइ ॥ पिय प्यासो को निज सयो लाको सहचरि होइ ॥ २ ॥ हित हैं बड़े दयाल ताते हिंयरा कल मल्है ॥ देवी अचरज घ्याल को करहूं घापनि फलै ॥ ३ ॥ इति श्री हित जू के नाम सों श्री सेवक जु की प्रीति वरननि ग्रन्थक संपूर्ण ॥

Subject.—सेवक जो का गोस्वामो हरिवंश जो परभक्ति विषयक अनुराग ।

No. 138. Priyā Dāsa seems to have been the son of Mahārājā Sūrat Singh of Bikāner (1788—1828 A.D.) whose name occurs in one of the concluding verses of the manuscript. These works were written between 1817 and 1823 A.D.

(a) Name of book.—Jala Keli Pacisi. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā). Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8½" × 6". Lines per page—13. Extent—97 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1880 = 1823 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaisya Koṭhī wālā, Lōi Bāzār, Vṛndāvana.

Beginning.—यथ जल केलि पचोसो नबोन ग्रंथ लिखते ॥ ग्रदम जल केलि घारेम बर्नेन ॥ कवित ॥ गरम तचो है रितु ग्रोधम जचो है जामैं स्वेद सों मचो है देह अनित लुगन को ॥ जमुना पचो है जो तरंग उमचो है घनो सोतल लचो है भूते वृन्दावन थल को ॥ रचना सचो है तादि करन पचो है गली देपत कचो है सिभा लोक छलकल को ॥ छविन वचो है ललचो है रति कंत जुत हृषि पै नचो है यैं रचो केलि जनको ॥ १ ॥

Middle.—येक लता करमैं पकरैं ग्रह पक लता तरि हृषि निहारैं ॥ पक लता के लिये फल फैकत पक लता मुप ऊर ढारैं ॥ येक लता के विहंग पढावत येक लता उरझो निर बारै ॥ बाग को फुलो अनेक लतानि मैं दंपति ग्रोधम कौ अम ढारैं ॥

End.—दोहा ॥ सेा वर्नन गमिलाप कर प्रिया दास हित सोचि ॥ पचोस्तो जल केलि को रचो बीकपुर बोचि २ संवत् अल्लादस सतक अस्तो उपर जानि ॥ सावन शुक्ला त्रोदसो मंगल किया वस्तान ३ ताप निवारन कै रहस सुनै गुनै करि जाप ॥ आप हियै सोतल करै हरै पाप को ताप ४ सुनि चिनती प्रोतम प्रिया पूरै मेरो आस ॥ फिर हूँ दोजै करि क्षणा श्री वृन्दावन वास ५ इति श्री वृन्दावन विहारे महाराज श्री प्रियादास जो कृत जल केलि पचोस्तो नवीन ग्रंथ संपूर्णे समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Jhūlā Pacisi. Name of author—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size  $8\frac{1}{2}'' \times 6''$ . Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition.—1879—1822 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaisya Koṭhi wālā, Loī Bāzār, Vṛindāvana.

Beginning.—यथ भूला पचोस्तो नवीन ग्रंथ लिप्तते ॥ प्रथम पावस रितु वर्नन ॥ कवित ॥ आई रितु पावस सुहाई बज मंडल में बोज चमकाई धन धोर छुमडाने में ॥ छाई हरियाई उफनाई लता फूलन सें चौहल मचाई पग समय सुहाने में ॥ ब्रविधि चलाई यैन मेह वरसाई भरो रुचि उपजाई सुष पावन बढाने में ॥ पाई रलो होज की खुलाई गोप जाई राधे रचाई मन भाई वरसाने में ॥ १ ॥

Middle.—सबैया ॥ छुमडे धन धोर घटा वरसै इतये वरसावत हैं रसकैं ॥ विजुरी बदरा दुति अंग बनै तन गंध गई है दिसा दसकैं ॥ परतै नव गात अनंग बड़े गहि धोरज प्रान करै वसकैं ॥ वलि जावत जानि चरित्र सप्तो सुष पावत गावत हैं जस कैं ॥

End.—दोहा ॥ चाह भई वन राज में गई क्षणा मनाई ॥ भूला पचोस्तो सरस प्रगटो मेम बढाई २ साल घटाई से गनै गुन्यासो निरधार ॥ मावस मास असाढ की सुग सिर छुत दुधधार ३ सुनै गुनै चित में धरै करै जु यासें नेद ॥ ताके उरमे वरचि है जुगल प्रेम को मेह ४ प्रिया दास के द्रगनि में वसै प्रिया प्रिय नित्त ॥ विपन वास दै राधिये तुम चरनन में चित्त ५ इति श्री प्रियादास जो कृत भूला पचोस्तो नवीन ग्रंथ संपूर्णे समाप्तं ॥

Subject.—राधाकृष्ण का भूला भूलना ।

(c) Name of book—Dāna Līlā. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā) Substance.—Foolscap paper. Leaves—9. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 6''$ . Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New.

Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiṣya, Koṭhi wālā, Loī Bāzār, Vṛndabana.

Beginning.—ओ सोता रमें जयति ॥ अथदान लोला नवोन लिपते ॥ सबैया ॥ जै वृष्म भात सुता नंदनंदन प्रेम फो रस गोरस दानो ॥ जै जमुनार बनाज्ञ वृदावन गोकुल को सब जै रजधानी ॥ जै भगरे सगरे रसदान के खै सब भाल गुवालि बधानो ॥ सुंदर जोरी विहारो विहानिन जै जय मोहन राधिका रानो १ ॥-

Middle.—कंस सें जाइ कहै जौ अबै हमती सगरे घर कैं द्रुप दैहै ॥ बोरन कोसां जौ जाइ नहो जौ हमै अब तू नंद लाल पिजै है ॥ लंगर ढोढ भयौ लरका मिटि दैं लगराई तबै सुप पैहै ॥ वाँह मरोरात मुद्रका दूटै तै मोलन तो सब धाम विकै है ॥

End.—सबैया ॥ जौ चित दैके पढैह सुनै सबता दिन ताके कटै अघ टीला ॥ प्रेम सें नेम धरै तिनके उरमें वसै मोरो श्री मोहन नीला ॥ होइ अनेक तहै रचना नांहि पार है ताकै महागुन सोला ॥ पिय प्रिया को करी यह पूरन दास पिया दधिदान को लोला ३० इति श्री महाराज श्री प्रिया दास जो कृत दान लोला नवोन संपूर्ने ॥

Subject.—कृष्ण का गोपियों से दबो दूध का सांगना ।

(d) Name of book.—Sītā Mangala. Name of author.—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance.—Foolscap paper. Leaves—27. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 6''$ . Lines per page—13. Extent—344 slokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1874=1817 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiṣya Koṭhi wālā, Loī Bāzār, Vṛndabana.\*

Beginning.—ओ गुरुयो नमः ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन मंगल करन सुर गत्पति वल पाइ ॥ सोता मंगल नाम यह वरनै प्रथं बनाइ ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अवध विहारो दिन दूलह जयति राम जनक दुलारी जय दुलहिन जानको ॥ धनि मिथुलापुर को परम पवित्र धरा कलनी विचित्र धर्मि नर बनितान को ॥ धनिदै विदेह धनिनेह मुनि कैशिक कै धनि धनु भंग धरो जोवन जौ आनको ॥ मति अनुसार यह मंगल सिया कै रचै करि विस्तार रोति व्याह रचनान को ॥ २ ॥

Middle.—दो० ॥ प्यारो मन को जानि कै रघुवर सहज सुभाइ ॥ कोनें पूरन काज करि लोनै धनुस उठाइ ॥

End.—नरवर पति हरो पदं सुत पिया दास जिहिं नान ॥ सोता मंगल नवल यह प्रथं रथ्यै अभिराम १२३ कवित संवत अठारैसत ऊर चौहत्त० हैं भाद्रा सुदि नैमी मृग वासर सुहाया है ॥ मार चार देस माहिं बीकानेर धान सुभ नृप सुर तेस जू कै राजमन भाया है ॥ दिन कर बंस रघुकुल जात कूरम है ताकै तहां बसत हियै

यैं हुलसायें हैं ॥ मंगल करन की मनाइ कृपा मंगल से अंगल भये पै सोता मंगल बनाये हैं १२४ दोहा रामायन तुलसी कियो वाल काँड़ विस्तार ॥ सोता मंगल प्रथ यह भाष्यो ता अनुसार १२५ इति थो राम जानको विवाह उत्तवानंद वर्णने महाराज थो प्रियादास जो विचित्रे श्रो सोता मंगल नवीन प्रथ भाषा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—सोताराम का व्याह ॥

No. 139. Purusottama is a newly discovered author who was a Radhā Ballabhi Vaisnava. One of the works is in prose but no further particulars of the author could be ascertained.

(a) Name of book—Utsava. Name of author—Purusottama. Substance—Country made paper. Leaves—19. Size— $9\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$ . Lines per page—20. Extent—415 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Rāma Kṛṣṇa Lāla ji, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन वङ्गमे जयतो ॥ प्रथ उत्सव के अनुक्रम लिख्यते ॥ जन्माष्टमो स्तर्णीदय समय सप्तमो होइ, पांचे अष्टमो होइ सेआ अष्टमो लेनो ॥ दूसरे दिन को लेनो ॥ सकानो हो अष्टमो तब ॥ १ ॥ पदिलो को क्षय होय तब शुद्ध नवमो लेनो ॥ यह नियंत्रण ।

End.—दिवारी होरो के सूर्य प्रहर्ण चन्द्र प्रहर्ण होइ तोइ तब अन्नकूट को होल को सामोयो तुरंत हो होइ न सके ॥ ताये ते पकवान में कस मेलि राये ऐसो ठैर धरै जहां चाँदनी धाम सामियो पर परै नहां तेसे राये उत्सव प्रहर्ण भए पांचे समय पहिले पूरो शाक शष्ठी जो होय सके सेआ तो उग्रह भए पांचे होई काँजो छुर नई न आई ॥ कुस मेल ढांकि राये अन्नकूट को भोग रासे आवे ॥ जो अस्पर्श पहिले बढी १ पहिले भोग सरि चुके जो १ पहर छोड़नें कहौ है तो उत्सव हू बड़े है ॥ समय प्राप्तो पहिले न होई ॥ यह हू अवश्यक ॥ ताते या भोग के दोष नहां ॥ ढोलतो उत्तरा फाल्गुनो नक्षत्राधीन है तो उत्ते सेआ होइ तो वेग होइ सेआ भलो है आपुनो तो यहो नियंत्रण है ॥ इति ग्रन्थ नियंत्रण ॥      ×      ×      ×      ×

Subject.—वङ्गम सम्प्रदाय के व्योहारों को रोतियों का वर्णन ।

(b) Name of book—Bhakta Māla Māhātma. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $13\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ . Lines per page—15. Extent—100 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date

of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmi Badri Lāl Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—ओ राघा वहुमें जयति ॥ अथ ओ मक्कमाल माहातम लिख्यते ॥ देहा ॥ श्रो नारायण दास जू कीनी मक्कि को माल ॥ मुनि ताको टोका करो प्रिया दास सुरसाल ॥ १ ॥ ताकै साझुन के कहैं कहत महातम बानि ॥ लै प्रथनि मत आधुनिक परचे रस को पानि ॥ २ ॥

Middle.—चैपाई ॥ श्रोता वक्ता के फल सैर्ई ॥ कापै कदि आवत है जोर्ई ॥ जो लिपाइ डर रावै याहि ॥ अंत छन्द प्राप्ति होइ ताहि ॥

End.—कैन काकै तात मात कैन काकै बंधु भात जैलै। यह देह तौलै। नेह नातै थपनै। नारो हूँ के छट्टव मैं नारो हूँ ज्यै। नारो होत तऊ न अनारी छोरै नारो नारो जपनै। कठिके संमार पुष्पोत्तम विचारि देवै। इह संसार सब सोबत को। सपनै। छाँडि गिरिधरो जै तै धोर डर धारो तै तू दाथ लै कुडारो पाय मारत है प्रपनै। ॥ ५९ ॥ इति श्रो मक्कमाल महात्म्य समाप्तम् ॥ ० ॥

Subject.—मक्कमाल को महिमा ।

No. 140. Raghu Rāma (no. 341 of the "Mītra Bandhu Vinoda") wrote the present work in 1700 A.D.

Name of book.—Sabhā Sāra Nūṭaka. Name of author—Raghu Rāma. Substance.—Foolscap paper. Leaves—59. Size 7"×4½". Lines per page—15. Extent—761 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1757=1700 A. D. Date of manuscript—1909=1852 A.D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Siuha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—अथ सभासार नाटक लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्रो मान सुंह प्रचंड छप छचिरो मध गंध गल खलः ॥ शुभ शोभित शोभ एक दसनंशन्द ललाटे धरः ॥ शिंदुरे परिपूर कुंभ शुभगौ ऋद्वि सुसिद्धि धरः ॥ सोयं पातु गनेश ईश तनयेवाणो वरं दायकः ॥ १ ॥

छन्द मालिनी ॥ कविवर वरदाता ॥ मादेक्षे नित्य त्राता ॥ पट बदन सुभ्राता ॥ सर्वकार्य विद्याता ॥ सकल गुण सुरेशं ॥ मंगलानां महेशं ॥ विद्यनतम दिनेशं ॥ श्रो गणेशं नमामी ॥ २ ॥

"निर्माण काल"

सत्रह सौ सतावना चैत तोज गुवाहार ॥ पञ्च उञ्जल उञ्जल सुमति कवि किय  
अन्य विचार ॥

Middle.—चुगल के लक्षण । सांचों के भूठह भूड़े को सांच इतैको उतै उतको उतालवै ॥ धालन है घर लेगन के फिर न्यारे के न्यारे नजीक न आवै ॥ ताहि सें जाहि सें जाय मिलै बहुलै अकलंक कलंक लगावै ॥ नोच करै हित ना-चहिसें पर चिद सुनै तहां चित नचावै ॥

End.—यह नाटक जो पढ़ै ताहि हिय फाटक युलै ये नाटक जो सुनै ताहि बुद्ध वल प्रफुल्लै यह नाटक जो सुनै वल प्रनय पूरय गुण पावै यह नाटक जो सुनै ज्ञान पूरन मन आवे विश्वाम ज्ञान निरवान के ज्ञाग ध्यान धर धर लहै पावत परम पर पुरुष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३१९ ॥ इति संवत् १९०२ माघ सुदि १२ रविवासर ।

Subject.—नोति ॥

No. 141. Raghunātha Sinha is a newly discovered poet. He was a Rājā of Oel, district Kheri, his father's name being Rājā Bhakta Sinha.

Name of book—Kari Kalpadruma. Name of author—Raghu Nātha Sinha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—49. Size—9" x 5½". Lines per page—10. Extent—670 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—1953=1896 A. D. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Sinha, Tālukedāra, Deokoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ देवाहा ॥ गनपति गुरु गंगा गिरा गोविंद के पद ध्याय ॥ कहो चिकित्सा करो को चैगुन चाव चढाय ॥ गुन वसु वसु ससि भाद्र सिद चतुर्दशी रविवार ॥ करो चिकित्सा धन्य को भयो तवहि धवतार ॥ प्रथम जाति चै मेद कहि, लक्ष्मन इप विचार ॥ रुज निदान चौखद सवै कहै नकुल अनुसार ॥

Middle.—सुन्द दांत ऊंचे लसें धरि मोटे से जानि ॥ उदर दीर्घ लधु करन है रंग सफेद वसानि ॥ मद कि धारा वह वहै धरि सुगंध मय मानि ॥ ये लक्षन जिहि चंग है से गज कहौ वपानि ॥

End.—प्रैषद विवाई कोः—चरवो छगरो के गुरदा को ॥ साढुन चै पातो सिरका को ॥ रार नगौरो गौदे जानो ॥ पाव पाव भरि ये सब मानो ॥ ४४ ॥ तेल तिलन पाव भर ढारि कराह चढाउ ॥ नामे चरवो सिरस को पात पीसि ओंटाउ ॥ फिर सब दवा पिसाइ कै वाहो मै चुरवाइ ॥ त्वहि घरि नित्य लगावई ॥ रोग विवाई जाई ॥ ४६ ॥ इति श्रो नरेस रघुनाथ सिंह कृते करो चिकित्सा धन्ये रोग कण्ठे सेला करो वेवाई धादि वर्ननो नाम नमा ९ प्रकाश ॥ ९ ॥ सम्वत् १९५३ ॥

Subject.—हाधियों के मेद तथा चौपधियों ॥

No. 142. Rākhana was a Brāhmaṇa of Pāli, district Hardoi. He wrote the book for one Śīva Gūlāma Miśra.

Name of Book.—Sudāmā Caritra. Name of author—Rākhana. Substance—Bādāmi paper. Leaves—48. Size  $8\frac{1}{2}'' \times 5''$ . Lines per page—16. Extent—768 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1957 = 1900 A.D. Place of deposit—Bābū Caturbhujā Sāhāya Varmā c/o Nāgari Pracāriṇī Sabhbā, Benares.

Beginning.—अथ सुदामा चरित्र रापन कृत लिख्यते ॥ इलोक ॥ श्री दामा नाम—कृत्यस्य सहाध्यायो सखा भवत् इमं न चरितं चारु सहदां हर्षे हेतवे ॥ १ ॥

x    x    x    x    x    x    x    x    x    x    x

दोहा—वंदि चरन बज्रराज के वारिज वर्ण विचित्र ॥ समुझि सुदामा विप्र के वरने चारु चरित्र ॥ ३ ॥

Middle.—वादिन को भूलति है सुधि न सुदामा मित्र जा दिन गष हैं वन ईथन लियेवे कों ॥ गुरु जू की गेहनो के पठये प्रसन्न सब विद्यारथो समुझि समाज सुख पैवे को ॥ सोत के संडाप सब वालक विकल भये अंतुद अखंड धार वर्णे वहैवे को ॥ परिंगो उपास भयो वनहो निवास सहे कैसे कुवास कछु नोर तो न वैवे को ॥

End.—दोहा ॥ हरि गुन गमित ग्रन्थ यह कोन्हों जिन को अर्थ समर्थ न को ने शिगुलाम समर्थ ॥ ३३५ ॥ यथा शक्ति हरि भक्ति की कथा सुनहु धरि धोर ॥ भोर निवारन हार है वहुत वलो यदुवोर ॥ ३३६ ॥ पर स्वारथ के हेत लघि जिन जग धोरा सरोर ॥ धर्म धनो शिगुलाम है मिश्र महामति धोर ॥ ३३७ ॥ तिन को आशाव समुझि के कोन्हों ग्रन्थ गंभीर ॥ कहत सुनत समुझत सुषद जै जै जै यदुवोर ॥ ३३८ ॥ इवि श्री राघव सुकवि विरचित सुदामा चरित्र समाप्तम् ॥ दोहा ॥ संवत् क्रष्णो शरांक मूर्मन्वंतर तिथि इवेत ॥ मंगल आवण वार गुरु ग्रन्थ लिख्यो करि हेत ॥ १ ॥ नंभ नंभ अंकह चंद सन ईसा अंक अगस्त ॥ मंगल चरित सुदाम को लिख्यो सुयारि समस्त ॥ ० ॥

Subject.—सुदामा वाम्हण को प्रसिद्ध कथा ।

No. 143. Rāma Kavi—(perhaps no. 2277 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1841 A.D. The work is worth publication.

Name of book.—Nala caritra. Name of author—Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size  $9\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$ . Lines per page—23. Extent—2,638 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition—Nil.

Date of manuscript—1912=1855 A.D. Place of deposit—Pandita Baldeva Sukla, Nagina, Bijnore.

**Beginning**—भ्रो गणेशायनमः ॥ अथ नल चरित्र लिख्यते ॥ कृष्ण ॥ जय जय गणनायक वीर विनायक सत्र सुप दायक देव वरं । सुरनर मुनिवंदन गिरिजा नंदन दुष्ट निकंदन चन्द्र धरं ॥ जय जय वकरदनं कुंजर बदनं गुण गन सदनं बुदि करं । जय मूपक वाहन पैज निवाहन कलमप दाहन विघ्न हरं ॥ जय जय श्रो वानी ऋभुवन रानो मुनिन वपानो हंस चढ़ो । (One line is missing after this). कर बोला धारन मंगल कारन दुर्यत तारन जग जानो ॥ नल चरित्र वनाऊं तोहि सुनाऊं सुख पाऊं दोजे वानो ॥

**Middle**.—पल एकहि में त्रिय जाग परो । न लयो दिग्ग प्रीतम आगि परी ॥ अकुलाइ तहों अति रोय उठो । क्षिति पै ललना वहु काल लटो ॥ पिय छोड़ि गयो कहो मोहि कहां । चहुं ओर महावन धोर जहां ॥ किंहि भाँति कहो अब धोर धरै ॥ विन केवट सागर कैसे तरे ॥ कवहुं अवला अति सोच करै ॥ कवहुं अकली वनबोच ढरै ॥ अमुवान को नोर छर्इ क्षतियां ॥ न बटै न वढ़ो जुग सो रतियां ॥ कवहुं इत ते उत धावत है ॥ तिहि दूँढत चैन न पावत है ॥ वन बेलनि बोच उरझति जु है ॥ पति को दुख से दुख बति जु है ॥

**End**.—हीरा मरकत पदम राग मणि मन मन हरनै ॥ अनगोन उगलित भई भूमि जे जाहि न वरनै ॥ महादान उत्तम विधान सें विप्रन दोनौ ॥ राजसु असुमेघ जगय जिनिक कोनौ ॥ दमयंती संग कामकेलि दिन जात न जानै ॥ बोत गद दस सहस वरस दस दिन सम मानै ॥ उपज्ञा तव वैराण्य जरा आयो ज्व तन में ॥ राज भार दै सुरई जाय तप कोनौ वन में ॥ प्रथम आदि कवि व्यास महाभारत में गायो ॥ वरनौ जानो श्री राम वहुरि अति रस सरसायो ॥ कठिन कलेस कलमल हारो चतुरन मन मायो ॥ भई मति अनुसार चरित्र कवि राम वनायो ॥ पुन्य इलोक नरेश पुरातन में जो गाये ॥ तिन में नल श्री राम ज्ञयिष्ठ अधिक बनाए ॥ तिन के परम परित्र चरित्र जो सुनै सुनावै ॥ जाय पाप होय दूरि मगन सुप संपत पावै ॥ दोहरा ॥ बोतेरा नल चरित्र में शकल सुरग वाईस ॥ राज साज सुप वहुरि जहां लहत मए अवनीस ॥ २२ ॥ इति श्रो गणेशायनमः ॥ समाप्ति । संवद्—१९१२ मित्रो माहा सुदि वसंत पंचमी ५ बार अतवार ॥

**Subject**.—राजा नल ओर रानो दमयन्तो को प्रसिद्ध कथा ॥

No. 144. Rāma Caraṇa (probably no. 1028 of the "Miśra Bandbu Vinoda") has annotated the whole of the "Rāmāyana."

Name of book—Kiśkindhā Kānda Saṭika. Name of author—Rāma Caraṇa. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size 9 $\frac{1}{2}$ " x 7 $\frac{1}{2}$ ". Lines per page—14. Extent—830 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1881=

1894 A. D. Date of manuscript—1940=1783 A.D. Place of deposit—Pandita Gulazārī Lāla Miśra, Sāhabāda, district Hardoi.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभो जयति ॥ देवाृहा ॥ रामचरन वंदित सदा राम लपन पद कंज ॥ राम चरित पावन परम वरने सुमति प्रसंग ॥ १ ॥ पावन मंग तरंग वर विलसित प्रथम तरंग ॥ राम चरन हनुमत मिलन पुनि सुग्रीव प्रसंग ॥ २ ॥

Middle.—तब श्री रामचन्द्र यह मागत भये हैं सुग्रीव देव भये हैं उर में लगाइ बहुत साच करत भये हैं सुग्रीव कहा साच तजहु धोरज धरज में सब प्रकार ते सेव-काई करिहो जेहि प्रकार ते श्री जानकी जी मिलहगी ॥

End.—सारठा ॥ नोडोत्पल तनस्याम काम कोटि सामा अधिक ॥ सुनिय तासु गुन धाम जासु नाम अधिष्ठग वधिक ॥ ८२ ॥ सारठार्थ ॥ उत्पन्न कही नोलमनि उदवत् तनस्याम सचिक्षन प्रकास मय अमोल है कोटिन काम की सामा ते अधिक है तिन्ह कर गुन धाम सुनिये जिनके वाधिक है अथ विहंग के नास करिखे के ॥ ८२ ॥ छष्टे ॥ राम चरित्र पवित्र मेम ज्ञुत सुनहि जे गावहि ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य विना साधन से पावहि ॥ महाधोर भवसिंधु विना शम पार से जाहो ॥ सुजस लोक पर लोक मोक्ष पद सद्गुर लहाहो ॥ सब त्याग राम जस मनन कह मन मेरे जो चाहसि सुप ॥ भज राम चरन मन वचन कम मिटि जैहैं संसार दुप ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कल कलुप विद्वांसने किसकिंधा कांडे सरनागत नीति विवेक वैराग्य ज्ञान भक्ति भाववर्ननं पद्म तरंगः ॥ देवाृहा ॥ संवत् सत अष्टादसै असी एक सुकवार ॥ श्रीघर्म ऋत सु सुकुल वृद्धि रामचरन कहि पार ॥ संवत् १९४० अश्वन कृष्ण द्वादस्यां मुगवासरे ॥

Subject.—किञ्चिन्धा काण्ड का गद्य मय टीका ।

No. 145. Rāma Dayā is probably the same poet who is mentioned against serial no. 1674 of the "Miśra Bandhu Vinoda" but his date continues to be unknown.

Name of book—Sabhājita Sāra. Name of author—Rāma Dayā. Substance—Swadesi. Leaves—71. Size 8"×5½." Lines per page—18. Extent 1,600 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—L. S. Medical Hall, Budaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ समाजोत प्रसंग घट लिघ्यते ॥ एक दंत सुत कंत हरा हरण दुप सोग ॥ मेरो बुध अभ्यान शिशु वृद्धि करन तेहि योग ॥ १ ॥ रामदया जाचत तिन्हैं चरन कमल करि नेहु ॥ कोविद के मन अवण का नाक अर्थ प्रिय देहु ॥ सकल पंथ के अर्थ लै महादुधि को धाम ॥ रामदया संघट कियै समाजोत धर नाम ॥ ३ ॥ समाजोत या मैं कियै राम धरो चित लाइ ॥ मुख पंडित

त्रिह किन ने कंड सुभाइ ॥ ४ ॥ समाजोत या घंथ के नाम धत्यै यह रोति ॥ समै समै के मेद कहि लेर सभा सब जोति ॥ ५ ॥

Middle.—घनुप मेंह घनवंत नर ऊँचो मेंहें भूप ॥ मिलो मेंह तस्कर महा हीन रोम दुप हृप ॥

End.—अथ लोहू काढने का समै ॥ देवा ॥ पावस दिन पुल जाइ घन ग्रोपम बड़े प्रभाव ॥ हेम शिशिर विवि जामगत काढु इधिर हय गत ॥ उधिर काढ़ दे खेपथो राषि कहो जेहि योग ॥ ७७ ॥ रोगहि रोग सुजेग है रहै घरोग घरोग ॥ ७८ ॥ इति श्रो सभा जीत घंथ शानि होत्र छठवां पंड समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—योतिष, सामुद्रिक, शालिहोत्र भैरव वैष्णक ॥

No. 146. Rāmajī Bhaṭṭa—(No. 432 of the "Vinoda") was a Bhaṭṭa (Gujarati Brahmana). He was born in 1746 A. D.

Name of book—Srṅgāra Saurabha. Name of author—Rāmajī Bhaṭṭa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size  $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ . Lines per page—33. Extent—468 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1942=1885 A.D. Place of deposit.—Pandita Jugula Kisora Misra, Gandhauri (Sitapur).

Beginning.—अथ श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रुंगार सौरभ लिख्यते ॥ मंगला चरण कवित ॥ वंदा राज रानो आदि शक्ति जग जानो जहां अदव सो दबो सिद्धि संघ तिह दीश को दासी है रमासो ओ उमासो है अवासो बासो पावत न जात जहां मन दू सचौस को वायें कर बोर भैरव दाहिने नवीनवर कोड़ मारतंड को प्रकाश नव बोश को चात वारिजात नवपात पारिजात पद जात तिन ईश को किसोस जगदोश को ॥ १ ॥

Middle.—मुख्या घंटिता ॥ जावक पीक लगो नव रेख है टोठि मजोठ करै गन पागो ॥ केलि कला न सुहात घरो हरखाति देपाति न है अनुरागो ॥ रामजो बाल बतावतो बारसो दैकर आरसो भोतर भागो ॥ हेठल लागो दिसा चढ़ुं भोरन आसुन तोरन तोरन लागो ॥

End.—सामान्या आगम पति का को उदाहरण ॥ अग्नियादर को हरयो मन में लरकी लर मैतिन जालन को ॥ ..... हकी सहको कुचहू वह को गति जासु मरालन को ॥ ..... मैतिन के जालिन गुफित मालन दो है लालन को ॥ उपगो उपगी भरिहै मन को गति ..... ..... ..... ॥ ६४ ॥ इति श्रोराम जो भट्ट विरचिते शृंगार सौर भेद दश अवसा भेद वर्णेन पंचमल रंगः ॥ ५ ॥ समाप्त संवत् १९४२ आसाढ़ कृष्ण पक्षे तिथै चतुंदश्यां शनिवासरे ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 147. Rāma Lāla—is a newly discovered poet. No further particulars about him could be ascertained.

Name of book—Rukmiṇī Mangala. Name of author—Rāma Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" x 5". Lines per page—18. Slokas—366. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1908=1849 A. D. Place of deposit—Pandita Ganesī Lāla Pādhyā, Naginā, Bijnor.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अय रुक्मिणी मंगल लिख्यते ॥ निगम जाकू नित्य गावै ॥ ध्यान शिव उर आनहो ॥ आदि अनंत पार वृम्हजू को भक्ति को जानहो ॥ ग्रेम सगरे साध वरनों गुर देव के चरनन गहु ॥ कृपा करो तुम जगत जननो वित समान हरि गुन कहु ॥ एक समै नारद मुनि चलि भोषम के भवन गए ॥ नरनारो रनवास सब उठ जोगोस्वर के चरन गहे ॥ दंडवत प्रणाम आरती बोहोत विधि सेवा करो ॥ कर जोर राजा भोषम ने आसिका नारद दई ॥

Middle.—ताला बेनो लगहो प्रोतम को काज ॥ कहि नहि सकत पुकार के महं जगत को लाज ॥ राजो नोद गयो छुधा घटि नहि सेज सुहावै ॥ सुगनेाति घरत फोह बालम कव आवै ॥

End.—राज करो नग द्वारिका भक्त वच्छन श्री गोपाल रामलला जो जन मंगल भजो सो नर होहि निहाल ॥ राम नाम गुन गावहि दृष्ट जानक सोध ॥ रामलला गुन गाइए कृष्ण नाम को बत ॥ इति श्री रामलला कृत रुक्मिणी मंगल संपूर्ण ॥ ६ ॥ मासित्तम मासे गुरु पक्षे पूसतिथि ६ गुरुवासारे संवत १९०६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण भैर रुक्मिणी का विवाद ॥

No. 148. Rāma Rūpa Swāmī—is a newly discovered poet. He was born in a village near Delhi. His mother died leaving her son who was then only 3 months old and his father (named Mabārāma) took no care of him. He was therefore brought up by a nurse and he became a Sanyāsī in Samvat 1811=1754 A.D. He was a Gaura Brahmana by birth. His religious preceptor was Caraondaśa (no. 653 of the "Vinoda"). The poet's name came to be known as Guru Bhaktānanda, for he was passionately devoted to his Guru.

Name of book—Guru Bhakti Prakāsa or Mukti Mārga. Name of author—Rāma Rūpa Swāmī. Substance—Country-made paper.

Leaves—136. Size—8" x 6". Lines per page—17. Extent—2,280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Candra Sinha—Patthar walo ki galī, Meerut.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । श्रीसुखदेवायनमः । अथ श्रीमहाराज चरणदास जो के दास स्वामी रामरूप जी वा दूसरा नाम गुरु भक्तानंद जी कृत गुरु भक्ति प्रकास लिप्यते ॥ नमस्कार प्रथमें उसे सत् चित् आनंद रूप ॥ है अपदं व्यापक सकल निरमल अचल अरूप ॥ १ ॥ दंडवत् मूल प्रकृत कूँ सर्वं शक्ति लिपे अन्द ॥ उपजावन पालन हनन कारज कारन कंद ॥ २ ॥ ऐसा माया संग ले भयो पुष्ट अभिराम ॥ ईश्वर नारायण वही ताही कूँ परनाम ॥ ३ ॥

### “निर्माण काल”

अठारह से छवोंस ही संघर था उहद्यौस ॥ जबही सूँ कहने लगा अपने मन को हौस ॥ साड़ मुहीना शुकल पक्ष वृहसप्ति वारी तीज ॥ कछुक वाहो दिन विवे वेया याका बीज ॥

Middle.—बड़ी तपस्या दया है बड़ी तपस्या सांच । बड़ी तपस्या जानिय रोके इन्द्रो पांच ॥ द्विपा सौन संतोष कूँ बड़ी तपस्या जान ॥ रामरूप से ई बड़ा जो होनिर अभिराम ॥ दूर करन अहंकार हा सकल तपस्या येह ॥ लहै परम गति वद्य हो राम रूप सुनि लेह ॥

End.—जो दीरघ हो रूप जु याहि विठोकई ॥ सुन्दर पुतर होय सोग कूँ सोपरै ॥ मुऐं मुक्ति ही होय किएं इस ध्यान के ॥ ज्यों जल मिल हो एक रूप भगवान के ॥ एते गुन वा पुरुष के पोल दिया दिया ॥ जो जाने सो कहै भिन्न २ गा दिया ॥ चरणदास गुरुदेव यह भेद वता दिया ॥ राम रूप उर धारि के सोस निवा दिया ॥ ३४ ॥ इति श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत अंथ मुक्ति मारग संपूर्ण समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—साधु चरणदास जो का जीवन चरित्र तथा भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का वर्णन ।

Note.—पद । कवि का नाम रामरूप स्वामी था । इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द था । इनका पूर्ण वृत्तान्त नं० (b) में देखिये । पोथी का निर्माण काल आपाड़ सुदि ३ गुहवार सम्वत् १८२६ है । लिखा है कि साधु चरणदास (“स्वरोदय” अंथ के रचयिता) अलवर राज्यान्तर्गत छहरा याम में-सम्वत् १७६० में उत्पन्न हुए । यथा :—“सत्रह सौ चढ़ साठ का सम्वत घरा बनाय ॥ भाद्रों तीज सुदि गुरु मंगल सात घड़ी दिन आय ।” इनकी मृत्यु सं० १८३९ में हुई । इनके पिता का नाम मुख्लीवर और दादा का नाम प्राणदास था । इन्होंने अपना विवाह नहीं किया और साधु हो गये । पोथी में ४० ३, ३९ और ४० नहीं हैं ।

(b) Name of book—*Mukti Mārga*. Name of author—Rāmarūpa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—8" x 6". Lines per page—17. Extent 2,600 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1854=1796 A.D. Place of deposit—Pandita Candra Sinha, Pattharwaloū ki gali, Meerut.

Beginning.—श्री शुष्ठदेव जो सहाय ॥ श्री स्याम चरनदास जो सहाय । अथ श्री महाराज सहाय श्री स्वामी रामहृषि जो कृत ग्रन्थ मुक्ति मारग बर्नते प्रथम गुरदेव का दंग लिप्यते ॥ देवहा ॥ नमो श्री महाराज जो चरनदास गुरदेव ॥ रामहृषि नित चहत है तुम चरनन को सेव ॥१॥ तुम हो दाता मुक्ति को देत ज्ञान विज्ञान ॥ अर्थ धर्म अरु कामना गुरु सेवत परवान ॥ २ ॥ चैपार्दि ॥ नमो नमो गुरु आतम ज्ञाना ॥ जोगी सिद्ध समावीध्याना ॥ नमो नमो गुरु भक्ति प्रकासी ॥ चैथे पदको हो तुम वासी ॥

Middle.—कुँडलिया ॥ राम नाम सैदा महल तामें नफा चपार ॥ रामहृषि सैना करै भटकै विसै विकार ॥ भटकै विसै विकार ताको फल चौरासी ॥ ताकारन दे सोस कुँड जमपुर को वासी ॥ मुक्ति लाभ चाहै नहाँ लगा रहै धन वास ॥ विरग जनम ता जीव को तन योयो वेकाम ॥

End.—या पोथी का नाव हो है गुरभक्ति प्रकास ॥ सतगुर के कौतिन चरित यामें कीये भास ॥ १४३ ॥ या प्रकास के कहे सं मन भयो गुर के रूप ॥ ज्ञान पाय ज्यों जीव ही हो रहै ब्रह्म ग्रहण ॥ १४४ ॥ ज्यों निधि पायो रंक ने भूलै पायो धाम ॥ मन हरवे पोथी कहैं सुष संपूर्ण काम ॥ १४५ ॥ इति श्री गुरभक्ति प्रकाश श्री महाराज सतगुर ईस्वर ई गैतार श्री चरनदास जो को श्री स्वामी रामहृषि जो कृत दसमो विधाम ॥ १० ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ मुलकदास कि लपतम् ॥ मगसरै सुदो द्वादशी वार बुधवार सहर हापड़ में ये गेरंत लिपा । संपूर्ण भया वार बुधवार संवत ७९५४ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य, परमेश्वर के भजन का माहात्म्य, सातु महिमा द्वार ग्रंथ कंत्ता के गुरु चरनदास जो का चरित्र ॥

Note.—पथ । कवि का नाम स्वामी रामहृषि ॥ इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द । इनका जन्म दिल्ली के निकट किसी आम में दुधा था । इनके जन्म के तीसरे मास में इनकी माता का देहान्त हो गया था तब यह ईसापुर में एक धाय के हाथ पाले गये । इनके पिता का नाम महाराम (गौड़ बाल्ल) था । जो कहों किसी का नौकर था । उसने इनको खबर न ली तब धायने इन्हे निज पुनर के समान रखदा । इनका जन्म समय संवत १८०१ के लगभग जान पड़ता है क्योंकि ये अपने को सं० १८११ में बैब्लव होना लिखते हैं ॥ “घटारह से अऽ ग्यारहें संवत को यह बात । रामहृषि भये बैब्लव छाड़ मोह जग जाति ॥ सातु चरन दास (जो सुषदेव के शिष्य थे) के साक्षात

होने पर यह उनके शिष्य हो गये। साथु चरण दास का प्रत्तिम समय इन्होंने संवत् १८३९ लिखा है यथा—संवत् १८३९ अठारह से जता ऊपर उनतालीस-गप पुसी निजघाम कूँ रामहृष के ईस”॥

No. 149. Rāma Sinha (Mahārājā)—No. 980 of the “Vinoda” was known from before, but these two works were unknown.

(a) Name of book—Jugala Vilāsa. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $7\frac{3}{4}$ ”  $\times$   $4\frac{3}{4}$ ”. Lines per page—17. Extent—461 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1836=1779 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री मनमोहने जवति ॥ श्री राधाकृष्णभ्यामनमः ॥ यथ ज्ञगल विलास लिप्यते ॥ कवित्त ॥ राग गौरी ॥ साहर मुकट ॥ सौस कुडल थबन साहैं मुरलो थधर छुनि मोहै त्रिभुवन कौं ॥ लोचन रसाल बंक भृकुटी विसाल साहैं साहै वनमाल गरै हरै लेति मन कौं ॥ रूप मनमोहन न चित्त ने विसारौं वारौं सुन्दर बदन पर कोटिक मदन कौं ॥ जगत निशास कोजै सुमति प्रकास मेरे उर मैं हुलास है विलास वरन कौं ॥ १ ॥

Middle.—तोसों मैं दुराई नाहि कवहूं हिये को बात अबहूं दुराऊं कैसे सांचो करि मानियै ॥ नैकहो चितै कैं मेरे चित्त कौं चुराय गया रूप को निकाई वाको कहां लैं वानियै ॥ देवे मनमोहन कौं मेरो जो दसा है सा मैं कहैं कहा तैं तौ सब लई पहिंचानियै ॥ लगनि नई को पकुनानि भई आनि गालो गई कुल कानि वाके मन को न जानियै ॥

End.—राग सोरठ ॥ नरवर नाथ कृत्रसिंह सुत रामसिंह हचिर बनाये प्रथं रस को निवास है गावे जो गवावै सुनै प्रेम सै मगन होइ ताके उर राधा मनमोहन को वास है ॥ संवत् अठारह से वरस कृत्तोसपुनि सुदि तिथि पांचै गुरवार माघ मास है ॥ रसिक हुलास करि सुमति प्रकास करि नवल प्रगट भयै ज्ञगल विलास है ॥ १०१ ॥

इति श्री मन्महाराजाविराज महाराजा रामसिंह जी कृत कवित्त सतक ज्ञगल विलास संपूर्णे ॥ श्री रसु ॥

Subject.—राधाकृष्ण सम्बन्धो शृंगार रस को कविता ।

(b) Name of book—Rasa Śiromāṇi. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size— $7\frac{3}{4}$ ”  $\times$   $4\frac{3}{4}$ ”. Lines per page—20. Extent—960 Ślokas

Appearance—Old—Character—Nāgarī. Date of composition—1830=1773 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Mahohara Lālaji, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री रावाकुम्भ्यां नमः ॥ श्री मन्मोहने जयति ॥ अथ रस सिरो-  
मनि ग्रंथ लिख्यते ॥ देहा ॥ विघ्न हरन आनंद करन राधा नंद कुमार ॥ तिन्हैं परस्पर  
द्वात हैं आलंवित श्रृंगार ॥ १ ॥ नायका लक्ष्म ॥ चित विलास को माव अर्ति उपजत  
देखे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रबोध जे कहत नायिका ताहि ॥ २ ॥

Middle.—नेक निहारि विसारि दई सुधि नीको सनेह की रोति निवाही ॥  
आहि रहे तस्मायत ही कबहु न करो तिय को चित चाही ॥ है जु मले मन्मोहन जू  
यह रावरो रीति न जाति सराही ॥ सीधे नहि रस बातें कहु कछु सीधे मलो तुम वे  
परवाही ॥

End.—देहा ॥ द्रग दरसभ रसना सदा करत रहौं तुन गान ॥ मन मन  
मोहन रावरो धरत रहै नित ध्यान ॥ ३३० ॥ देहा ॥ कृष्ण कुल नरवर नृपति द्वन्द्र सिंह  
परबोध ॥ रामसिंह तिदि तनय यह वरण्यैं ग्रंथ नवोन ॥ ३३१ ॥ चैपही ॥ वरन वरन  
यिचारि नीकें समझियो गुनवान ॥ सरल ग्रंथ नवीन प्रगटयो रस सिरोमनि नाम ॥  
माघ सुदि तिथि पूरना वग पुष्प आहु गुरवार ॥ गिनि अठारह से वरस पुनि तोस संवत  
सार ॥ ३३२ ॥ श्री मन्महाराजायिराज महाराजा रामसिंह जी हृत रस सिरोमनि ग्रंथ  
संपूर्ण । शुभ मस्तु । श्री रस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 150. Rasajāma—Seems to be a newly discovered poet. The work is a translation of the 12 chapters of the Bhāgavata, except chapter I and was written in 1750 A.D.

Name of book—Bhāgavata Bhāṣā. Name of author—Rasajāma. Substance—Country-made paper. Leaves—773. Size—11" × 5½". Lines per page—11—Extent—18650 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1807=1750 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Lalitā Prasāda, Hakima, Bānsa ki Mandi, Murādābāda.

Beginning.—श्री रावा मावबौ जयति ॥ देहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि  
ज्ञो चैतन्य स्वरूप ॥ हडै कृप अनुरूप रस तुम्भल्यै वहै अनूप ॥ १ ॥ श्रवन कीर्तना-दिक  
निकरि स्थूल रूप भगवान ॥ तामें मन ठहरात है प्रथम छ्याय यह जान ॥ २ ॥ शुकउवाच ॥  
चैपाई ॥ है नृप प्रश्न थेष्ट है भारी ॥ सकल लोक के मंगल कारी ॥ ज्ञानवान के  
संवत है पुनि ॥ सुनिवे के लायक नाते सुन ॥

Middle.—मन दै पति को ठहल करै ज्यें ॥ पुनि पति के बंधुनिहू को ल्यो ॥ पुन प्रनि को पेपन ह्य ॥ यहो लिन को घर्म अनूप ॥ दुर्भग वूढ़ी रोगी दुर्मिति ॥ जड़ निर्धन चैसेआहू जो पति ॥ भलो चहै सातिय नहि त्यागै ॥ पै जो कोऊ न पातक लागै ॥ कुल तिय को प्रपति सेवन जो ॥ यहो सुन्दरी निषट निन्द से ॥ स्वर्ग जाय पुनि जस नहि रहे ॥ निषट तुच्छ दुष भय करि दहै ॥

End.—श्री हरि को जीवन सदा हरि ही जीवन नित्य ॥ दै रस राधा ह्य को ॥ हरिहि जिवावत मित ॥ २९ ॥ तितनि लबो मम नाटिका मुनि यह हरिरस दीन ॥ चहिये नहाँ वराटिका पाको सवै प्रदीन ॥ ३० ॥ तुक अमिलन मात्रा अधिक अर्थ बनावन हेत ॥ तुक मिलवन संशेप हित ॥ कहू अर्थ संकेत ॥ ३१ ॥ तुक अमिलन में द्राप नहिं ॥ कवि प्रयोग का देवि ॥ घट वडि मात्रा को निपुन ॥ पड़ि लैहैं सुविदोप ॥ ३२ ॥ कहू धौर को धौर पुनि ॥ जो अर्थहि लपि छेहु ॥ पाठ मेद से जानिया मोहि दाप जिन देहु ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ धौर डेह पसुहू रस पागै ॥ जो रस पगै न से ता आगे ॥ संवत अष्टादश सत सात ॥ जेठ वडि छठ मंगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री मानवते महापुराणा द्वादश स्कन्धे भाषा रस जानि कृते ब्रयादशीभ्याय ॥ द्वादश पूर्णे ॥

Subject.—भागवत का द्विन्दो अनुवाद पद्य में ॥

No. 151. Rasāla—(Probably 2,040 of the "Vinoda") lived in Bilagrāma, district Hardoi, and must have been born about Samvat 1870 (1813 A.D.) or even a little earlier.

Name of book—Bāraha Māsā. Name of author—Rasāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size 8" x 6½". Lines per page—18. Extent—95 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1886—1829 A.D. Date of manuscript—1948=1891 A.D. Place of deposit—Kumāra Rāmēśvara Sinha, zamindāra, Nari (Sītāpur).

Beginning.—अथ वारहमासा रसाल कवि कृत लिप्यते ॥ हरि गोत का कृन्द ॥ वाढ़ो असाढ़ से गाढ़ गाढ़ो पीर नोर बढ़ावई ॥ जरि जोर चहुं धौर न वहै भक्तभोर पवन स्तावई ॥ भर्पि भर्हपि भर्प भर्प धाइ करि तन तइपि तडिता तावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धोर धोर न आवई ॥

Middle.—यह जेठ तपि तपि तपन तापन पंथ पथिका धकावई ॥ एक जरै पिय के चिरह दूजे लपट अंग लपिटावई ॥ यह दसा मेरी हाय पिय सों कौन जाइ सुनावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धोर धोर न आवई ॥

End.—कृन्द व कवित्त चाह सोराठा से वरवै रचि जटित किए हैं लाइ प्रेम के नगीना में ॥ सुक्षर सोधि उकि जुकि कै नवीनो विधि वस्तु अनप्राप्तन कों तारै कियै मोना में ॥ रची प्रेम माल है रसाल करिवे को कंठ गुनन गुहो है आँखी जुगति

नवीना में ॥ कृष्ण विन राधा ठकुराइन गुसाइन के बरनो विरह वर वारह महोना में ॥  
सेराठा ॥ रितु वसु सिद्धि यह चंद्र संवत् कातिक दसम तिथि ॥ कृष्ण पच्छ सुषकंद  
वासर जानो वार गुर ॥ वरवै ॥ विनै रसाल कविन सों करत अपार ॥ विगरो बरन  
संवारो सोधि विचार ॥ इति वारहमासा रसाल कवि कृत समाप्त लेप कृत देवो कवि  
विलग्रामो मिति फायुन सुदि चतियां संवत् १९४८ ॥

Subject.—वारहमासों का वर्णन ॥

No. 152. Rasa Manjari is a newly discovered poet. He was known as Nārāyaṇa Dāsa also but nothing further could be ascertained about him.

Name of book—Aṣṭayāma. Name of author—Rasa Manjari. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10"×5½". Lines per page—9. Extent 418 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1910=1853 A.D. Place of deposit—Pandita Gulzāri Lāla Misra, Śahabāda (Hardoi).

Beginning.—श्री जानकोबद्धभाय नमः ॥ सेराठा ॥ रामकृष्ण के हय बंदैं श्री  
गुर हरि स्वयं ॥ जाको सुजन यनूप दशवाश शंपति धनद जिमि ॥ १ ॥ दोहा ॥ सियवर  
के अन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात ॥ तहमम मति यगम लघि क्षिन यधिक  
सकात ॥ २ ॥ सद्गुन उर प्रेरित गिरा रघुवर भजा दोन्ह ॥ सावल मन भवलंब हो वचन  
सोस घर लोन्ह ॥ ३ ॥

Middle.—राज समा यागमन लघि सुषि स्वामिनो समेत ॥ लालन मूरति  
हृदय धरि हय लघि चलो निकेत ॥

End.—चैपाई ॥ जाय पलंग वैठे रंग भोने ॥ सैन करन को दिसि हय कोन्हे ॥  
पैढ़े लाल घियापद लागत ॥ रस मंजरो चमर सिर चालत ॥ रस मंजरो चरन तव  
लागो ॥ सिय आयसु सिर धर अनुरागी ॥ दोहा ॥ जव लग दंपति सैन करि परदा  
दोन झुकाई ॥ निज निज ठांय अलो सकल भोने सक सुनाई ॥ यह विधि प्रभु अन्हिक  
चरित कहेड जथा विधि गाइ ॥ चूक व्यमा कोज्ञा सुजन सुनियो प्रोत लगाइ ॥ ३५ ॥  
इति श्री रामान्हिक चरित समाप्तम् । संवत् १९१० ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जो को आठ पहरों को लोला ॥

No. 153. Rasa Nidhi—(Probably no. 889 of the "Vinoda,") is also known as Rasika Nidhi.

Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Rasa Nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7"×5". Lines per page—15. Extent—247 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1819=1762 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रो परमात्मने नमः ॥ अथ श्रो रस सागर के पद मन सिद्धगमाव के लियते ॥ राग सोरठा ॥ अरे मन सुमरि हरि दास हरो ॥ प्रजहु चेत अचेत होइ जिनि बात सुनै ले परो ॥ सरन ताकत तुरत तारे वधिक गनिका करो ॥ रसिक निधि सो प्रभुहि सुमिरत बार तैकत करो ॥

Middle.—राधे कुण्ड राधे कुण्ड राधे गोविंद ॥ कुंज विहारो गिरवर धारी वंशोवर वज्रचंद ॥ सुर मरदन केसी अब कंदन मोहन परमानंद ॥ जुगल नाम के लेत रसिक निधि दूर भये दुषदं ॥

End.—रागु ॥ पहो मेरो अधियां सफल भईहैं निरपत मदन गुपाल कौं ॥ चाहति रहति सुपह ग्रनीरागी ॥ सुन्दर नैन विसाल कौं ॥ भई निहाल पाइ कै अति ही बानिक हृषि रसाल कौं ॥ रसनिधि तन मन रीझ सिहानी लहि मोहन प्रति पाल कौं ॥ ५८ ॥ दोहा ॥ वडिन संग रहि रसिक निधि लघु दीरघ दरसात ॥ उयौं सनिता गंगा मिले गंगा जल है जात ॥ ५९ ॥ इति श्री संपूर्णम संवत १८१० मिति माघ सुदि १३ ॥

Subject.—विनय-परमेश्वर के प्रति ॥

No. 154. Rasika Dāsa alias Rasika Devaji (no. 378 of the "Vinoda") was a disciple of Swāmī Narhari Dāsa (also known as Narahari Deva) of Vṛndāvana, belonging to the Rādhā Vallabhi sect of the Vaiṣṇavas. He was a Sāndilya Brahmana, born in Bundelakhanda. He has composed many small works, twenty-six of which (19 Latās and 7 other works) have been "noticed" here. Of these only eight appear to have been known from before. Two of these works were written in Samvat 1744 and 1749 (1687 and 1692 A.D.), but no date is given in case of other works. Some of his works were written in 1707 Samvat=1650 A.D. which shows that he must have been born sometime about 1625 A.D. and lived to a long old age. The place, where he lived in Vṛndāvana is known as "Rasika Vihāri ki kunja."

(a) Name of book—Mādhurya Latā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

9" x 6". Lines per page—13. Extent—110 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1744=1687 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ माधुर्जलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ सुमित्र श्री हरिवंश कै दंपति दया निधान ॥ रस विलास उत्सव विभव करत तिहाँ छिन दान ॥ १ ॥ विविन सहचरो जन अवर यग मृग मोर चकेआ ॥ रस विलास उत्सव विविधि निरपत सुप निसि मोर ॥ २ ॥ भाइ भरे सुसदाइ सौं रस उत्सव सरसांहि मेम व्यार के भार जुत दोपति दसा लसाहिं ॥ ३ ॥

Middle.—अदल बदल क्वयि कविति रहो ॥ कदो कहा है जात ॥ स्याम घटा पर बोज जुही दुरी चमकात ॥

End.—माधुर्जल सुवैभव को लता जुता विहार विलास ॥ विविधि क्वयिति फूल फूल दल राजत आनंद रासि ॥ १०० ॥ श्री राधा मोहन के निकट श्री हरिदेव आन ॥ श्री कृष्णबंद के घाम में माधुर्जलता हि वपान ॥ १०१ ॥ दोहा ॥ इकसत लिप कहत संवत्सर परकास ॥ सत्रै से चालीस पुनि चार मोर तिहाँ पास ॥ १०२ ॥ इति श्री माधुर्जलता संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का माधुर्य वर्णन ॥

(b) Name of book—Rati Ranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 9" x 6". Lines per page—13. Extent—41 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रति रंग लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ राधा राधा बड़म हि बड़मता सरवंश ॥ हित में चित में नित वसो हित मय हित हरि बंस ॥ १ ॥ हरपि विलास दुलास को जगिमग रह्यौ ग्रवास ॥ अमित महा सुपरासि यह नमित दास परकास ॥ २ ॥

Middle.—त्यों त्यों कोक विलास में मुरत सबै थंग थंग ॥ त्यों त्यों सबै सुमट उर जंघ निरंव उतंग ॥

End.—यह रति रंग लता लिपो मेम रंग भलकाइ ॥ रसिक दास रस रंग के ये प्रसंग हिय लाइ ॥ ३३ ॥ संवत सत्रह से वरस येक बाट पंचास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी लह असाढ़ सुपरासि ॥ ३४ ॥ इति श्री रति रंग लता संपूर्णे ॥ १५ ॥

Subject.—केलि राधा कृष्ण को ।

(c) Name of book—Suā Mainā Carita Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" x 6". Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santadāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सुवा मैना चरित्रं लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्रो हित कुलदि प्रनाम करि लोला ललित विलास ॥ करत चोज परिहास रस सप्तिन देत सुपरास ॥ १ ॥ तोषत पोषत हितुन हिय सरस रुप रसपानि ॥ केलि कमल मकरंद रस अलो नेन अलिजानि ॥ २ ॥ मैना करि चरित्र यह हित दंपति परिहास ॥ सप्तिन हित सुप दैन को चोज पुंज सुपरासि ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मेरे सो लाल के नाम भेद नहिं कोइ ॥ एक मात्रा भेद है थंक भेद नहि होइ ॥

End.—कहत सधी पिय सन मुप देवै ॥ हारि जोति को कौन परेवै ॥ ९९ ॥ होउनि हारि जोति चलि आई ॥ कहा भयो जो हादा याई ॥ १०० ॥ दोहा ॥ यह चरित्र कल कोर को वरयै ॥ दंपति हेत ॥ ललितादिक निज सदचरित्र परिहासनि सुप देत ॥ १०१ ॥ इति श्रो सुकसारो चरित्र संपूर्णे ॥ १८ ॥

Subject.—राधाकृष्ण के चरित्र ॥

(d) Name of book—Ānanda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" x 6". Lines per page—13. Extent—75 slokas. Appearance—New. Character.—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ आनंदं लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ बैठे कुंज विलास में विलसत रंग हुलास ॥ रसिक दास जगमग रहो आनंद लता विलास ॥ १ ॥ नैतन अतन तरंग मिलि अंग अंग भलकानि ॥ सो छवि निरप्तत सदचरी भरो प्रेम की यानि ॥ २ ॥

Middle.—गोरो गोरी भुज लता भूपन जुत छवि चाह ॥ पीठ ईठ को पर लसत मंजु मंडलाकार ॥

End.—हे किशोर नागर प्रिये मुनि विनतो दैकान ॥ याही रस में छूटियै अंत काल मो प्रान ॥ ५९ ॥ तुम्हारो कृपा ज्ञ सदचारो सबरो है तिहि कानि ॥ रसिक दास कों आसरो तुम्हरो सदा निदान ॥ ६० ॥ इति श्रो आनंद लता संपूर्णे ॥ १९ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Hulāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—37 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ हुलास लता लिप्यते ॥ कुलपैया छन्द ॥ श्री हरिवंस प्रसंस  
लडाऊ ॥ स्वारथ प्रेम पदारथ पाऊ ॥ १ ॥ हाथहि जोर सुमार्थाहं नाऊ ॥ नाथहि  
नागरि गाथहि गाऊ ॥ २ ॥ जावन में विरमे सुपावै ॥ सारद नारद से जिहि ध्यावै ॥  
समे समे पर समे रिभावै ॥ अपनो अपनो बारहि आवै ॥ ३ ॥ वन को सभा प्रभाज्जुत  
साहै ॥ वन रचना दिपि रचना मोहै ॥ ४ ॥

Middle.—छन्द ॥ मेरे कुँडल तेरे काननि ॥ वेंदो वेसर सेहे आननि ॥ पहिराऊ  
प्रिये अपने पाननि ॥ वंशी घरि करि वंशी गाननि ॥

End.—परे विहार अपर रस अमित अनूठ अगाध ॥ तरलित ललित तरंग अति  
उच्चलत सीव समाधि ॥ २३ ॥ रसिक दास सुहुलास करि लता हुलास प्रकास ॥ कुल-  
पैया लिपि अष्टदस दोहा अष्ट विलास ॥ २४ ॥ इति श्री हुलास लता संपूर्ण ॥ १६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(f) Name of book—Ātana Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—33 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ आतन लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्री सरवेस प्रभु रसिक  
नरेस उदार ॥ प्रेम देस वन में वसै वैस किशोर निहार ॥ १ ॥ मधुर प्रेम रंग में रंगे लगे  
रंगीली ताक ॥ भलमलात कोऊ जात छवि मानस को इक्याक ॥ २ ॥

Middle.—कहा कहों कैसो कहो जैसो है यह सोति ॥ तबहो कोऊ जानिहै गरे  
परेंगो प्रोति ॥

End.—केतक कहों विलास सुप रसिक दास मतिथोर ॥ रहौ उपास रस रास  
हिये राखेनंद किशोर ॥ २६ ॥ बोस सात दोहा लिये तुमहूं विश्वा बोस ॥ सदा सर्वदा  
होय में मुद्रा वसुत वन ईस ॥ २७ ॥ इति श्री अतनलता संपूर्ण ॥ १४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का प्रेम ॥

(g) Name of book—Ratnalatā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—40 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रत्न लता लिप्यते ॥ चैपदे ॥ श्री हरिवंश हिये मे आवै ॥ अद्भुत रत्न लता दरसावै ॥ १ ॥ भलरो भलक रही छवि धामा ॥ सुषत महोहर अति अभिरामा ॥ २ ॥ रूप कुंज के द्वारे सेहै ॥ मिथुन मंडली के मन मोहै ॥ ३ ॥ माली मदन जतन करै बाहो ॥ जल सिंगर सोब है ताहो ॥ ४ ॥

Middle.—हुलस वचन कछु कहत प्रिया प्रति ॥ मांगत अधर सुधारस दै चित ॥ हांस सहित यै वचन उचारे ॥ कहां हते प्रान के प्यारे ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम सुलप जिनको दर रसिक सिरोमनि राइ ॥ रसिक दास ते निरप हो या रत्न लता के भाइ ॥ ४४ ॥ अरु जे नित पढ़हैं सुनें चित में करे विचार ॥ अवसि सुरसिक नरेस तिन दैहैं प्रेम अपार ॥ ४५ ॥ इति श्री रत्न लता संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को कोड़ा ॥

(h) Name of book—Rahasa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent 85 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रहस लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ धरि हिय श्री धोरी धराहि चित्त रूप अवधारि ॥ श्री हरिवंश कृपा करें उपजै भक्ति विचारि ॥ ११ ॥ एक समै चरचा कछू प्रदन परी भवि आनि ॥ इहि चार भाँति ललितादि के करौ निवार बयानि ॥ २ ॥ सेहाठा ॥ बपु सेवा पुनि रोझ भोग अहार जु नित करै ॥ ललितादिक रस सोझ कहि जै मिन्न विचारि के ॥ ३ ॥

Middle.—रस सिंगर कै रूप सुचाह बन्यो सुकुवारि महा सुपदाई ॥ करें रति सेव जु कोकनि मेव विहारनि छेव कहो नहि जाई ॥ रसिके सागर नागरि नागर प्रेम उजागर के मन भाई ॥ भोग कहां यह तें अव ऊपर भूपर सेव रस गाई सुनाई ॥

End.—रहसि लता के रहसि कै रसिकहि समुझै भाव ॥ रसिक दास रसिकन कृपा ॥ यह रस पोजै चाव ॥ ४६ ॥ इति श्री रहसि लता संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—श्री राधिका जी को आठ सखियों को टहल करने का व्येन ॥

(i) Name of book—Kautuka Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" x 6". Lines per page—13. Extent—80 slokas. Character.—Nāgarī. Appearance—New. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ कौतुक लता लिख्यते ॥ चैपार्दि ॥ करि प्रनाम वन रथ्य सुहा-  
वनि ॥ नग्य अग्न्य कृपायल पावन ॥ १ ॥ जमुना नोरदि नोरज सेमा ॥ नैतनि नूतन  
मंजरि गोभा ॥ २ ॥ कोरनि भोरनि कोकिल रावै ॥ मेर चकोर फिरै संग चावै ॥ ३ ॥  
लता लता पर फूलन फूलो ॥ रचना रचित उचित अनुकूलो ॥ ४ ॥

Middle.—कहे वचन हित के अलो गलो प्रेम की जानि ॥ स्यामा माधुरी लपि  
दुरो फुरी थेर मन आंनि ॥

End.—बदन लयेटनि भेटनि चंगा । यह रस रासि विलास अमंगा ॥ ८८ ॥ रहै  
हिय जिये मधि अविचल सदा ॥ रसिक दास इहि आसहि मुदा ॥ ८९ ॥ दोहा ॥ दोहा  
दस दस आठ इक पाठ करै तुक वंद ॥ कौतुक लता विचारवी हैं पंच भैत को मंद  
॥ ९० ॥ इति श्री कौतुक लता संपूर्ण ॥ ११ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का कीड़ा ॥

(j) Name of book—Adbhuta Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9" x 6". Lines per page—13. Extent—50 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī—Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अद्भुत लता लिख्यते ॥ चैपार्दि ॥ श्री हरिवंदा नाम उच्चौ ॥  
श्री राधा आदायन करै ॥ १ ॥ तिनके विविधि विलास विचारा ॥ कोजे जधा सकि  
विस्तारा ॥ २ ॥ सहज सुदृढ़ा विधिन विराजै ॥ अद्भुत भाँति भाँति छवि राजै ॥ ३ ॥  
तह तोरनि जमुना को सेमा ॥ प्रकुलित फलति लहलहो गोभा ॥ ४ ॥

Middle.—बड़ौं सिंधु अति प्रेम का आनंद कहौ न जाइ ॥ अलम लाभ बहुम  
लहौ बहुभा कंठ लगाइ ॥

End.—दोहा ॥ रसिक चरन तिनके सदा हिरदे करत विचार ॥ निरर्थि निरर्थि  
छवि माधुरी देत प्रान बलिहार ॥ ५६ ॥ अद्भुताता ताता अद्भुत लता अद्भुत कहो  
न जाइ ॥ रसिक दास अद्भुत हिये भूलर चढ़त सरसाइ ॥ ५७ ॥ इति श्री अद्भुत  
लता संपूर्ण ॥ १० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विदार ॥

(k) Name of book—Vilāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—65 slokas. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विलास लता लिप्यते ॥ चैपर्वै ॥ श्री हरिवंश चरन ग्रनुसारिये ॥ वविवि विलास लता विस्तरिये ॥ १ ॥ फूल्यो फूल्यो सदावन सेहै ॥ हरपौ भरनौ सब कौ मन मोहै ॥ २ ॥ लसति सुभाइ अवनि सुषकारी ॥ जगमगाइ मनि मध उज्जियारी ॥ ३ ॥ गापर कुसुम लतावर मंदिर ॥ रचयै रचिर विच नगमनि सुन्दर ॥ ४ ॥

Middle.—प्रेम वेल रस में पगो रहौ न मनहि विचारि ॥ कछु लज मधुरे से मुसकि पिय कर दियो उगारि ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम मई सब वेल है प्रेम विलावन हार ॥ घैसे अद्भुत प्रेम पर रसिकदास बलिहार ॥ ७४ ॥ विलास लता तुकवंद ये साठ घढ नै निर्धार ॥ एक कुँडलिया सरस प्रति दोहा चार विचार ॥ ७५ ॥ इति श्री विलास लता संपूर्णे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(l) Name of book—Taranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—37 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ तरंग लता लिप्यते ॥ निधि सिधि नामा छूद ॥ नित मन प्रसंस श्री हरिवंश कौ फंस सकल सेस करै नंस कों ॥ प्रोति परम रोति हिये आवई ॥ नोति परे मोति मिथुन पावई ॥ १ ॥ तिन को जो धाम परम धाम है ॥ वृद्धावन वृद्ध सुष निनाम है ॥ सरिता संवलिता छविलासिनो ॥ कमल मिले अनिलव है वासिनो ॥ २ ॥

Middle.—सबनलता ललितालै संगहो ॥ सुरतह के मूल निरपि बंगहो ॥ मगन भये स्याम घहो है जहां ॥ केचन मय मूरति राच के तहां ॥

End.—तरंगलता रंगन मरो भजकत रंग अपार ॥ दान फल फूल सुमूल तें नषसिष क्षयि विस्तार ॥ २४ ॥ छूद लिये वाईस ये दोहा तोन प्रकास ॥ रसिक दास हृत आस यह हिय में रहै विलास ॥ २५ ॥ इति श्री तरंगलता संपूर्णे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को कोडा ॥

(m) Name of book—Vinoda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विनोदलता लिख्यते ॥ देवापाई ॥ वनि वलि श्री हरिवंश  
गुप्ताई ॥ गुननिधि कुवरि कृपानिधि गाई ॥ १ ॥ बाम विनोट विहार विलासी ॥ अद्भुत  
कलि वेलि परकासी ॥ २ ॥ कहो वन रम्य सुगम्य कृपावल ॥ कुवरि प्रसन्नारन्य टरस  
फल ॥ ३ ॥ निर्मित विद्वम विविधि फटिक मनि ॥ नव कर्पूर पराग रहो वनि ॥ ४ ॥

Middle.—द्वके द्वकार छैन ये द्वके द्ववोले हृषि ॥ द्विन में द्वजन से द्वजनि पर  
द्वाजत भये अनूप ॥

End.—देवाहा ॥ भारतन घातनि वितरिवै घात करत तन घात ॥ नव रद द्वद सद  
घधर दुर्ति, जुत द्ववि तन मन मात ॥ ६८ ॥ विनोदलता कथि मोद मय रसिक दास  
सुपरासि ॥ साठ एक तुक्तवन्द ये देवाहा आठ प्रकास ॥ ६९ ॥ इति श्री विनोदलता संपूर्णे ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विनोद ॥

(n) Name of book—Saubhāgya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—145 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौभाग्यलता लिख्यते ॥ देवाहा ॥ कृपा लाडिली को सबो  
सुनि मम विनती पद ॥ कवहि अलंकृत करहुगो मेरो नव सिव देव ॥ १ ॥ कैसे अलं-  
कृत करों कहि विधि सों देसु वताई ॥ श्री राधा सों विनय करि पुजऊं तेरो भाइ ॥ २ ॥

Middle.—केलि कुंज कीं लड़ाइ अलवेलो द्ववि पाइ डगमगात आइ मेरे कंठ  
लपटाइ हैं । कुवर कहाँ कछु वात कौन सुवै बीतो रात भले मिलो आज्ञा प्रान लज्या  
के जनाइ हैं ॥ हाँ हुं केरि करि जैहाँ छुटे वारि देपि कैडो बैठो सिरवाह दैहों कंगहो  
करवाइ हैं ॥ ससि फूल बेना दैनी कै मन मानि के कछु भौर चाहिलै हितु हेर प्रेम न  
क्षिपाइ हैं ॥

End.—कृपा सदचरो के परों पायनि वारंवार ॥ रसिकदास कैं आसरै वास  
तिन्हों के द्वार ॥ ४७ ॥ देवाहा पांचह सारठा एक सुनो चित लाइ ॥ इकतालोस कवित्त  
सव जोर सितालिस आइ ॥ ४८ ॥ इति श्री सौभाग्यलता संपूर्णे ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को कोङ्गा ॥

(o) Name of book—Saundarya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—165 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौन्दर्यलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रेमो प्रेम कुके रहैं श्री राधा वल्लभ लाल ॥ तिनके प्रेम सुमो हियै रहै जु सब ही काल ॥ १ ॥ छप प्रेम गुन रस कद्भु कहैं रुपा ग्रनुसार ॥ पियव्यारो को प्रेम मय पाऊँ नित्य विहार ॥ २ ॥ कुटिल लंब कल चीकने बनें मिहों महकान ॥ बार बार वर देत पिया बार बार निज प्रान ॥ ३ ॥

Middle.—तिल छवि छकि रोझे दोऊ कहत न उपमा दैन ॥ तिल पर तिल तिल है रहैं रसिया रसिक सुनैन ॥

End.—महा मधुर माधुर्य मम सुन्दर्जलता सुनि लेहु ॥ रसिकदास हिय कुज में पुंज छविनि कहु देह ॥ ४२ ॥ इकसत दोहा महा रस है ऊपर चालीस ॥ रसिकन को पद रज रहै रसिकदास के सीस ॥ ४३ ॥ इति श्री सौन्दर्यलता संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—श्री राधिका जी का सौन्दर्य वर्णन ॥

(p) Name of book—Abhilāṣa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6." Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अभिलाषलता लिप्यते ॥ कुडलिया जित कितते मन सिमिट के इहां रहै ठहराइ ॥ नवल जुगल रस केलि कल कोइत सुधा सुभाइ ॥ कोइत सुधा सुभाइ परसपर नैननि वेले आनंद सिंधु अपार आपु आपुन में भेले ॥ आस सुबन ललिता निजु तिहिं रंग रहो रंगाइ ॥ जित कितते मन सिमिट के इहां रहै ठहराइ ॥ १ ॥

Middle.—पिय तन बन्दन करि भरै भेलत व्यारो माम ॥ अंग तमकि तरकन वसन डर मोतिन को दाम ॥ डर मोतिन को दाम ॥ अंग सब मुरकनि दरसें ॥ पग ढग मग कटि ग्रीव हुलसि अंगनि मों परसे ॥ कुकम स्याम सुजान भरो नपसिपते गोरो ॥ सपियन दुउ पर जोरि कहैं सब हो हो हो होरो ॥ यह छवि चित नित वसें मम श्री गोर स्याम अभिराम ॥ पिय ॥

End.—दोहा ॥ तेरह कुडलिया रचे अठरेया गनि लोक ॥ रसिकदास अभिलाष लिपि रुपा कटाछ विलोक ॥ २८ ॥ इति श्री अभिलाष लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ।

(g) Name of book—Manoratha Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size 9" x 6." Lines per page—13. Extent—260 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira—Vṛndāvana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ यथ श्री रसिकदास जो को बानो  
लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री ज्ञुत श्री मति श्री हित ही श्री कोरति श्रीवान् ॥ श्री सोमा महि-  
मनि श्री श्री मय श्री आप्यान् ॥ १ ॥ जुगल नदय में अनेन जिहि जिन के जुगल अयोन ॥  
गुरु रूप सोर जानिवी ललित स्वरूपा कीन ॥ २ ॥ कृष्ण सु अनुकंपा अवर संग्या सुनै  
मुभाहि ॥ सबै मुहचहा तासुकै यह अनुव्रहा चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—जाति चलो बन कुंज गलो सुपलि संग नाहिं रलो जु अकेलो ॥  
भाँति मलो बन तोरि कलो इतने सु छलो अवलो छवि देलो ॥ कांति पिनो रसते  
वदलो कटलो तरु के अमलो रति केलो ॥ हास फलो नवलो मिलो चांनिन कानि  
बलो चपलो लघि वेलो ॥

End.—रसिक दास मन आस जो सब लिपो नहि जाइ ॥ ज्यों रतननि को रासि  
तै जतननि दैक दिपाइ ॥ ३२ ॥ इक सत तोसरु पांच सब कुंद लिये या मदि ॥ प्रभु  
संवंधो समझि हो दोष न सुद असुद ॥ ३३ ॥ श्री राधावल्लभ के निकट श्री वल्लभ  
निज धाम ॥ तिनकी वैठक में भई लता मनोरथ नाम ॥ ३४ ॥ इति श्री मनोरथ लता  
वृत वर्णने श्री राधावल्लभ प्रसन्नार्थं दुविधि संख्या संपूर्णे ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीला ॥

(r) Name of book—Sukha Sāra Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" x 6". Extent—32 slokas. Appearance—New Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—यथ सुपसार लता लिप्यते ॥ चैपाई ॥ श्री गुरराज कृष्ण कर दई ॥  
एक समे आनंद मे लई ॥ १ ॥ बन सोमा कछु कहो न जाई ॥ ठौर ठौर जनु छवि कर  
छाई ॥ २ ॥ मध्य सरोवर छवि जल भर्य ॥ आस पास कुजनि करि जर्यो ॥ ३ ॥  
मुक्त विद्म रजनि लता ॥ भलमलाइ एहो तिन सजुता ॥ ४ ॥

Middle.—जल थल विहरत प्रोतम दोई ॥ जव जव जो इक्षा मन होई ॥ रजनो  
सुप कीने मन माने ॥ अरस परस दोऊ रस में साने ॥

End.—ये रस रासि विलासि मन त् नित ॥ रसिकदास दिन यासवस्ते  
चित ॥ ३१ ॥ यह सुषसार लता रचि कहो ॥ संत महंत कृष्ण करि लहो ॥ ४० ॥ इति  
श्री सुषसार लता संपूर्णे ॥ ९ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विद्वार ॥

(s) Name of book—Cāru Latā. Name of author—Rasika Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" x 6."  
Lines per page—13. Extent—75 ślokas. Appearance—New.  
Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965-1908 A. D. Place of deposit—Bābā, Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ चारु लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा बछुम के चरन सब  
सुष बछुम जान ॥ दुर्लभता तब को रही बछुम कीने प्रान ॥ १ ॥ विमल कमल फल  
यहन तल श्री सब तल की जेत ॥ कटा लेस कृष्ण घटा में परो रसिक जन हेत ॥ २ ॥  
जटित सुधूपन पटित कृष्ण अठित कविन्हि बुधि जाइ ॥ दुरो गुरो चंगुरो निरवि उपशा  
हाथ न आइ ॥ ३ ॥

Middle.—उमा रमा ले भादि दे यहै मध्यमा ध्यान ॥ तापर परवत लसत अति  
कृषि रतननि की पानि ॥

End.—दोहा ॥ वहु विलास परकास धरि रसिकदास ये चिन्ह ॥ चारु लता  
चिंतत रही प्रेम प्यार सों दिन्ह ॥ ५४ ॥ दोहा दल फल कृपय कृष्ण यह इलोक रस  
गृह ॥ प्रेम पात्र में द्रवत नित हाथ न भावै मृढ ॥ ५५ ॥ इति श्री चारु लता संपूर्णे ॥  
संवत १९६५ कार्तिक वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—श्री कृष्ण के हाथ चैत्र पांच का वर्णन ॥

(t) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10" x 6½".  
Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New.  
Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री रसिकदास जू कृत अष्टकः—क्षंद ग्रमंगो राग धंचम ताल  
मूल ॥ भज मन हरिवंश अवकलनेशं जगत प्रसंशं संश हरे ॥ वर प्रेमहि दाता जस-  
विद्याता रस मय गाया मोद करे ॥ श्री राधा बछुम तच्छिन चुछुम सबते दुर्लभ प्रोति  
मरे ॥ अति मुष्पद निकुंजा सहचरि पुंजा अजिगल गुंजा हिय स्कुटं ॥ १ ॥

End.—मनि रसिकदासे यह मन भासे निज बन वासे करूँ दये ॥ बहु अति उद्घासे क्रोडा रासे प्रेष प्रकासे सोसनये ॥ श्री मिथुन विलासे तब पद दासे सदा उपासे सरन लए ॥ विन प्रोति सुवासे बहु उपहासे वर्थं उक्षासे रक्ष दय ॥ इति श्री अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जो को बन्दना ॥

(ii) Name of book—Bhakti Siddhānta Maṇi. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size  $6\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$ . Lines per page—7. Extent—140 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsaji, Tāṭī Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णनामः यथ भक्त सिद्धान्तमनि लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री नर हरिदास चरन सिर नाइ भक्ति भेद कछु कहु बनाइ कर्म धर्म कि आवरो तीन साधि के न्यारो करो ॥ १ ॥ पीर नोर ज्यों न्यारे करै कर्म धर्म सब न्यारे करै राखे धरे पाप पुण्य वाँध्यो संसार ताते जोब न पावत पार ॥ २ ॥

Middle.—प्रब सब सुनो भक्ति को रीति ॥ हरि पुर जाइ सकल जग जोति जानो सकट बहुरि न आवे निरमै पद सेह हरि को पावे और जो भक्त पुरातन भये ते सब चलि इहि मारग गये ॥

End.—सकल धर्म के है निज पंडन भक्ति पोषण पायंड विहंडन सोषत सुनत भक्ति सुष पावै कायर कर्मट परै पिसावै ॥ ९२ ॥ संतन के उपजै आनंद-झूटे सकल कर्म के फन्द बहुत अन्य करे निरवार श्री रसिक दास छुड़ कीये। सुसार १०० इति श्री भक्ति सिद्धान्त मणि संपूर्णम् ॥ ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य ॥

(v) Name of book—Rasasāra. Name of author—Rasika Dāsa—Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size  $6\frac{1}{2}'' \times 5''$ . Lines per page—7. Extent—56 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1956—1899 A. D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsaji, Tāṭī Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—यथ रस सार लिप्यते चौपाई श्री हरि दासो नर हरिदास स्यामा स्याम रहे मन भासि तिनको कृपा रस सार वधानें तिहि कृषि अमित अपार वधानें ग्रति जानें १ कुंज केलि सहज यह करै महा केलि न्यारे निस्तरै भोर भार लहां जात न कोई सुंदराचहो जोय ज्वावत दोई ॥ २ ॥

Middle.—निस दिन जिनके यहै यहार दोऊ मिलि के करै विहार पूर्ण सुर्यं सप्तो  
ये लेहिं चाह मे चाहि मिलै मन देहि तिनको परदा करै न कोई एकांत सेज तहाँ  
पैढ़े दोई ॥

End.—या रस को जो जाने मर्म तासें कहिये यह निज धर्म श्री नरहरि दास  
को हेतु निजजानो श्री रसिकदास रस सार वयानां ४५ इति श्री लोला श्री स्वामो  
रसिकदास छत्र संपूर्णम् श्री संवत् १९५६ असाढ़ छत्त्वा १० रविवार श्री शुभं भूयात् ॥

Subject,—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(w) Name of book—Kunja Kautuka. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size  $6\frac{1}{2}'' \times 5''$ . Lines per page—7. Extent—105 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Taṭṭi Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ कुंज कौतुक लिख्यते ॥ चैपाई श्री नरिहरदास पग वंदि प्रिया  
को छपा मनाऊं कार्ज त्रुचि प्रकास दर्पि जस तुमरो गाऊं १ मन मे रहो सपाई छूचि  
नाहिं दुरति दुराई मति संपुट नहि रकत हुलसि कछु वाहिर आई २ वाढ़ी चति अभि-  
लाप बदुत आनंद भयो उर विहरत छुगल किसार तहाँ श्रुति जाई रहि छुर ॥ ३ ॥

Middle.—गौर स्याम रंग भरे परे तन वसन विराजत सदा करत यह केलि ऐन  
दिन दोऊ छाजत रंग भरी द्रम वेलि भेलि ऐन दिन दोऊ छालव रहो भ्रेम रस करत  
सुवनि मिलि केलि पुनि रहत प्रिया वस ॥

End.—कुंज कौतुक रस सार जो नोके मन धरई चारि मुकि गति छोड़ि इष्ट  
वृन्दावन करई ९ गुण छपा श्री लाडलो सुपने मे आयसु दोनों कुंज कौतुक रस सार  
तर भाषा कृत कोन्हाँ १० तीरथ वत तप नैम साधन कछु करि नहि जानों ॥ कोइत  
स्यामा स्याम रस वेल विकानों ११ इति श्री कुंज कौतिक संपूर्णम् ॥

Subject.—विहार श्री राधाकृष्ण जो का ।

(x) Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size  $6\frac{1}{2}'' \times 5''$ . Lines per page—7. Extent—84 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji Taṭṭi Sthāna, Vṛndāvana.

**Beginning.**—यथ श्रो ध्यानलोला रसाखेव पटल को भाषा लिप्तते ॥ चौपाई ॥  
जै जै श्रो हरिदास परम गुरुवेनमः जै जै श्रो हरिदास परम गुरु वडे दयाकर प्रकट  
करो रस रोति मुटित ज्यो उटित दिवाकर १ श्रो नरिहर दास गुग वंदि मज्जन उच्चार  
करों जब प्रथम करौ गुरु ध्यान छुगल को ध्यान कहौ तब २ ॥

**Middle.**—सुन्दरो रस मंजरो गोरो त्रिमंग नाथरो तहनो बृन्द नायिका कृष्ण  
यमेद यागरो स्वर्ण मुकर रूप राधा नील कमल दल नैनो सोस फलमंग भ्रातिन को  
रतननि जटित वनो वेनो महवट तिलकु जराइ मुकुटि चित्र बनाई करन फूलको उलक  
वेसरि को नासा छ्यो अधिकाई ॥

**End.**—श्रो बृन्दावन वास मुरु नर मुनि नित चाहै श्रुतधरे जो ध्यान विधि संकर  
भैरागाहे ८२ श्रो हरिदास कृष्ण विना क्यो स्फे वज्रवृति श्रो नर हरिदास बताई यपनो  
जोवन मूरि ८३ श्रो नर हरिदास प्रतापते भाषा कृत से कोहैं श्रो रसिकदास को  
कृपाकरि वास विपिन मे दीनैं ॥ ८४ ॥ इति श्रो रसाखेव पटले श्रुति अनंत संवादे  
संपूर्णम् ॥ ५ ॥

**Subject.**—श्रो राधाकृष्ण के ध्यान करने को रोति ॥

(y) **Name of book**—Bārāha Sanhitā—**Name of author**—Rasik  
Dāsa. **Substance**—Foolscap paper. **Leaves**—45. **Size**— $6\frac{1}{2}$   
 $\times 5''$ . **Lines per page**—7. **Extent**—315 slokas. **Appearance**—  
New. **Character**—Nāgari. **Date of composition**—Nil. **Date of  
manuscript**—Nil. **Place of deposit**—Mahanta Bhagwāna Dasaji,  
Tatī Asthāna, Vṛindāvana.

**Beginning.**—यथ श्रो वाराह संहिता लिप्तते ॥ चौपाटी ॥ श्रो नर हरिदास चरन  
चितलाऊं श्रो राधाकृष्ण मुमिर मन ध्याऊं मैं भाषा को कियै विचार मति बुध देव  
झरौं आचार १ उपवन वन को कथा ज्ञुवत्नों सत्त धावरन को कवि निरनें निर्गुण  
सर्गुन को जुहौ विस्तार सब के परे मुनित्य विहार २ ॥

**Middle.**—बृन्दावन के मुष्ठहन पावै धरै ध्यानु नित रोझ रिखावै ॥ यथ श्रो  
बृन्दावन के ध्यान ॥ श्रो मत् बृदावन अति रम्य पूर्ण धानें रसनि अम्बम चिन्तामनि  
भूमि सब जहां असृत रस कर पूर्ण तहो ॥

**End.**—श्रो नर हरिदास चरन रज आनैं तब भाषा के पद कर जानैं निज महल  
जो जानो चाहैं तो यह जस नीके भैरागाहो १७ बुधि उन मान जै जसु जो वयानै  
सुख असृद अपराध न मानों श्रो वाराह धरनो सौ भाष्यो श्रो रसिकदास भाषा  
करि राष्यो ॥ २१८ ॥ इति श्रो वाराह संहितायां धरतो वाराह संवादे श्रो बृन्दावन  
महस्य पटल समाप्तम् ४ ॥

**Subject.**—वाराह संहिता का प्रथम अनुवाद ।

(z) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva (Dāsa) ji. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $4\frac{1}{2}$ " ×  $5\frac{1}{2}$ ". Lines per page—12. Extent—20 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of Manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जू कौ अष्टक लिख्यते ॥ जय जय रसिकं ॥ वृन्दावसिकं ॥ ज्ञगवर केलं ॥ मधुरस बेलं ॥ मम मति मंदं ॥ विस्व गद गर्वं ॥ तुम बल पारं ॥ जय रसिक अधारं ॥ रारस राध्यां ॥ रस सिंहु अगाध्यां ॥

End.—श्री स्यामं स्यामं ॥ मनोभिरामं ॥ नितिरस रासं ॥ निष्ठुत विलासं ॥ तदां नित राजै ॥ मनन लिये गाजै । ज्ञगल मन वसिकं ॥ पगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥ जपठे सुणेआतुवापी श्री रसिका अष्टक सुमं स्यामं स्याम पृथा भक्ता गम्यते विपिनालयं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका अष्टकं संपूर्णं ॥

Subject.—प्रथना-ईश्वर को ।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Vallabhi sect. Name of book—Caurāsi ki Tīkā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—125. Size—9" × 6". Lines per page—12. Extent—2,625 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Sohana Kīsora ji, Mohana Bāgā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्मी जयति ॥ श्री हितहरि वंस जयति ॥ श्री वृद्धावन चंद्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ श्री श्रीमत चैरासी के टोका श्री रसिकलाल जो कृत लिख्यते ॥ नमस्कार दोहा ॥ वंदै श्री राधा सदा वङ्गम प्रेम सहृप ॥ एक आर्य द्वै वपु धरे विलसत वनहि अनुप ॥ १ ॥ प्रलङ्घं श्री हरिवंश प्रभु रसिक मुकटमस्ति चारु ॥ तिनहि को चित व्यान धरि मनज्ञो करि आधार ॥ २ ॥ अमिलापा दोहा ॥ चैरासी पद सुपद अति तिनको अर्थ विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुछ करत हैं चित हुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । रथे देख वन को बात ॥ रित वसंत अनंत मुकलित कुमुम अह फल पात ॥ विन धुनि नंदलाल बोलो धुनिवे क्यों भरसात । करत कतव विलंब भक्ति वृथा अवसर जात ॥ लाल मरकत सन क्वबोलो तुम ज्ञु कंचन मात ॥ बनो श्री हित हरिवंश जोरो उमैगुन गन मात ॥ २८ ॥

अर्थः—दोहा ॥ श्री राधेयारी ग्रहो देयो वनको बात रित वसंत मुकलित अमिल तद सकल फूल फल पाँति वंशी धुनि से लाल तुम बोलो क्यों अलसाव । करत प्रोक्ते

विलंब कत वृथा जु अवसर जाव ॥ लालन मकेत मर्नि छवि महातुम है कंचन गात ॥  
जारो बनी सपान नव जुगल सुगुनगन भात ॥ जव लै सविने प्रिये सों चैसे कही  
सुनाइ ॥ तैलैं लालन हंसत आए निकटहि धाय ॥ दोऊ नवलघर लाडिले देपन बन  
को ओर सेमा कानन की निरपि ठाड़े जुगल किसार ॥ जैसे अलिवहु कुशम परि  
फिरि आवत बन ठांह ॥ निसि वसिवे का सुषम्भु सो चहत कमल के मांह ॥ तैसे लालन  
बन विषें विलस्त कुसम सुवास ॥ चहत आस बस बास की आइ रहत प्रिय वास ॥  
तहां कोऊक छिनक लों जवहिं देपो सेमा स्थाम ॥ तो लों कछु रजनी भई आप  
कूज सुधाम ॥

End.—पद चर्थ दोहा ॥ वहुत रंग भरी देपियत है हो आरो आज ॥ अब तो  
मोयै दुरत नाहं चौरो को यह साज ॥ ८ ॥ अहो वयमान किशोरी यह सिथल सुकडि  
को होरि ॥ लरो सुरत नवलाल सों अंग सुभट रनजोरि ॥ ९ ॥ दूटो भुकनि को सुलर  
चिकुर चंद्रिका छूटो ॥ घडन पीक परो लसत रहसि रसक लई लूटो ॥ १० ॥ लोचन  
आलस बस सरस अधर चिंव रस सार ॥ प्रेम मुलकित परस पर राजत अतिही  
चार ॥ ११ ॥ इति थो चैरासो पद चर्थ समय निश्चये मूल थो हित हरिवंश दास  
कृतदस्तोका थो रसिक लाल जो कृत नित्य थो बन विहार लोला दोहा बद  
भाषायां चतुरासो विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय का चर्थ—“चैरासो” को भाषा टोका ॥

No. 156. Rasika Mukunda, a newly discovered poet was a disciple to Goswāmi Vilāsa Dāsa of the Rādhā Vallabhi sect. He flourished about 1739 A.D.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10" × 6½". Lines per page—20. Extent—36 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vrindāvana.

Beginning.—चर्थ रसिक मुकन्द जो कृत अस्तक ॥ पद ॥ जुगल मन भावना  
भावना विन सवै ओर सब भावना भावना मर्म है ॥ जुगल को कामना कामना में  
नहीं जुगल हित कर्म निह कर्म वह कर्म है ॥ नेम वृत दान तपहोम मप थ्राद्ध सब  
विविधि सुम धर्म से कठिन हित धर्म है ॥ लाया हित ताहि हित लग भई जाहि पर  
बास ध्रुव आदि जिन जिन जानियो मर्म है ॥ दिव्य वह देह हरिसों कियै नेह जिनहि  
नाहि तो प्रगट वहु अस्त भ्रात्मर्म है ॥ रसिक मुकन्द हरिवंश पद प्रेम विनु लम्फ नहि  
रूप को माधुरो पर्म है ॥ १ ॥

End.—मेरे राधावल्लभ प्रान ॥ अंग अंग सम थैर देवता सूझत मोहि समान ॥ कहूँ कहूँ ठैर सरोर पीर नहि समझि करै। किन यान ॥ रोम रोम रमि रहौ हमारे सुंदर स्याम सुजान ॥ सुर में पुर में गुह भक्ति में आपि रहौ भगवान ॥ जैसे सूत रहत माला मैं देउ बताइ प्रमान ॥ पाति वृत पतिनो को पति सैं सब मिलि करत बयान ॥ माति पिता भाता सुत सब सैं तजत नहीं पहिचान ॥ बाद विवाद वैर विव्रह तर्ज करिलै हरिगुन गान ॥ रसिक मुकन्द श्री रूप लुभानी छोड़ सवै कुलकान ॥ ८ ॥ इति अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो को वन्दना ॥

No. 157. Rasika Sujāna—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Dāmodara Bara of the Rādhā Vallabhi sect.

Name of book—Karuṇānanda Bhāṣā. Name of author—Rasika Sujāna. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—9" x 5". Lines per page—23. Extent—1,750 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1724 = 1867 A.D. Date of manuscript—1771=1714 A.D. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālā ji, Vrindābaba.

Beginning.—श्री राधावल्लभे जयति ॥ अथ करुणानंद ॥ दोहा ॥ श्री रुद्र-चंद आनंद निवि पंडित जग सिर मौर ॥ करुणानंद सुभ अंद रचि विसद कियो सब ठैर ॥ ताको भाषा करन को कोनो है मनमोद ॥ मैं तो अपने सोस कों धरयौ रसिकन को गोट ॥ २ ॥ यह प्रवंध अति गुढ़ है दुल्लभ जाकै भाव ॥ हाँतो लघुमति सैं घहौं कैसे बने बताव ॥ ३ ॥ श्री गुरु पद के ध्यान तें उपज्ञो है चित चाह ॥ ताते विनतो करत हाँ जो कुकु दोइ निवाह ॥ ४ ॥                   ×                   ×                   ×

                  ×                   ×                   ×                   ×                   ×                   ×

इलोकः—यच्छद्वालव ललितं हृदयं जानाति तत्वमत्कृष्टं ॥ तस्य हरेः पद कमल वंदे तारा दराद्विरक्षत्य ॥ ७ ॥ दोहा ॥ जिनको शदा लेस तें ललित हृदय अति होइ ॥ जाने तत्व के भेद कों सुनो रसिक सब कोइ ॥ ८ ॥ तारा उदर समुद्र के रत्न सु सुन्दर भाइ ॥ ता हरि के पद कमल कों वंदो नित सिर नाइ ॥ ९ ॥

Middle.—कवित्त ॥ वूडे संसार सिंधु तिन के उदारन कों जिनके चरनार बिंद बेडई सुजान है ॥ सुद हरि पाइन को भक्ति जो सरोवर सो तामे जे रमे हैं हंसनि समान है ॥ तिन्हैं सोस नाऊं पैहों करों येही बोनतो जो माझुरी को साह चाह हृदावन स्यान है ॥ ताके सुरेस स्याम तिन को रसकंलि राखे उनहों को होऊँ दास बेई मेरे प्रान हैं ॥

Eod.—निर्गम नेत्रं सामर सति वीते वर्षे संकेत ॥ पूर्ण तिथि गुरुवार सुम  
कातिक पक्ष छू ईते ॥ २ ॥ तादिन माध्या भई यह कृदावन के मांझ ॥ पढ़दु रसिक  
वर विमल मन नित्य भ्रात अह सांझ ॥ ३ ॥ × × ×  
यनो चैचर्ह इंदु विव द्वौप घरिल सुषदानि ॥ वेद पदारथ दग्म विमल दोहा संख्या  
जानि ॥ ५ ॥ चंद गंध भये सोरठा सबैं तत्व दगवानि ॥ चंकनि उलटो रोति सों गनियो  
रसिक सुजानि ॥ इति श्री रसिक विलास छृत कर्णानंद भाषा संपूर्णे संवत् १७७१  
वरेष फालहुन मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां ॥

Subject.—विनय द्वार प्रार्थना राधाहृष्ण के प्रति ॥

No. 158. Rūpa Lāla Goswāmī—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Hari Lāla of the Rādhā Vallabhi sect of the Vaiśṇavas. He was born in Samvat 1738 = 1681 A.D. and is said to have been the sixth in descent from Swāmī Hita Haribanśa ji (no. 60 of the "Vinoda") who was born in Samvat 1559 = 1502 A.D.

(a) Name of book—Mānasika Sewā. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" x 5". Lines per page—15. Extent—292 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1775 = 1718 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla ji, Atbhakhanghbā, Vṛindāvana.

Beginning.—अथ मानसिक सेवा समयं प्रवन्धेऽङ्गास तिथ्यते ॥ दोहा ॥  
श्री नित्य सुख भाषादिनी शक्ति घनंत अपार ॥ श्रो वृदावन रानीचरन सैवै रूप निहार  
॥ १ ॥ स्वामिनि निजु दासिन ऐ करहु कृपा अपनाय ॥ इहि विधि दित ललिता कहो  
प्यारो सो समुक्खाय ॥ २ ॥

Middle.—प्रथम प्रिया मुप देत पिय व्यारो पिय मुप देत ॥ अरस परस ग्रासक  
सों पावत नेह निकेत ॥

End.—जो या प्रथहि वाँचिहैं सुनिहैं कहिहैं बैन ॥ श्रो रूपलाल दित पारहैं  
प्रेम भक्ति रस भैन ॥ २५७ ॥ ग्रथ मानसिक रक्षवर समयेऽङ्गास विचार ॥ शिव विधि  
ताएद स्तनक मुनि तत्व कियो निरधार ॥ २५८ ॥ सबह सै पचहतर संबत संबत प्रगत्यो  
जान ॥ माघ शुक्ल पकादशो लाल रूप उर आन ॥ २५९ ॥ इति श्री मानसिक रक्ष  
समय नवमो प्रवन्धेऽङ्गास ग्रथ संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाहृष्ण को समय समय को सेवा द्वार पूजा विधि ॥

(b) Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size— $8 \times 5$  inches. Lines per page—15. Extent—742 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambhā, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ यथ श्री हित रूप कृत वानो पद सिद्धान्त के लिख्यते ॥ रागु देव गंधार ॥ जिनके श्री हरिवंश सहाय ॥ तिनके देष्ट ही भय माजत विघ्न न परसे भाव ॥ नित्य विद्वार निकुञ्ज केलि रस भरे छुगल के भाव ॥ जै श्री रूप लाल हित वित परमानंद रोमु रोमु नस जाव ॥ १ ॥

Middle.—राग विलायत ॥ यह अनुकंपा कोऽजियै नंद नंदन व्यारे ॥ हूँ निस दिन मुमिहं सदा गुरु रूप तिहारे ॥ कर ज्ञारे विनती करो वड भाग हमारे ॥ छुप चवलोकन कों करो नैननि के तारे ॥ नव पद पंकज परसि कै दग करहि सुयारे ॥ जै श्री रूप लाल हित साकरे हिय सोंच सुधारे ॥

End.—यत्तर को जाने पहिचाने प्रीति रोति सब ताते कछु दुरै कौन वात थैसो कहियै ॥ ताते यथ समझि सम्मारि देपि भूढ मन नित्य रस लाल लाडिलो को क्यों न लहियै ॥ कहा यह धामु अभिराम नामु नामी जहाँ भजन सजन पाइ दुष सहियै ॥ लाल हित हूँ फिर थैसर न पैहै कोऊ भूठो काम कामना अरिष्ट जान दहियै ॥ २४५॥

Subject.—श्री राधा वल्लभ के सिद्धान्त और विद्वार श्री राधाकृष्ण का ॥

(c) Name of book—Mana Śikṣā Battisi. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $8 \times 5$  inches. Lines per page—15. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambhā, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री व्यास नंदनो जयति ॥ यथ श्री हित रूप कृत वाखी मन शिक्षा लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु कृष्ण कटाक्ष बल कछुक ब्रुध अनुसार ॥ भजन भाव सिद्धा कहों प्रेम अमी रस सार ॥ १ ॥ यह तन कोंचै कांच सौ विनसि जाति द्विन माँहि ॥ काल प्रसत पलु पलु निरप रूप भजत क्यों नाहिं ॥ २ ॥

End.—तिनकी कृष्ण कटाक्ष बल नित्य छुगल रस सार ॥ पाथो निज हित रूप यस्ति गायो विद्विन विद्वार ॥ ३२ ॥ नाम संत गुण हरि कृष्ण जाको हृदय प्रकास ॥ ताके इहि विवि भजन को श्री रूपलाल हित भास ॥ ३३ ॥ इति श्री मन तिष्ठा वतोसो संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(d) Name of book—Gūḍha Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—113 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—प्रथं श्री गुड्ह ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुड्ह चरण प्रशम्य कछु वरखें नित्य विहार ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल वल निगमा गम उरधार ॥ १ ॥ साथक तनु में सिद्ध वपु भावक लेहु विचार ॥ मन तन तन मन एक करि भाव भावना धार ॥ २ ॥

Middle.—चंवर मेरछत विजन कर लियै गली तिहि टौर ॥ पान दान रुमाल इक अंगनि प्रेम झफेर ॥ कोई निरतन यारत अलो पुर्णांजलो सुदेस ॥ यह सुप अनु दिन चितवें नारद सेस सुरेस ॥

End.—नित्य विहार उपासना जाके यह उर आहि ॥ तोरथ जप तप जग्य फल कहा करै अवगाहि ॥ ११ ॥ कोटि तीर्थ दर्शन भये लहै उपासक देह ॥ नित्य सिद्धि तब पद मिलयै पावन बन तन येह ॥ १०० ॥ जो कहिहै सुनिहै यहै गुड्ह ध्यान कृत हृषि ॥ सहज लहै सुप संपदा प्रेमी प्रेम अनुष्ठ ॥ १०१ ॥ इति श्री हित हृषि कृत गुड्ह ध्यान संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Priyā Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—50 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ प्रिया ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रफुलित बदन सरोज अलि कनक कृटि दुति देह ॥ सुप संपति निधि विभि अवधि तजो प्रेमा रस येह ॥ १ ॥ मन्त्र मानस दंभ तजि देत अपुरन मान ॥ जे अहसन निंदक जगत तिनहूं का सनमान ॥ २ ॥

End.—चरन हरन मन लाल कौ मनि भंजार सुदेश ॥ पाइल तर घाइल करै प्रेमी प्रेम विसेस ॥ ४२ ॥ जो वक चित्र विचित्र करि रच्यै अलो अनुराग ॥ विद्युत्या अनरट रतन मनि फवेलाल वड भाग ॥ ४३ ॥ चरन कमल नप मनि प्रभा कोटिक वम्ह प्रकास ॥ दृढायन रस माधुरी प्रगटित रास विलास ॥ ४४ ॥ नील वसन तन लक्ष्मन बन सोस चन्द्रिका हृषि ॥ कुंज विहारिनि लाडिलो यह रस आनंद भृषि ॥ ४५ ॥ हृषि

मंजरो हित चनुग करत निर्देतर ध्यान ॥ श्रो रूपलाल हित चित वसे नियों रसिक  
सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्रो प्रिया ध्यान पंचमो संपूर्णे ॥

Subject.—श्रुंगार-श्रो राधिका जो का ॥

(f) Name of book—Vṛṇḍābana Rahasya. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8 \times 6$  inches. Lines per page—16. Extent—51 slokas. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambhā, Vṛṇḍābana.

Beginning.—यथ श्रो वृन्दावन रहस्य सर्वतत्व सारोदार ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम होय हरि हृषी तवहि अद्वा उपजावै ॥ साथु संग मैं प्रोति वडे मुनि सदगुन गावै ॥ १ ॥ भजन किया जानै तव शक अर्थं पदिच्चानै ॥ होय अनर्थं निवृत्ति ज्ञान विज्ञान वपानै ॥ २ ॥

Middle.—परम धाम यह नित्य वस्तु गति दुर्लभ जानौ ॥ वडमागे सुकृतो जन संत वेग पहिचनेते ॥

End.—दोहा । परम तत्व विद्वान् यह निगमागम के सार ॥ श्रो हृषी लाल हित मुहु रूपा तें लपि लियो विचार ॥ ४७ ॥ जो यह पदत वांचिहै कहिहैं मुनिहैं वेन ॥ श्रो रूपलाल हित पाइहैं मेम भक्ति रस चैन ॥ ४८ ॥ इति श्रो वृन्दावन रहस्य सर्वतत्व सारोदार ग्रंथ माखा सप्ततो संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—श्रो वृन्दावन का रहस्य वखेन ॥

(g) Name of book—Nitya Viḥār Jugala Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $8 \times 5$  inches. Lines per page—15. Extent—70 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambhā, Vṛṇḍābana.

Beginning.—यथ श्रो नित्य विहार ज्ञान ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ तन मन वसन मुगंध वन महकत कुञ्ज निकुञ्ज ॥ लाल हृषी हित वित लसै अद्भुत धानेद पुंज ॥ १ ॥ प्रोतम नित्य किशोर के हृषी अनूपम देवि ॥ सुन्दर स्वाम सुजान तन मन दुति अंतर लेवि ॥ २ ॥

End.—नित्य विहारो लाडिलौ विहरत निसृत कुञ्ज ॥ मेम हृषी अनुराग हित सेवत धानेद पुंज ॥ ३ ॥ श्रो वृन्दावन धाम लपि धामो नित्य किलोर ॥ प्रणवों परिमंडल कमल अमल रासिक चितचोर ॥ ४ ॥ अद्भुत नित्य विहार पड़े मुनै निसि

भेर ॥ छुटै सकल संसार भ्रम पावै नित्य किसार ॥ ७२ ॥ इति श्री नित्य विहार ज्ञगल  
ध्यान संपूर्णः ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के शृंगार, रूप आदि का वर्णन ॥

(i) Name of book—Siddhānta Sāra. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—100 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—यथ सिद्धान्त सार लिख्यते ॥ श्री हितहरि वंश स्वरूप प्रगट  
वंशोवपु वारै ॥ रसिक अनन्य न धर्म वर्म विमुखन विस्तारै ॥ १ ॥ तिनको रूपा  
कटाक्ष पाइहो लघुमति वरनों ॥ विविध नित्य विहार केनि कलको मनुसरनों ॥ २ ॥  
श्री हित हरिलाल ज्ञगल कुरा करि यह मत दोनो ॥ ताते ज्ञगल विहार नित्य रस  
भाषा कीनो ॥ ३ ॥

Middle.—बातिक बनै यशकि तहां देवाऊ परम सरोहो ॥ एक प्रान मन पक  
तत्व दोषत दै देहो ॥ निरपि दृश्या दृश्यि छैल ब्रह्मंगो मोहन लाला ॥ कोटि काम लावन्य  
चंग रस निधि वर बाला ॥

End.—जीवन मुक्त स्वरूप सिद्धि वपुता को कहिये ॥ श्री रूपलाल हित प्रोति  
सहित ताको ढढ गहिये ॥ ४४ ॥ जो या ब्रथहि वांच हैं ताहो को वडभाग उर आनि ॥  
श्री रूपलाल हित पाइहै प्रेम भक्ति रस दानि ॥ ४५ ॥ इति श्री सिद्धान्त सार चतुर्मा  
संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(i) Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Extent—94 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—यथ रस रक्षाकर यथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सहचरि चांफि प्रकार  
को सेवत निष्ठृत निकुञ्ज ॥ हित घेर मुरत सनेह पुनि चाह रूप रस पुञ्ज ॥ २ ॥ मुक्ति  
जु चार प्रकार को ता मयि यह जु भ्रन्य ॥ परसै नहि संसार सुप निरवै दंपति रूप ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों पाहन चुंबक लवे जाइ मिलत है लेहि ॥ त्यों प्रेमी घेर प्रेम  
रस दाक परस सुपहोहि ॥ उज्ज्वल रूप शृंगार रस द्वाया साँवल चंग ॥ तापर घेर  
कदून अय चढ़ै दूसरो रंग ॥

End.—जब लगि यह साधक तन रहे ॥ तब लगि विरह विद्या को सहे ॥ ९८ ॥  
 तन छूटे अनभव वपु मिलै ॥ सेवा सुष पानंद रस फिलै ॥ ९९ ॥ दोहा ॥ रस रत्नाकर  
 रसद यह मंगल मय सुपरासि ॥ श्री रूपलाल हितचित लसै निरपै रास विलास  
 ॥ १०० ॥ इति श्री रस रत्नाकर ग्रंथ नवम् संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(j) Name of book—Vāni Vilāsa. Name of author—Rūpa Lāla.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—8×5 inches.  
 Lines per page—15. Extent—420 slokas. Character—Nāgari.  
 Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of  
 deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Athakhambhā, Vṛndā-  
 bana.

Beginning.—चथ वानो विलास लिल्यते ॥ दोहा ॥ इहि विवि कहो मान-  
 सिक सेवा ॥ शिव विरंचि सनकादिह देवा ॥ प्रथमहि साबु संग मन देई ॥ तब  
 साधक कछु पावै भेई ॥ विषय त्रिपा उपज्ञे वैरागु ॥ भलकै चिदानंद अनुरागु ॥  
 सज्जन नैन जिय सोचत रहे ॥ दुष सुष सज्ज मानि नहो गहे ॥

Middle.—चौतुका-ब्रजन राघ्वी नाव रासलोला रस गाया नित्य निकुञ्ज  
 विहार हार धरि ततु सत्सायै ॥ ताको स्वामा स्वामु नित प्रगट होय दर्सन दियै ॥  
 श्री हित प्रथम निवास को निज्जु मंदिर तानै कियै ॥

End.—चौतुका-वाचत भये रसाल प्रमान झबन वह कोनो ॥ हित सों वडमागो  
 कहि पुस्तक मन दोनो ॥ तब तें वह पुस्तक विदित है सिद्धांत ज्ञु कोस ॥ श्री रूपलाल  
 हित चित वसौ रसौ नित्य रस पोस ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत कोस पुस्तक प्रागच्छ  
 परिचय वर्णनं नव विंसमो विलास संपूर्णम् ॥ ० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जो को जीवनी तथा अन्यान्य महात्माओं का  
 उन से समागम ।

No. 159. Rūpa Manjari (probably no. 1697 of the "Vinoda"),  
 was, also known as Deoki Nandan Dāsa. He was a disciple of  
 Bansī Ali and belonged to the Śākta type of the Vaiṣṇavas (per-  
 haps a follower of Caitanya Mahāprabhu of Bengal). His time has  
 now been found out.

(a) Name of book—Yugala Keli Lalita Līlā. Name of author—  
 Rūpa Manjari. Substance—Country-made paper. Leaves—35.

Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—385 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1810=1753 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmi Sohana Kīsora Jī, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—ओ राघवल्लभे जयति ॥ देवा ॥ श्री गुर कालिंदो पृतिन वदै  
सोस नवाय ॥ जुगल ललित लोला कहैं इनकी कृपा मनाय ॥ श्री राघव राघव रघन  
तिन चरनत चित लाय ॥ तिनके चरित जु कहत हों मोद सहित सखाय ॥ २ ॥

Middle—सबैया । सुंदर एक दड़ींनो सुकादू को पेनत आई सधो जमुना तट ॥  
छोटी सो छाती भरी इतरान निकुंदक हाय थो हूटि रही लट ॥ ता द्विन तै अरो  
नाहिन भावत पान थो पान निकेत वंसोवट ॥ भोंद नवाइ कै चित चुराइ कै नेह  
लगाइ कै जात भई झट ॥

End.—देवा ॥ इमि सुजुगल लोला कहो मेरो मति अनुसारि ॥ भूल कछु जहां  
होइ लो लोजे रसिक सुधारि ॥ १८४ ॥ देवकी नंदन दास वो कहिवेालै घनस्याम ॥  
प्यारो आप बनाय दोयै रूप मंजरो नाम ॥ १८५ ॥ कुंडलिया संवत अष्टादसहि सत  
पुनि दस भाद्रव मास ॥ कृष्ण पक्ष वटो सुटिन वार चन्द्र सुपवास ॥ वार चन्द्र सुप-  
वास उदै इह व्रंत्य प्रकाशित ॥ जुगल ललित लोला सुयाहि यद नाम सुमापित ॥ जुगल  
ललित लोला सुयाहि रसिका यर लेपत ॥ रूप मंजरो वदन तहां तै प्रगटित संवन् ॥  
१८६ ॥ इति श्री जुगल केनि ललित लोला रूप मंजरो देवकी नंदन दास छत संपूर्ण  
संवत १८११ पौस वदि ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राघव कृष्ण को लोलाएं ।

(b) Name of book—Yugala Keli Rasa Mādhuri. Name of author—Rūpa Maṇjari. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—310 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1811=1754 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmi Sohana Kīsora Jī, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राघव वल्लभेजयति ॥ यथ श्री जुगल केनि रस माधुरो  
लिप्यते ॥ देवा ॥ श्री गुर राघव कृष्ण को वदैं सोस नवाइ ॥ जुगल केनि रस माधुरो  
वनैं कृग मनार ॥ १ ॥ ललित विसापा सदिन कौ जो रस है आधार ॥ ताहो को  
वरनन करो मेरो मति अनुसार ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ तदन जा होर रास रच्यै नंदलाल प्यारो फुले सित कंज  
धैर मङ्गिका को क्यारो है ॥ बाढ़ो हित दंपति परसपर कोनो तहां इंद्रमुपो इन्द्र  
मिलो स्वब्ध उजियारी है ॥ भलकै सोस चंद्रिका ते रसि परत होत होरन के भूषण को

दमके छवि नगरी है ॥ तैसे स्वच्छ मंडल है विमल प्रकास तारे कोडत रसिक रास पुलिन विहारी है ॥

End.—कुड़लिया ॥ संवत् अष्टादशहि सत पकादस मधुमास ॥ शुल्क पक्ष दुतिय तहां वार चन्द्र शुपवास ॥ वार चन्द्र सुपवास उदै यह व्रंथ प्रकासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय यह नाम सुमासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय रसिका अबलंघित ॥ रूप मंजरी बदन तहां है प्रगटित संवत् ॥ १४७ ॥ इति श्री जुगल केलि रस माधुरी रूप मंजरी छत संपूर्णे । संवत् १८११ मितो पूक बदि ७ शुक्रवार लिपतं रूपनगर का महात्मा हेमराज सवायो जैपुर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(c) Name of book—Yugala Rahasya Siddhānta. Name of author—Rūpa Manjari. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—221 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1811=1754 A.D. Place of deposit—Goswāmi Sohana Kīsora Jī, Mohana Bāga, Vṛindāvana.

Beginning.—अथ जुगल रहस्य सिद्धान्त लिप्यते ॥ दोहा वंडो श्री व्रपमानु जा वहुरि कुंवर वज्रराज ॥ कहत जुगल सिद्धान्त के जीवनि रसिक समाज ॥ छन्द पादा कुनक तथा चौपाई ॥ प्रथमहि प्रश्न मित्र इमि कोनो ॥ सो सब मुनहु भाव कहि भोनो ॥ प्रश्न ॥ १ ॥ कौन सुप या जगत में लहिये ॥ करो अनुप्रह मेषपर कहिये ॥ ताहो सो चित दोजै मित्र ठां ठां लालन नहीं पवित्र ॥ ताते एक आस गहिये ॥ ताहो सरन आय मुख लहिये ॥ चैपर ऐसो कहिये वात ॥ त्रिभुवन उच साख विल्यात ॥ २ ॥

Middle.—श्री वृन्दावन बंदाघन राजै ॥ लोला पंछो तंह राजै ॥ कालिंदो अति रस है सागर ॥ तहां विहरत प्रीतम दोऊ आगर ॥

End.—पद । पैढ़े लाल विहारी विहारनि ॥ मुरताहि समर जीति रंग भीन दरकि कंदुको चहमे हारनि ॥ गोवां वाहु परसपर दैके उर मिलाय दंपति रिम्फवारनि ॥ रूपमंजरी चरन सिरावत नैन लगावत व्यारो व्यारनि ॥ १६३ ॥ दोहा ॥ यह विधि जुगल सिद्धान्त यह वरन्धै मित हित भाय ॥ चित दै मुनियो रसिक जन जुगल प्रेम सरसाय ॥ १६४ ॥ इति श्री जुगल रहस्य सिद्धान्त संपूर्णे संवत् १८११ पौस मुदि ५ गुरुवासरे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वर्णन ॥

No. 160. Sabala Sinha (no. 360 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a voluminous writer, but his present work was not generally known so far. He was born about 1645 A.D.

Name of book—Bhāgavata Dāśāma. Name of author—Sabala Sinha. Substance—Country-made paper. Leaves—207. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—6,830 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1775—1718 A.D. Place of deposit—Pujāri Raghubara Pāthaka, Biswānū, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वालं नीलं तनं सरोजं वयनं लावःयो केटिस्मरंदोसं चाह मुखं विलास कुसलं वंश्यादि वादेर तं गोपालं धृतं मुखरं जनं हितं विश्वभरं माधवं गोपीनां नयनं चकोर शशिनं वंदे जशोदा सुतं ॥ १ ॥ अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल दुष दंद ॥ शबल स्याम सेव क सदा प्रभु वृन्दावन चन्द ॥ सोरठा ॥ गुरुपद पंकज धरि प्रथम शीश निज राषि कर ॥ वरनो भ्रमु जश भूरि सुष दायक सब दुष्क हरन ॥ वंदै वंदनीय अविनासी ॥ वंदै शिव कैलास निवासी ॥ वंदै गिरा गणेश पड़ान ॥ वंदै सुर मुरेश सहशान ॥

Middle.—वृन्दावन गिरि सरिति समोपा ॥ मंजुल वंजु सुहावन नोपा ॥ निरपि सुखवि प्रमुदित बज राजा ॥ दोह केलि मन शकल चरन लगो त्रन सुरभि सुहावन पेलन लगो पेल मन भावन ॥ गुजर मत शिंजो मुष पातो ॥ गावत खाल वाल तिहि मांतो ॥

End.—वजपुर रमनि परम सुष दायक ॥ पग श्रुति शुक सेइवे लायक ॥ भवनिज जान चरन शुम पावन ॥ हरन पाप वै ताप नशायन ॥ हरि चरन पंकज पतित पावन जगत जोवन जानिय ॥ तजि भात पति निवान नाम प्रमान करि नित भानिय ॥ वद्धादि शुर सनकादि नारद जासु पग रज सेवहो ॥ को कहै जड़मति मूढ मानव आन मानत देवहो ॥ १ ॥ शबल श्याम भव भय हरन पावत जन्म उदार ॥ कुग सिंचु शरन द सुषपद व्यापक जगदाधार ॥ २२ ॥ इति श्रो हरि चरित्रे दशम स्कन्धे महा पुराणे भाग वते परम रहस्यां वैमाणिश्या भाषा सबल तिंह कूतौ चतुरावा तितेमोऽधगवः ॥ २४ ॥ इति पोथी भागवत दशम समाप्तं शुमस्तु संवत् १७७५ समैनामं कोलक चैत्र शुक्ल नैमी शनिवार ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्धानुवाद ।

No. 161. Sahacari Śaranya (no. 668 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") flourished about 1763 A.D.

(a) Name of book—Guru Prañālikā. Name of author—Sahacari Śaranya. Substance—Bādāmi paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—165 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

fo manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Sṭti Asthāna, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री राघवा कृत्यभ्यानमः ॥ जै जै श्रोकुंज विहारी जो को ॥ श्रो गणेशाय नमः अथ गुरु प्रनालिका श्री स्वामी निष्ठाके जो को गादी कै ॥ देहा ॥ श्री स्वामी पद पंक रह करि करि तिनहि प्रनाम ॥ गुरु प्रनालिका प्रमुद घन कहियत मन विश्राम १ रोला छन् ॥ प्रथम हूंस अवतार किया निरवार सार कै ॥ ताहि धरयी उर माहि हरन सम भरन घारकौ ॥ जिनके शिष्य श्री सनत सनन्दन जन चित चन्दन ॥ सदय सनातन तन के छु करत मुनिगन पद बन्दन ॥ २ ॥

End.—अंतर ध्यान पौष वदि छठ कौ रसिक सदिस उर दाहू ॥ वर्ष अठारह से तेरेसा हर्ष हरगौ सब काहू ॥ ललित मोहिनी प्रभा सोहिनी अस्वन सुदि दसमी कै ॥ किया प्रकास सरद जनु चन्दन वर्षपैया सुधमी कै ॥ १४ ॥ संबत सत्रा से सुधसी को प्रति प्रमोद कै दानो ॥ सत्न माघ वदि इक दसमी कौ सबहो ने यह जानो ॥ राष्ट्री वपुष वर्ष अठहत्तर काल ब्याल भव हैना ॥ सदन यठारह कृदावन विच साठि महा रंग भीना ॥ १५ ॥ फागुन वदि नवमी कौ प्रभुदिक रंग महल कै गमनै ॥ अब अठारह से अंठावन निरपत्राधा रमनै ॥ नव आरज अरु वंक विहारी इनकौ नित दिन भजियै ॥ सदचरि शरण हरन दुष तन मनवर विहार सुष सजियै ॥ १६ ॥ इति श्री आचार्योत्सव संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—निष्ठाके सम्प्रदाय की प्रणाली ।

(b) Name of book—Lalita Prakāsa. Name of author—Sahacari Sarmā. Substance—Bādāmi paper. Leaves—153. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—15. Extent—4,300 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1953=1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Tatti Sthāna, Vṛindāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय श्री कुंज विहारी श्री हरि दास जो ॥ अथ लिष्यते ललित प्रकाश ॥ मंगलाचरन कवित ॥ आलो के सत्न ताकौ राष्ट्रिये सरन स्वामी संत प्रति पालक अनंत सुष दोजियै ॥ पद अरविन्द मकरन्द कौ मलिन्द कर उर अमिलाप हरि मकि छुत जीजियै ॥ भनित लता जो ताहि फूलित करै तात मात वालक ज्यौ कुपा अति कोजियै ॥ येहो वर स्यामा स्याम तजिकै हमारे दोष दासनि को दास जानि दंडवत लोजियै ॥ १ ॥

Middle.—लेतो भरि भाजन तो फूटि जातो ताहि छिन विधि को अविय सब देष्वे को धावतो ॥ करतो पिनाको पन विक्र जटा को जूटि छूटि जातो ताकों का कविन्द जस गावतो ॥ प्रवल प्रताप सुष संपति विलाय जातो देव दिव आइ कैन

धाय शीस नावतो ॥ मारतन्द तनया प्रचन्द धार धारतो त् भारतो अखंड मान मानो  
दुष पावतो ॥

End.—कथ्य ॥ संत महन्त अनन्त कृपा करिकै गहि वाही ॥ मोहि न दोहैं  
जान राष लोहैं बन माहो ॥ मम थैगुन तजि अभित वासन पर बैठारौ जिमि  
सुकलापो पच्छ वात हरि सिर पर धारौ । आलो प्रथम को विनय प्रभु मानि लेहु  
करुना करन-पाऊ कदाचि मैं जन्म जो दीजो इतही को सरन ॥ ३५३ ॥ रसकिन को  
मत पाइ निज मत को संप्रत-कथा प्रसंग मिलाइ कियो संदेह वार पति-आचारज  
महाराज कछुक तिनको गुन गाये-मम मन को सुषदाइ सुहृद संतन मन माये-सुन्दर  
अनूप वर्णवली अर्थ प्रवर अनुरागतर-पायो सुनाम यह ग्रन्थ ने ललित प्रकास प्रकास  
कर ॥ ३५४ ॥ इति श्री मत्सकल रसिकानन्य नृपतिवर विदाराहार-ललिता वतार  
श्रीस्वामी हरिदास पद पदाच्छ्रव महन्त सहचरि सरन विरचितायां ललित प्रकासे  
द्वितोयेष्ठास संपूर्णम शुभमस्तु सावन मासे शुक्ल पच्छे १५ रवि वासरे संवत् १९५३ ॥

Subject.—वृन्दावन के महात्माओं को कथाएँ ।

No. 162. Sahaja Rāma (no. 2182 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born about 1848 A.D. This work is well known.

Name of book—Prahlaḍa Caritra. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—390 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1892=1835 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिपते ॥ दोहा ॥ वेली  
गिरजा वचन वर संकर सोल निघान ॥ सुभग चरित्र प्रह्लाद के मोहि कहो भगवान  
॥ १ ॥ चौपाई ॥ प्रस्तु उमा के सहज सुहाई ॥ सुनि महेस वेले हरपाई ॥ सुनह उमा  
यह कथा रसाला ॥ सुंदर सुषद विचित्र विसाला ॥

Middle.—वहुरि विलोकेउ सुवन सकोपो ॥ पदासन सुमिरत हरि सोपो ॥  
ते प्रह्लाद कहां प्रभु तोरा ॥ काटौ कंठ कपान कठोरा ॥ जो श्री पति तोरे वस होई ॥  
आय सदाय करै अब लोई ॥

End.—दोहा ॥ चामर करत दिनोस पुनि लिये हाथ हथियार ॥ करत आरतो  
इंदिरावाती धृत बन सार ५२ सहज राम प्रह्लाद सिर परसि पंकरह पानि ॥ अंतर  
हित नर हरि भये निज सेवक सुषदानि ५३ नारायन के पारपत जय अह विजय सुजान ॥  
भये असुर मुनि सापते राते कियो वयान ५४ इति श्री सहज राम कृत प्रह्लाद चरित्र  
समाप्त संवत् १८९२ ऐप मासे दसम्बा भोम वासरे ॥

Subject.—प्रह्लाद को प्रसिद्ध कथा ।

No. 163. Sahaja'Rāma is a newly discovered poet. He was a Vaiśya by caste and flourished about 1732 A.D. He began this work at Rāma Kota in Ayodhya by order of his preceptor. The present writer certainly appears to be different from his namesake (no. 2182 of the "Miśra Bāndhu Vinoda") who was a Brāhmaṇa and flourished about 1873 A.D., though both wrote a Rāmāyaṇa.

Name of book—Raghubansa Dipaka. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—478. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—9,044 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1789=1732 A.D. Date of manuscript—1891=1834 A.D. Place of deposit—Kuwara Rāmeśwara Sinha, Zamindār, Neri, district Sita-pur.

Beginning.—श्री गणेशायनपः ॥ श्रीगुहभ्यो नमः ॥ लिपतं रघुवंस दोपक  
सदज्ज राम कृत वालकांड ॥ चंद ॥ हेरय लंबोदर विनायक सिद्धि दायक रूप प्रदा ॥  
यक दंत दंतो वदन वंदत वृंद वृंदारक सदा ॥ सुप कंद गिरजा नंद मै मति मंद तुम  
कहना थनो ॥ मुहि देहु बुद्धि विशाल वरनौ राम कल कोरत थनो ॥ वंदै मुकंद  
पदार चंद मुनिद मन मधुकर करे ॥ मंदाकिनी मकरंद चंद लजाम संतत सिर थरे ॥  
जे चरन पंकज परसि पावन उपलते प्रमदा करी ॥ जल जान संत सुजान करि भव-  
सिन्हु विनु श्रव नेतरो ॥ गुन येन मर्दन मैन संकर सून पान चक्षन दा ॥ जगद्विका  
पति जगत पति जानीस पति निर्जर महा ॥ ससि भाल व्याल कपाल माल विभूति अंग  
सुदावनो ॥ मुहि देहु मति अव दात थरनौ राम कोरति पावनी ॥ कर टाह सत गुर  
वचन पावक दोष दुष दारिद हिये ॥ अज्ञान तिमिर नसाइ चरन सरोज अंगन दिये ॥  
जो वद्ध व्यापक विज्ज अज्ज अद्वैत रूप दिवावदी ॥ नर रूप घरि हरि करि कृपा संसार  
सेआक नसावहो ॥ १ ॥

### "चना काल"

संवत सत्रह से नैवासो ॥ चेत्र मास रितु राज पकासी कीह अरंम दोष दुष  
हरनो ॥ राम कथा जग मंगल करनो ॥

Middle.—सुनि पति मरण भयो परितापा ॥ आई तारा करत विलापा ॥ ताड़त  
हृदय हृदय क्षद देपो ॥ परो धरा पर विकल विसेपो ॥ भुज वल विपुल प्रताप वपानो ॥  
करत विलाप कीस पति रानो ॥ कत मारे उर असनि कठोरा ॥ विहरत जो न देखि  
दुष तेरा ॥ मै सेत्रत तुव पान विश्वारी ॥ उठहु कस न मम सेआक निहारो ॥

End.—दोहा ॥ जो यहु यंथन को सुनै प्रेम भक्ति उर भाव ॥ सेआक रघुवंस प्रदीप  
को जानहि सकल प्रभाव ॥ निज अनुगामी जानि के स्वामी तुलसी दास ॥ सहज राम

हर वास करि कोन्दै बन्ध प्रकास ॥ हरि दास हरि भक्ति रत सदा रट सादर दोह नरेश ॥ कहौ कथा रघुनाथ को मिटे तुम्हार कलेस ॥ यवधपुरी आरंभ में राम कोट पर कोन्ह ॥ रामप्रसाद निवास जहां सद गुह आपस दोह ॥ २१९ ॥ इति श्री रघुवंश दोपक सहज राम कृत उत्तर काँडे समाप्त शुभं १८९१ ॥

Subject.—रामचन्द्र जो को पवित्र द्वैर प्रसिद्ध कथा ।

No. 164. Samara is a newly discovered poet, but no particulars could be ascertained about him and this work of his is of no importance.

Name of book—Rāma Sujasa Patākā. Name of author—Samara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—10. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Thakura Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम सुजस पताका लिप्यते ॥ गुर गन ति वन्दा गीरो सहि ब्रह्मानो सुरसरि महारानो ॥ तीर्थ सकल रवि देव पवन सुत सुधिरो लिया राम उर भानो ॥ वालमोक व्यासादि सबै मुनि व्यावों सुरन कांहि हित भानो ॥ ज्ञानी संत सिद्ध जग जीवन दिनबै समर जारि जुग पानो ॥ १ ॥

Middle.—पंपासर ते चले कृपानिधि भेट भई हनुमान ते ॥ अंजनि सुत पहिचान गहे पद प्रभु को सुजस वपान ते ॥ शुष्ठ चढाय नद छै दोऊ जन भेटे कपि सन भान ते ॥ कहि सिय हाल तुकूलहि लाए हरि हिय धर पहिचान ते ॥ सुगो वह राजा करि रघुपति हति वालि एक बान ते ॥ अपनो घाम दियै फिर वाको भैस जाइ अभिमान ते ॥ सय पवरिन कपि रिक्ष पठाप जे सुजान भत छान ते ॥ मुदरो दर्द नाथ हनुमत कंह समर राम जन जान ते ॥

End.—राम नाम बाधा हरन रामै सब बल जानु ॥ राम सनेही समर मन तजि भज्य मृढ गुमान ॥ ४ ॥ राम नाम बक सार है समर भूढ जग फांस ॥ जैसे वंध्या नार ते नहो पुत्र को भास ॥ ५ ॥ राम राम कहु राम कहु राम राम कहु राम ॥ समर सत्य मन कहत है द्वैर न चैदै काम ॥ ६ ॥ इति श्री राम चरित्र सुजस पताका समर कृत सकल भनेकामना सिद्धार्थ संपूर्ण शुभम ॥

Subject.—राम चरित्र ।

No. 165. Śambhu Nātha Miśra (no. 740 of the " Miśra Baandhu Vinoda ") flourished about 1750 A.D.

Name of book—Rāsa Kallola. Name of author—Śambhu Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—

$8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—21. Extent—775 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथरस कल्लोल लिप्यते ॥ दीहा ॥ गणवति  
शिर शशिधर तरे विलसत सुंड उद्दोत ॥ रच्यो मनो रघि अकश शशि थैर जमून को  
सोतु ॥ १ ॥

Middle.—चंदमुखो चलो नंट नंट ऐ घनंद भरो मंद मंद गति छै गयंद मद घंघ  
को ॥ पगु देत विलसत बैनो को तुलनि ऊंचे कुचन को उचकनि उकसन कंघ को ॥  
फैलि रहै दंतन की दुति दामिनो सो वात कहत सपो सांगोत कवित प्रवंघ को ॥  
जित जित निकसै छबोली तितघरो चारि लौछ हरि रहै लहरि सुगंघ को ॥

End.—प्रात उठो विनु कंचुको कामिनो कान्हर सो करि केलि धनो ॥ कवि-  
गंग कहै यहि थैर को छवि ना जिय जात सको वरनो ॥ कुच अग्र नष क्षत स्याम  
दियो उरनाइ निहारति है सजनो ॥ सुमनो ससि शेपर के तिर त निहुरे सशि लेत  
कला अपनो ॥ १२ ॥ ०० ॥

×      ×      ×      ×      ×      ×      ×      ×

Subject.—नायिका भेद ।

No. 166. Śankara seems to be no. 2506 of the "Miśra Bandhu Vinoda." He was a Sāraswata Brahmana of Vṛndāvana and composed the present work about the year 1903 A.D.

Name of book—Sattyā Nārāyaṇa Kathā. Name of author—Śankara Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—66. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—7. Extent—346 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—About 1900—1903 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Śankara Kavi, Kesighāta, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ बंदे वेष्यमयं नित्यं सत्यं देवं कृपा  
निवि ॥ मुकि मुकि प्रदं सद्यं भक्तानां कलुंषायहं ॥ १ ॥ दीहा ॥ सिद्धि सदन गजवर  
बदन जन दुष्क कदन यनूप ॥ कदणा करि दोंजिये कविता सविता रूप ॥ २ ॥  
बीना पुस्तक धारिणी हंसा छढ सुहाय ॥ बानो जस दानो कविन वद्दै पंकज पाइ ॥ ३ ॥  
याम घंग मधर सुग माल वाल विघुमास ॥ श्री शंकर शंकोजिये शंकर है तुव  
दास ॥ ४ ॥

Middle.—सुवा सहित हित पति कल्याना ॥ आवहिं वेच सु भूमन नाना ॥ जब  
कछु नाहि रहो तिन पास ॥ काष्ट निपात करहि तहं वास ॥ इक दिन भोजन नहि पट

देह ॥ कन्या गर्व भगव द्विज नेह ॥ हरि पूजन देखये तहं जाय ॥ करत प्रार्थना द्विज  
हरयाय ॥

End.—सत्यदेव इतिहास जे पठहिं सुनहिं कर मेम ॥ लहहि चार फल तुरत ते  
मुनिवर जह धृति नेम ॥ इति श्रो रेवा छांडे इतिहास समुच्चये सत्यनारायण कथायां  
तुंगवजाह्यानं नाम सप्तमो ध्यायः ॥ इति सत्यनारायण कथा समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—सत्य नारायण को कथा का पदानुवाद ।

No. 167. The Yamunāṣṭaka is a small work of eight verses written in honour of the river Jamunā. The great Swāmī Śankarācārya is the reputed author of the original Sanskrita verses and some one has translated them into Hindi.

Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Śankarācārya. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—15 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Ji, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रो कृष्णायनमः ॥ अथ यमुनाष्टक लिष्यते ॥ मुरारि काय  
कालिमा ललाम वारि धारिष्यो ॥ तुर्यो कृतत्रि विष्ट्या त्रिलोक शोक हारिष्यो ॥  
मनोऽनुकूल कूल कुंज पुंज धृत दुर्मदा ॥ धुनेतु मे मनोमलं कलिन्द नंदिनो सदा ॥ १ ॥

End.—सदैव नंदि नंद के विशालि कुंज मंजुला ॥ तटोत्थं फुल्ल मछिका कदंव  
रेणु सञ्ज्ञला ॥ जलावगाहि ना नृणां भवात्त्वं सिंधु पारदा ॥ धुनो तुमे मनोमलं  
कलिन्द नंदिनी सदा ॥ ८ ॥ इति श्रो मंचदं कराचार्य विरचितं यमुनाष्टकं संपूर्णम् ॥

Subject.—यमुना जो को बन्दना ।

No. 168. Śankara Sinha (probably no. 2284 of "Vinoda") is noted here as the zamindar of Bargāwāñ, district Sitāpur. His father's name was Hulāsa Sinha.

(a) Name of book—Kāvyābharana Saṭīka. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Foolsoap paper. Leaves—54. Size— $3\frac{1}{2} \times 3$  inches. Lines per page—5. Extent—200 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1878=1821 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindar, Bargāwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—अथ उपमा—पूर्णोपमा सेा कहावै जासो उपमान उपमेय वाचक धर्म चारऊ चौजे होइ ॥ १ ॥ अथ लुसोतमा उपमा मोजो छटै ताही को लुसा ॥

Middle.—प्रोडेंकि—जो बढावे को कारन नहों है ताको कारन करै यमुना के किनारे के तमाल बृक्षन को समृद्ध कारी तुमारे बारन की पंक्ति तैसी कारी यह कहि मिसो तमाल स्वामाविक कारे होति है जमुना को किनारा करि आई बढावे को हेतु नहों है सो हेतु करये ॥

End.—जहाँ कारन ज्ञा कार्ज देनों पकै उहरै जन संपति विलास कार्ज हरि कटाक्ष कारन है ताको पकता करी मतलबु जन संपति विलास तुमारे कटाक्षे हैं १७० इति संकर काथा भर्ने को तिलक समाप्त संवत् १८७८ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Mahimnādarsa. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Bādāml paper. Leaves—11. Size— $8\frac{3}{4} \times 5$  inches. Lines per page—20. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ महोन्ना दरस निष्टये ॥ यों महिन्नाः पारंते पः म विदुयो पश्य सदशोस्तुतिर्वर्म्मा दोना मपितदवस्थास्त्वयि गिः ॥ अथा वाच्यः सर्वं स्वमतिपरिखामात्रवयि यथा नम माध्यं पस्तोत्रे हरनिरप वाटा परिकरः ॥ १ ॥ सवैया ॥ है महिमा शिवतेरो अपार जो मूरूप के मुष योग नहो है ॥ तै विद्यि यादिकहूं कि गिरा तुम्हरो नुति में प्रभु थाकि गई है ॥ आपिर मौन भये अपनो मति के अनुसारन कैने कही है ॥ शंकर याते स्तोत्र विधे हम यत्करी सो अदोष सही है ॥ १ ॥

End.—दीहा ॥ पावत रव वेद भक्ति शिव पुनि पुनि वाचत सोइ दोजे हमें प्रसन्न है काहु दई न होइ ॥ ४० ॥ सुत हुलास नृप नाम को वरवर ग्राम स्ववास ॥ कियो महोन्नादर्श यह शंकर शंकर दास ॥ ४१ ॥ श्रावन मासे शुक्ल पक्षे तिथै॥ सप्तम्याम गुर वासरे संवत् १९५४ ॥

Subject.—महिन्न मूल भाषा ।

No. 169. Santa Dāsa (probably no. 276 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1623 A. D.

Name of book—Bāraha Khari. Name of author—Santa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—48 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of

manuscript.—Nil. Place of deposit—Babu Biseshwara Natha, Sahjahanpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ कक्षा कमल नैन जवसेंग पय तबते चित  
नहि चैन ॥ व्याकुल जलविनु मौन झें पल नहि लागत नैन ॥ १ ॥ पदा पवर न पाई  
स्थाम को रहे मधुपुरो छाय ॥ प्रोतम विछुरे ये सपी कोजे दैन उपाय ॥ २ ॥

End.—ज्ञान ध्यान करि कुष्ण को बाल रहो धरिमौन ॥ संत दास ऊधी  
पय करि प्रणाम निज मौन ॥ ३६ ॥ जा गावे सोवे सुने गोपो कुष्ण सनेह ॥ प्रोत परस्पर  
प्रति बड़े उपजै परि पद नेह ॥ ३७ ॥ इति श्री संत दास कृत बारहपरो संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कुष्ण प्रति गोपियों का प्रेम वर्णन ।

No. 170. Sāśidhara Swāmī is a newly discovered poet. He lived in Nepāl and died in 1825 A. D. The period of his writings may thus be taken to be about 1800 A. D. He was probably a Pahārī Brahmana of Garhwāl.

(a) Name of book—Dohā ko Pustaka. Name of author—Sāśidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Sarapa Muni, Pauri, Garhwāl.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करि के विचारों घट  
आतम ज्ञान ॥ सांच भूट स्वर चाहै करि फल होवे शिव ध्यान ॥ १ ॥ वर्मा न रखे  
न जहाँ विष्णु को नहि ध्यतार ॥ खेसा सदर में सदा करै सब बसि बजार ॥ २ ॥  
पहि जाने से पंडित ताको कुतवाल बसाइ ॥ जाने बिना मिले नहि मूढ करि होत  
थकाइ ॥ ३ ॥

Middle.—जाको सत गुर दयाल है मिलै हरि पद घटहि धाम ॥ तिरथ विरत  
ताको पुजै जाको है परम पुरुष नाम ॥

End.—नेरादूर नहि कछु है आत्मतत्त्व तुरीयनाम ॥ दश द्वार को ग्याहा  
दिशा करि देखा सोइ घनश्याम ॥ ४ ॥ कहै शशिवर सुनो भाइ आप प्रकाश है स्वरूप  
धाम ॥ सिंघ सदा बरोबर देखै जा रवि शशि के नहि काम ॥ ५ ॥

Subject.—वेदान्त ।

(b) Name of book—Gyāna Dipa. Name of author—Sāśidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—

$10 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Saranya Muni, Pauri, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायमः ॥ दोहा ॥ गुह प्रलाम करिके कहुं तहुं चातम ज्ञान ॥ ध्यान येग कि अनुभव एक शिव सममान ॥ १ ॥ मैं क्या कहुं कहे यति सति सभ-केह ॥ सम समानावे जो बुझै स्व सम होए ॥ २ ॥ प्रतित सें बोध होवे बोध से लय लागे मन ॥ मन के गति मुनि जाने जाके मिलि गप तन ॥ ३ ॥

Middle.—चापहि थेसा है तन विना जानो मन विना नोत ॥ चलन बोलन थति है भगत को परम मोत ॥

End.—वचन को शक्ति ना कहुं है क्षीण मैं ज्ञात विलाइ ॥ अर्थ भास घरि रहो जहाँ को ताहा चितं मिलाइ ॥ २७ ॥ कहै शशि धोर सुनो साकु लघि ले चातम नाम ॥ गुह ज्ञान रूप तुहि है अवनासि स्व सुष धाम ॥ २८ ॥ इति श्री ज्ञान दीये अव-याम सुयोपदेशि भाषा चतुर्थम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(c) Name of book—Saçchidā Nanda Lahari. Name of author—Sāśidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $9 \times 4$  inches. Lines per page—8. Extent—525 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Saranya Muni, Pauri, Garhwāla.

Beginning.—सच्चिदानंद लहरि चातमा मैं कहि जाऊँ ॥ वैराग विवेक गो विन्द केरि केरि गाँऊँ ॥ १ ॥ पहिले गुह मेरे माता पिता ॥ दोसरा गुह जिन करम दिय यज्ञो पविता ॥ २ ॥ तीसरे गुह मेरे शास्त्र सत संगत बजाई ॥ चाये गुह मेरे सत्य तारक जिन हरि नाम सुनाई ॥ पांचहुं गुह मेरे बुद्धि सत चसत जाँचि ॥ छठे गुह मेरे सत संगत सत्य मार्ग वताये भ्रम मैं वाँचि ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ केते केते वाखा धारि फिरे बहु भाँति माला लाइ ॥ विना ब्रह्म ज्ञान पारन मिले केते करो चतुराइ ॥

End.—पूरण गावे पूरण पाइ ॥ पूरण ब्रह्म पूरण समाइ ॥ २२ ॥ ध्यान मंज तहाँ नाहि यूजा ॥ आये आप अतोत आवरण दूजा ॥ २३ ॥ वंधन मोक्ष तहाँ पूरण चानंद ॥ आये आप सहज खेले निरवंद ॥ २४ ॥ इति सच्चिदानंद लहरी पूर्णे ब्रह्म अनुभवानंद गिते अष्टादश पंड भाषा ॥ ११८ ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(d) Name of book—Yoga Premāwali. Name of author—Śāśidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—613 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Sarasā Muni, Pauri, Garhwāla.

Beginning.—ॐ नमो नारायणाय आदिविनाय तेन ॥ सज्जी मूलाय रामाय गोविन्दाय नमो नमः ॥ रामाय नम नमस्ते प्राण पुरुषं नमस्ते कमला वर ॥ एक ब्रह्म वेद गावे दास शिशु शशि धर ॥ १ ॥ नमस्ते नंदं कुमार नमस्ते गोपीका वर ॥ वेदवात्मा साधनो गावै दोन दास शशि धर ॥ २ ॥ श्रुति स्मृति पुराणात्मा वेदवसाक्षि विद्याधर ॥ देवकी नंदन नाथ श्री कृष्ण साधकावर ॥ ३ ॥

Middle.—तन मन मधि आत्मा मिलै वेद बुद्धि जोव ॥ अविनास वनो रहे जसा दृढ़ मधि धीव ॥

End.—काया कर निकर मुख रामभजि भक्तिमन आत्मा जागला ॥ येति निज नमि खेवा वियायि मवाव्यो कि वेढ पार लागला ॥ ४३ ॥ नये जगन्नाथ जगाधि पति पाद पद्म प्रेम मे भृंग मति ॥ राखो सदा वंदि निर्मय राजु आयो दास दासि शरण आजु ॥ ४४ ॥ इति योग द्रेमा वलि महावाक्य वेद विवेक कैवल्यात्म मुक्ति रस रसि गुटका धोतर धो हितः अनुष्टुप श्लोक भाषा पकादशम ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 171. Senāpati (no. 278 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. The present work seems to be a part of his great work "Kavitta Ratnākara" which has several parts ("Tarangs"). The poet was born about 1590 A. D. and wrote this work in 1650 A. D. at the advanced age of 60 years.

Name of book—Rasa Taranga. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—15. Extent—480 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mādhō Rāma Gobardhan Dāsa Dālwāle, Muttrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस तरंग सेना पति कृत लिघ्यते ॥ द्वये ॥ परम ज्ञाति जाको अनंत रमि रही निरंतर ॥ आदि अंत अह मध्य गगन दस दिस वाहि अंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद वंदोजन ध्यावत ॥ धरत ध्यान अन वरत पार वम्हा दिन

पावत ॥ सेना पति आनंद धन रिदि लिदि मंगल करन ॥ नायक यनेक बहाँड कै पक  
राम संतन सरन ॥ १ ॥

Middle.—काम की कमान तेरो भुकुटी कुटिल आलो ताते अति तोक्खन ए तोर  
से चलत हैं ॥ शुघट को चोट कोट करिकैं कसाई काम मारे बिनु काम कामी केते  
सक्सकत हैं ॥ तेरे ते न टूटै प निकासे हूते निकसैं न पैने निसवासर करेजे कसकत  
हैं ॥ सेना पति प्यारी तेरे तमने तरल तारे तिरछे कटाक्क गडि छाती मेरहत हैं ॥

End.—आप परभात सकुजात घलसात गात जावकु तिल कुलाल भाल पर  
लेपियै ॥ सेना पति मनिनी के रहे राति मानिनी कें ताही ते अधर रेप अंजन की रेपियै ॥  
सुप रस भोने प्रान प्यारी वस कीने पिय चोन्हैं प नबोने परतक्कि अद्वि पेपिये ॥ हातु  
कहा नोदें प तौ रैनि के उनीदे अति घर                    x       x       x       x       x

Subject.—श्रंगार रस के कवित ।

172. *Senāpati Caturvedī* is a newly discovered poet. The known great poet of this name was a Dikshita and the language of the two poets is quite distinct. He must have flourished before 1771 A. D.

Name of book—*Sinhāsana Battisi*. Name of author—*Senāpati*. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size—6 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—1,540 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A. D. Place of deposit—Pandit Narottama Sarasā, Jiyā Lāla kā Muhallā, Morādābād.

Beginning.—श्री गुरवेनमः ॥ अथ सिंहासन वत्तोसो ॥ चैवेत्ता ॥ सरस्वती  
चरण प्रताप सुमति जो पाय है ॥ विक्रम नृप को सुजस बनाय सुनाय हैं ॥ नगर अवंती  
नाम कामना मन को पूरै ॥ सिप्रा सुखद समग्र सरित जल पातक चुरै ॥ १ ॥

Middle.—चैपाई ॥ चैर मुहूरत मेाज घराये ॥ राज साज सब फेर बनाये ॥  
सिंहासन बैठिन उभये ॥ चैथी पुतरो उत्तर दये ॥ राजा मेाज वात सुनि लीजे ॥  
तव सिंहासन आसन कीजे ॥ विक्रम ज्यों कृतज्ञता होइ ॥ से नर बैठे चैर न कोइ ॥  
दैहरा ॥ कहि कृतिज्ञता पूतरो नृप विक्रम को वात ॥ कोने कृत कोन्यों सुअस सुनिवे  
कों ललचात ॥

End.—द्वये ॥ दान मान छुत करहि धरहि गोविन्द ध्यान चित ॥ विद्या विनय  
विवेक वद्य धन धाम काम नित ॥ सुतन सहित सुख लहै गहइ सत मारग निस दिन ॥  
हरि सेवा रति रहै दहर दुख मेाद छिनहि छिन ॥ पुन साहस सत्य उदारता होइ  
विक्रमादित्य सम ॥ संवाद मेाज देवीनो को छ सुनर पुहप मन वच करम ॥ १८ ॥

इति श्रो भेज नृप मखि मुकुट देवांगना संवादे सिंहासन छात्रि शतका सेनापति  
चतुर्वेदी कृत समाप्तं ॥ संवत् १८२८ कार्तिक कृष्णाष्टम्याम लेपिराम रत्नेन श्रीरस्तु  
द्व्युभ भस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—राजा भेज से महाराजा विकमादित्य गुणानुवाद संयुक्त ३२ पुत-  
लियों द्वारा कहो हुई प्रसिद्ध कहानियाँ ।

No. 173. Sevā Dāsa (no. 1759 of the " Miśra Bandhu Vinoda") composed this work in Ayodhyā, district Fyzabad, in 1764 A. D.

Name of book—Karunā Biraha. Name of author—Sevā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—14. Extent—1,008 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1821 = 1764 A. D. Date of manuscript—1894 = 1837 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargawāñ, district Sitāpur.

Portions of the book are missing.

Beginning.—

....	....	....	....	....	....	गये नमः ॥ अथक-
....	....	....	....	....	....	लिघ्यते देहा आर
....	....	....	....	....	....	हरन वंड परस सुत
....	....	....	....	....	....	द उरमे धरौ वंडौ
....	....	....	....	....	....	अलब अकथ अथ
....	....	....	....	....	....	अनादि अनोह
....	....	....	....	....	....	वर्नन करौ सुकल
....	....	....	....	....	....	ह ॥ २ ॥ अथ वरवै
....	....	....	....	....	....	कालायक पद जे
....	....	....	....	....	....	तव हृपा कटास
....	....	....	....	....	....	वान सारठा ॥ अ
....	....	....	....	....	....	कथ यपार ॥ पार न
....	....	....	....	....	....	सकै ॥ यावत हृदै
....	....	....	....	....	....	हृत वानो विमल
त गोपिन संग कोला ॥ से रहस्य कहिहो कछु गई ॥ जो पि सारदा करै सहाई ॥						
से रहस्य कहिहो कछु गई ॥ जो पि सारदा करै सहाई ॥						
सुमिर राधिका कृष्ण पद हर गुर गौरि प्रसाद ॥ कहिहों गोपिन के विरह						
ऊधी प्रति संवाद १ ॥						

"समय"

संवत् अष्टादस भए विधि विंसति गुरवार ।

कार्तिक सुदि यकादसी लियो अंथ अवतार ॥

Middle.—जोग घरै लै कौने अंग में ॥ हम तो रंगो स्यामरे रंग में ॥ जोग न्यान विन्यान अपारा ॥ इहां कौन है सोपन हारा ॥ वसत यहोर परिक के गवारा ॥ जानहि न्यानहि गंवारा ॥ फिरि ले जाहु जहां ते लाये ॥ को काहू तीरथदि सुहाये ॥

End.—वरबै ॥ राधा कृष्ण मनावो नावो माथ ॥ माँगी सो वर पावौ जीरौ हाथ ॥ राधा रमन चरन मन बसै बानाइ ॥ पावो सो बहु जो बह मोहि सुहाइ ॥ विरद रापिये हठि कै आपन मोर ॥ करि उर कण चितै कै लेचन कोर ॥ जन पालक है भालक असुर अपार ॥ विरदम नव अहिवानो शंभुधेदार ॥ इति श्री राधावङ्गम चरित्रे कहना विरद प्रकासिते सेवा दास छुते ब्रह्म प्रमानंद दायकः सप्तमोङ्गाशं पूर्णे ॥ १ ॥ भाद्र मासे कृष्ण पक्षेति प्रतिपदा गुरुवासरे लिपित्यायैम राजस्य राधावङ्गम आसरे संवत् १५३४ ॥

Subject.—उद्देव का वज वासियों के समझाने का जाना ।

No. 174. Siddha Rāma is a newly discovered poet. He was a disciple of Swāmi Rāma Rūpa, himself a disciple of the famous Mahanta Carpa Dāsa (no. 45 of the " Miśra Bandbu Vinoda ") who composed his well-known work, the " Jnāna Swarodaya ", in 1480 A. D. The present poet must thus have flourished about 1525 A.D. The manuscript consists of petty works entitled (1) Sākhī, (2) Sabda, (3) Vairāga kā Anga, (4) Yoga Dhyāna kā Anga, and (5) Sabda Bāmanī.

Name of book—Sākhī Siddha Rāma ki. Name of author—Siddha Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—253 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Candana Sinha, Patthar walon ki gali, Meerut.

Beginning.—अथ श्रो महंत महाराज सिद्ध राम जो कृत सायो ॥

×            ×            देहा ॥ परम गुरु चरन दास जो कर्ह बंदना तोहि ॥ चरन कमल का क्वांह मैं वासा दीजे मोहि ॥ भादि पुरस परमात्मा चरन दास महाराज ॥ सिद्ध राम हूँ है मनुष तन घारा प्रमार्थ काज ॥ २ ॥ चरन दास परमार्थी सिद्धराम निष्पात ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य जोग बाटै दिन अह रात ॥ ३ ॥ चरन दास पूर्न बद्ध सब घट रहे समाव ॥ भक्ति चलावन सिद्धराम जग मैं प्रगटे आय ॥ ४ ॥

Middle.—भैरौ ॥ सुसरन पार बद्ध का कीजै ॥ मनको दुविधा सब तज दोजै ॥ अगम अगोचर दिल न आयै ॥ अपरभयार नहि पावै ॥ सदा सनातन अलय अह्या ॥ सत चितानंद परम सह्या ॥ निराकार निर्गुर्न अविनासो ॥ धावर जंगम मैं परकासो ॥

रथै यमूरत अविगत स्वामी ॥ यमर अपंड अचल निज धामी ॥ ज्यों का ज्यों कछु हुआ  
न होई ॥ प्राप हो आप थोर नहि कोई ॥ राम रूप सब ठौर विराजे ॥ सिद्धराम निरमै  
हो गजै ॥

End.—राम सोरठा ॥ अब जम क्या करेगा रे मै तो चरन दास का पोता ॥  
ऊवे संग उंवा हो हुआ लिया बद्ध में गोता ॥ ग्यान भान परकास भया जब गया तिमर  
जो होता ॥ अनमै शब्द सुनाय जगाया जनम जनम का सोता ॥ देत सैन बंधन सूँ हृष्टा  
ज्यों पिजरे का तोता ॥ निमै भए यमर पद पाया गया नरक दुष्प्रभाया ॥ राम रूप गुर  
दैव दया सूँ तजा भरम कुल थोथा ॥ सिद्ध राम सोई अब हुआ यादि निर्जन जोथा  
॥ ५४ ॥ दोहा ॥ पढ़े सुनै शब्द वावनो उपजे हरि सूँ प्रोति ॥ दोऊ लोक द्या का  
सुपो      x      x      x      x त ॥ इति श्री महाराज स्वामी राम रूप      x  
x      x दास महंत महाराज सिद्धराम जो कृत सब वावनो संपूर्ण समाप्तः ॥ ० ॥

Subject.—झान वैराग्य ।

No. 175. Śiva Bakhśa Rae is a newly discovered poet. He was a Khattrī of Bāngarmaū, district Hardoi, and son of Nānaka Canda.

Name of book—Rāmāyaṇa Śringāra. Name of author—Śiva Bakhśa Rāo. Substance—Foolscap paper. Leaves—158. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—32. Extent—9,480 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition—1881—1824 A. D. Date of manuscript—1917—1860 A. D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Tālukedār, Kāṭarā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री मणेशायनयः ॥ रामायन सिंगार शिव वक्त छत लिङ्घते ॥  
दोहा ॥ अदन सिद्धि सावे सदा करत काज कुल वृद ॥ सो सुमिरत शिव वक्त जन  
पत्रो पुरे प्रहिन्द ॥ १ ॥ कृष्णै ॥ हरत पीर गंभीर भोर मारो सुनि आवत ॥ बैरिन वंस  
विदारि मारि महि मर्द मिलायत ॥ करत काज कुल लाज साज सेवक सुपदाई ॥  
महिमा अभित अनंत संत पद्मग पति गाई ॥ सिरताज सकि सब सेसरस सकल सिद्धि  
जेहि पूज पग ॥ शिव वक्त सुमिर स्यावे सदा सो दास कियो जेहि विदित जग ॥ २ ॥

### “समय”

एक एक के मध्यमो वसु वसु संवत जान ॥  
ससि वासर माघै सुदि द्वादस व्रन्ध वयान ॥

Middle.—कुँडलिया ॥ सीता व्यादी राम को पंडन करिको दंड ॥ कोरति  
चौदह भुवन मो दोप दोप नव पंड ॥ दोप दोप नव पंड नेह पुर के नर नारो ॥ सादर

सोल सुलाइ आरतो उतारो ॥ सादर सोल सुभाइ दान देतै दिन बोता ॥ मानो छवि  
शंगार रामबर दुलहो सोता ॥

End.—सोरठा ॥ विपति हरन संसार कवि कोविट संतन सुषद ॥ रामायन शृंगार  
भयो प्रगट मंगल मई ॥ ११५ ॥ दोहा ॥ कहै सुनै सिव वक्त कहि रामायन शृंगार ॥  
विन प्रयास प्रानो तरै भवसागर के पार ॥ ११६ ॥ इति श्री कलिकल्प विष्वशनि सकल  
बांद्धित दायन रामायन शृंगार राम चरित्रे जज्ञ वलक भरद्वाज सम्बादे श्री मत्खन्त्रिया  
वतंस पत्रो रुप्याति गरियल पुरै प्रसिद्ध सिव वक्त राय विरचिते चैसठी कला ६४  
सुममस्तु संवत् १२१७ दोहा ॥ अहवन बडा प्रसिद्ध भुव वपतावर सो नाम ॥ रामायन  
शृंगार लियि वसत वसारे प्राम ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामचरित ।

No. 176. Śridhara Swāmī (no. 1731 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Vallabha sect and was also known as "Sanehi." His period remains unknown, but he seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Hari Deva Saneha ke Kavittā. Name of author—Śridhara. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—550 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Baddri Dāsa Vaiṣya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योहि नमः ॥ छवै ॥ जै जै श्री केशवाचार्जे हरि देव इष्ट  
वर ॥ अति कृपाल गंदलाल प्रेमनिधि मुख्य भूमि पर ॥ तिनको तनक कटाक्ष छमेद  
मंडित रस गाऊँ ॥ कहौं बुद्धि अनुसार गुहनि की आम्या पाऊँ ॥ परमध x x x  
रि वर पुलिन श्री घर सब भाँतिनि सुषद ॥ जै श्री केशव माचार्जे जिनि श्री हरिदेव  
कोये प्रगट ॥ १ ॥

Middle.—प्राचुरो मूरति मोहन को यह बात भद कहतें नहि आवै ॥ बैन बजाइ  
विलोकि रहै जिहि चोरन सों कहूँ चैनहि पावै ॥ श्री वर प्रान हित् हरिदेव सुनैन  
नचाइ चितै ललचावै ॥ या डर तें न कहौं निसि बासर सामु सपो समझावै ॥

End.—सोरठा ॥ श्रीहरि देव सुजान प्रान प्रोया का हित अमित ॥ कैसें करें  
वस्त्रान इक रसना सोऊ थको ॥ १५७ ॥ इति श्रीवर गोत्यामो सोहो कृत प्रान बङ्गम  
श्री हरि देव सनेह के कवित १५६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सर्वंदी शृंगार रस को कविता ।

No. 177. Śridhara alias Subbā Sinha (no. 1242 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") pompiled his " Vidwan Moda Tarangini " in 1827 A. D. and composed the " Sālihotra Prakāśikā " in 1839 A. D.

(a) Name of book—Sālihotra Prakāśikā. Name of author—Śridhara. Substance—Country-made paper. Leaves—208. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—18. Extent—800 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1896=1839 A. D. Date of manuscript—1943=1886 A. D. Place of deposit—Thākur Digvijai Sinha, Tālukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र प्रकाशका लिख्यते ॥ देवा ॥ श्रोगणपति गौरी गिरा हरिद्वार के पद व्याय ॥ श्रोधर विरचित ग्रन्थ के हय कुल के सुषदाय ॥ क्षणे ॥ सर पर लक्ष्म किरीट भाल में तिलक विराजत ॥ कुंडल कानन माह गरे बनमाला छाजत ॥ पीतांवर कटि कले हाथ दक्षिणता जनवर ॥ स्वंदन में आरुङ् अस्य रसो वाये कर ॥ छिंग पात्र द्वा मुस्कात लिपि मोषम को सेना ढारै ॥ यह वेष गोविन्द ग्रन्थ में मंगल श्रोधर के करै ॥

### "निर्माण काल"

तिन के मतहि प्रकाशिका कातिक वदि रविवार ॥  
संबत पट नव बसु सखो त्रयोदशी चतुर्वार ॥

Middle.—गुरुम तातु को देह में जो कदाचि परि जाइ ॥ ताहि तुरो के दीजिप या चेष्टय को लाइ ॥ लैंठ पीपरा मूर ले गुड़ के साथ मिलाइ ॥ पांड सहूल में सानि के हय को देहु पवाइ ।

End.—सुकवि चतुर तिहुं लोक के तिन सब कों सिर नाइ ॥ विनतो करत विनोत हूँ सेा सुनिध चित लाइ ॥ १४ ॥ प्रगट प्रताप मु रावरो मोरी चूक विचारि ॥ वाव दूक तुम आप हैा दोजो ताहि सवारि ॥ १५ ॥ सारठा ॥ पट चानन पट व्याय गौरि नन्द गिरिजा गिरिज ॥ हय कुल के सुषदाय श्रोधर कोनों ग्रन्थ यह ॥ १६ ॥ साल होत्र प्रकाशका पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ वाजो ताक वहु वहै गिरजा होइ सहाइ ॥ १७ ॥ इति श्री सालि होत्र प्रकाशिका श्रोधर सुकवि विरचितायां चिकित्सा कांडे दाना दोबे को विधि वर्णन नाम पंच चत्वारिंशाप्त्यायः ४५ ॥ सालि होत्र संपूर्णे १९४३

Subject.—घोडों को दवाइयां, घैर उनके शुभ अशुभ लक्षण ।

(b) Name of book—Vidwanmoda Tarangini. Name of author—Śridhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—85. Size— $10 \times 6$  inches. Lines per page—20. Extent—2,525 slokas. Appear-

ance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930=1873 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindar, Bargawa, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यथ विद्वन्मोद तरंगिनी लिखयते ॥ कवित ॥ इतै सोस मुकट विराजै सोस कूल उतै इतै भाल पैरि उतै बैंदो है पपान को ॥ इतै श्रूति कुङ्डल तर्पौ ना उतै राजत है इतै वनमाला उतै माला मुकान को ॥ इतै पीत पट उतै सारी जर तारी सेहै दोऊ नेह भरे जारी मानेष पक पान की ॥ श्रीघर को वपानी बडै घर घर दान सदानंद को किसार व किसारी वपमान की ॥ १ ॥ साराठा ॥ सुवा जानियो नाम वपत सिंह को लघु तनय ॥ द्विज मत लै अभिराम श्रीघर कविता में कहौ ॥ २ ॥

Middle.—अयो शुभ सावन सुहावन जगत भयो के किन के कुल सुष साजन धने लगे ॥ लाजन लगे विलाल भाजन लो मराल नीवन के जान द्विव्योजा धने लगे ॥ श्रोपति सुजान कहै दादुर करत सेआ चहू थोर गेमुष से वाजन धने लगे ॥

End.—कविता या में लसउ है सत कवि को पति चाह ॥ विद्वन्मोद तरंगिनी करो कंठ को हारु चाह श्रीघर कवि दरनी ॥ सब अंगत ते सदा विराजत है महरानी ॥ हरनो दुष अह दोष तिमिर को जैसे सविता ॥ याको पाह विभास लोग करि है घर कविता ॥ दोहा ॥ नव रस जल पोडस लहरि भाव मधरे जानि ॥ विद्वन्मोद तरंगिनी श्रीघर कहौ वपानि ॥ ८० ॥ भाव उदै यादिक कहौ अभिरूप आटिक जानि ॥ या शोर हो तरंग में श्रीघर कहौ वपानि ॥ ११८१ ॥ इति श्री विविधि विविधि तरंग तरंगिना यां विद्वन्मोद तरंगिनी श्रीघर शुक्रवि विचित्रायां भाव उदय अभिरूपादिक वर्णन नाम पोडस तरंग यं १९३० शा: १७२५

Subject.—तायिका भेद, आलम्ब उपालम्ब, भाव विभाव, नव रसादि ।

No. 178. Sri Kṛṣṇa, son of Loka Maṇi Miśra, is a newly discovered poet who wrote this work in 1741 A. D.

Name of book—Timirdipa. Name of author—Sri Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $8\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—17. Extent—1,880 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1798=1741 A. D. Date of manuscript—1913=1856 A.D. Place of deposit—Seṭha Jai Dayal, Tālukedār, Katarā (Sitapur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जयति सच्चिदानन्द धन इष्ट देव गेपाल ॥ नंद नंदन जन्मत सदन रमन जलेमत लाल ॥ १ ॥ सुर वंदन कंदन कलुष सुरप्त वानि सुषपदानि ॥ मदन कदन सुत द्विवि सदन रदन येक जग जानि ॥ २ ॥ वानो जग रानो विदित कारज कारण रूप ॥ उत्पतिधिति लय कारिगो वरनौ श्रूति जु यतूप ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”:-विक्रम नृप रवि राज गत । वसु ग्रह रिंग सौसि काल ॥ पैषाच  
असित हरि तिथिय दिन । रच्यौ सुयंथ रसाल ॥

Middle.—भाव ज्ञ जो सुभ प्रभु सहित निरपित सेा बलवान् ॥ कूर सहित नित  
दुषित सेा निरपित वर्णन सुजान ॥ यह फल वर्ष प्रवेस में जन्म समै जिय जानु ॥ खोहों  
वरन्या प्रश्न में जिनको वचन प्रमानु ॥

End.—उरग बहण रैद्रा वासवेदिति पूर्व । यमः हह या विशाया पाप वारेण  
युक्ता ॥ प्रति पद रक्षा नैमो द्वादशो वा चतुर्थी ॥ मरण सहज योगो रोगोलां काल  
हेतु । इति सार संग्रह मतेन समाप्तं शुभ संवत १९२३ ॥

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 179. Sri Kṛṣṇa Bhaṭṭa (no. 749 of the “ Miśra Bandhu Vinoda ”) was a poet in the Jaipura Darbāra, but he seems to have subsequently shifted to the Būndī Darbara, where he composed his Śringāra Rasa Mādhuri in 1712 A.D. under the patronage of Mahārāo Rājā Buddha Sinha, who sat on the gaddī in 1707 A. D.

(a) Name of book—Alankāra Kalā Nidhi. Name of author—  
Sri Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—  
160. Size—10×6 inches. Lines per page—20. Extent—4,400  
ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of com-  
position—Nil. Date of manuscript—Samvat 1925=1868 A.D.  
Place of deposit—Bansidhara Lālā Ji, Tigorā, Gokula.

Beginning.—ओ कृष्णाय नदः ॥ ओ गोदो जन बलभाव नवः ॥ अथ अलंकार  
कलानिधि लिख्यते ॥ सैवेष ॥ कुडल मंडि कपेल उमंड सुसुंड लिवे अलि मंडल  
मंडन ॥ मंडत तंडव सुंड पचंडहि तुंड महा मद कुंड उमंडन ॥ कुंडलो कै उपवीत  
अखंड सु चुशाकर घंड घरैं तम घंडन ॥ ध्यावो वितंड अखंडलुचोर धुमंडि रहे अब झुंड  
विहंडन ॥ १ ॥

Middle.—कहुं घटके हैं किधों काहुं घटकाये हरि अज्जूं न आये बरी बरो यों  
टरति है ॥ पूँछि न सकत सधी जन सेा सफोच भरो सेाच भरी अवियां तौ धोर न  
धरति है ॥ दोरघ उसांस नोरो होति न अघर बोरो पोरो भाँई ऊजरे कपेलनि भरति  
है ॥ मंदिर तें पैरि तक पैरि ते छै मंदिर क्लै हेरत हो जात नेकु नोंद न परत है ॥

End.—कवित ॥ काम वरसन बैर चुन्दर मुदरसन कोमल कलपतर के से दल  
नोके हैं ॥ लेाचन कुमोद मोद टाइक कलानिधि से मंजुनिधि मंडलनि मंडित मनो के  
हैं । पहुँच प्रवाल लाल पंकज गुलाल सम सोतल सुगंध धर मावुरो घनी के हैं ॥ ३५० ॥  
इति श्री मन्महाराजा श्री भोगीलाल भूपाल वचनाशास कवि कोविद चूडामनि श्री

कृष्णमट्ट कवि लाल कला निधि विचित्रे प्रलंकार कलानिधौ नाइका नाइक हाव  
भाव निष्पन्न वेदशमो कला ग्रंथ समाप्त ॥ १६ ॥ श्री संवत् १९२५ फालगुण कृष्ण मध्य  
१२ चंद्रवासरे ॥

Subject.—प्रलंकार ॥

(b) Name of book—Nakha Sikha. Name of author—Śri Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $11 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—215 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lalā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—यथ श्री कृष्ण मट्ट कृत नप सिव लिप्यते ॥ कैवित ॥ चरन वर-  
नन ॥ सोस जटा घटि नंदन मे मुनि वृंदनि सैं बहुकाल चिताये ॥ बहुल चौर लपेट  
शरीर महासुर तोरथ नीर अहाये ॥ अबहु जाम सहे हिम बाम पुरंदर धाम कौं काम  
वडाये ॥ करै कल्यद्रुम कोट उपाय तऊ तव पाय से पात न पाये ॥ १ ॥

Middle.—अयर वर्णन ॥ मंत्रन रेव । वारैं चढ़ो रति रात्र करै जनकेनि महा  
है ॥ सोउनजा सर सोन सुगंवता सोइ कुसाव सुशात महा है ॥ लाल कहा कहिदे  
सवहो गुन जात से जन जे जन गहै ॥ इते एव । व्रद वोव किंत्रक सुयां रत को  
गहरी सरिता है ॥

End.—अ नक वर्णन ॥ किथे॒ रुप भूरति को छाजत छोलो छो किथे॒ काम  
वरक्षो लेपई लेत भाल कौ । वैनो नवनाग नोके नपतौ छुड़ाय छैना॑ छिरत उरै॑ त मिर  
मुल लपि ललके॑ ॥ किधी॑ नामि कंवन कै लोभ मिलि धाये अलि + + +

Subject.—नव सिव ।

(c) Name of book—Śringāra Rasa Mādhuri. Name of author—Śri Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—1,530 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1769=1712 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lalā Ji, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विवत हरन सुप करन नाम उचरन सुप  
वितरन ॥ कंजवरन ज्ञुग चरन सरन नर संकट उतरन ॥ मट मरंग आमेद मधुर  
मेदक कर मंडित ॥ मन मेदक वह लुंह तुंह तंडव विवि पंडित ॥ हेरेव इक अवलंव  
जग दुप कदंव तंविय करन ॥ जय इक दंत मति वंत वर भालचंद भय उद्धर नर ॥ १ ॥

Middle.—बोजना कीजति थंग यरो श्रम को जलवार कढ़ी है ॥ केतो उसास भरे निस वासर देवि व्यथा मन मेरे मढ़ी है ॥ ऊचौ मनोहर मंटिर ताको सिंहोन तु कोरि कवारि चढ़ी है ॥ नेक तो घोरज को धरि है अति पातर गात निहारि बढ़ी है ॥

End.—संवत् सन्नद्ध से बरस उनहतरि के सा ॥ सावन सुदि पूर्ण्यौ सुदिन कीने अंथ रसाल ॥ छत्र महल बुद्धिय नपत कोरि सूर ससिदुर ॥ बलावंद पति साह के कीने अंथ हजूर ॥ १७ ॥ छायै ॥ हृष सदन यान भूपनि हंसि येषत ॥ विप्र द्यौत हित सजत लगत पारय जिमि देपत ॥ तेग कहां टारिनि दिवटि सहज पर दलनि विदारत ॥ स्मोनित रुढ़ भुसुंड रक्तदंतहि सिंगरत ॥ चंड बान मान गुन ज्ञान विधि दान मान निधि इक भुव ॥ नवरस विनास आनेंद कर बुद्ध राव अनिहद्द सुव ॥ १८ ॥ इति श्री मन्महा-राजाधिताज राव राजेन्द्र श्री बुद्ध सिंह जी देवाजा प्रवर्त कवि कोविद चूहामणि सकल कला निधि श्री कृष्ण भट्ट देव ऋषि विचित्रायां श्रृंगार रस मारुर्यां योदशा स्वादः ॥ १६ ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थ ॥

Subject.—नवो रसों का वर्णन और नाविका भेद ॥

No. 180. Subansa (probably no. 1122 of the " Misra Bandhu Vinoda ") has written several works.

Name of book—Duighatikā. Name of author—Subansa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—8. Extent—80 slokas. Appearance—Very old. Character—Nagari. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sukha Nandan Prasad Avasthī, Kātarā (Sitapura).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्विवटिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंभु शंभु सुत सारदा सोपति सुमिर सुरेस ॥ सासन ले रघुनाथ की करौ द्विवटिका वेष ॥ चिरुप सुर के नास को जो मुदति शिवि कोन ॥ सो चिंता न कहुं सुन्यै। चिंतत सुर वान ॥ २ ॥ सुम अह मनुम छु होय सो होय सत्यतिय जानु ॥ सकल भूत के हेतु को कोहें शंभु प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—सिदि सतोगुन में कहो रज में राज्य वपान ॥ सृत्य होत नभ में सहो यो शिव वचन प्रमान ॥

End.—प्रस्वनि कार्तिक मार्ग पुनि पूस दूसरे चक ॥ जेठ असाडै तोसरे चक कहत बुधि सक ॥ दोसै दोहा थै चौपाई ॥ तीन चक कम ते गुन माई ॥ २२ ॥ दोहा द्विवटिका शिव कृपाते भाषा कोन सुयंस ॥ शंभु कृपा ते सुधा कवि करिहैं सकल

प्रसंस ॥ २३ ॥ गुन वसु वसु अह वसमतो संवत वर्षे विचार ॥ कागुन सित दशमो गुणे  
द्वैवटिका अवतार ॥

Subject.—ज्योतिष—Astrology.

No. 181. Sūdana Kavi (no. 855 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a well known poet and so is the present work which was composed in 1822 A.D., though he seems to have begun it earlier. The present manuscript seems to be complete, while the edition, of this work, published by the Nāgarī Pracārṇi Sabhā of Benāres, is certainly incomplete.

Name of book—Sujāna Caritra. Name of author—Sujāna Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—680. Size— $11\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—10. Extent—3,400 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1927=1870 A.D. Place of deposit—Pandita Nārāyaṇa Kavi, Gobardhana.

Beginning.—ऊं नम ॥ श्रो शारदायै । अथ सुजानं चरित लिख्यते ॥ छन्द ॥  
कृपय । प्रणपति गिरा गिरोश गवरि गोरो मिरिधारन ॥ गोकर गायत्री सु गोधरन  
तिथगो हरन ॥ गंग गाय गोमती गलौपति अह अह सुर गुर ॥ गंध पेश नोर्बान गुण  
पति गंधवाह गुर ॥ गन गुडा के केस गांगेय है गगन चरहु सुभि लिजियै । कर जोरि  
प्रनति सूदन करत इक अह गोपति किजियै ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ दंतन सें दिग्गज दुरंतर दवाय दोने दीपति दराज चाह  
चंतन के रह है ॥ सुंदनि भफट के उलझत उहम गिर पढ़त सुमद बल किम्मति विहृद  
है ॥ सूदन भनत सिंह स्त्रज तुम्हारे द्वार भूमत रहत सदा ऊंचे बहु कद है । रद करि  
कज्जल जलह से समुद रूप सेहत दुरद जे परद लद लद है ॥

End.—हलिगीत छन्द ॥ भूयाल पालक भूमिपति वदनेस नंद सुजान है ॥ जाने  
दिलो दल दव्यिनो कीने महा कलकान है । ताको चतिरि कहु कहु सूदन कहाँ छन्द  
बनाइ के ॥ किय संधि कूरम दुदुनि को रचि थंक पटम आइ के ॥ ६ ॥ इति श्रो  
मन्महाराजा कुमार जदु कुलावतंस श्रो सुजान सिंह हेतवे कवि सूदन विरचिते सुजान  
चतिरि दिल्लो विवंसनेनाम सूतम जोगः समातः ॥ सम्पूर्णः ॥ ७ ॥ मिठी आध्यन  
सुदि ८ संवत १९२७ ॥

Subject.—मरत्युर नरेश महाराजा सूदन मछ को उलडाइयों का वर्णन ॥

No. 182. Sudarśana Dāsa is a living poet of Vṛindāvana. He is a sādhu and composed the work only about a decade ago.

Name of book—Vinaya Patrikā. Name of author—Sudarśana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—9 x 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,205 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1969=1912 A.D. Place of deposit—Bābā Sudarśana Dāsa, Rasika Vihāri ki Kunja, Vṛindāvana.

Beginning.—ओ रावः कृश्याभ्यां नमः ॥ यथ विनय पत्रिका देहा ॥ श्री गुह पद आधार लहि थो पति के दरवार ॥ हरण शोक संताप अब विनय पत्र संचार ॥ १ ॥ श्री गुह कृष्ण कटाक्ष वज पाई चरन धरि ध्यान ॥ विनय पत्र बर्णन कहं निज अब बोव बनान ॥ २ ॥ श्री पति लोला सुखद अति कहत सुनत सब लोग । पावे सुख आनन्द पर छूटत भव भव शोक ॥ ३ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ का अब सरत भूरि पचताप ॥ हानिज काम नाय गुण सुमिरण मन मलोन विसराप ॥ को हम कौन जक्क सेा नातो जासो नेह लगायो ॥ दारा सुत परिवार आपनो जानि सनेह वहायो ॥ सुनि समझे सेा दूर देख चब तटपि दशा नहि आपो ॥ यह दुबुद्धि लसी मावा वस मन विमृहता थायो ॥ को आवे कहि काम जक्क में भूठो नेह सगाई ॥ दास सुदर्शन पाइ थार दुःख अंत समुक्ति पचताई ।

End.—देहा ॥ विनय पत्र हरि गुरु कृष्ण रच्ये सुदर्शन दास ॥ जो गावे धारण करे सुख पावे हरि पात ॥ १ ॥ देखि दोनता भाव को प्रसन्न नहि होइ ॥ श्रुति संबत पैराण के में देखोटका टोइ ॥ पान जैर विनती कहं राधावर के ओर ॥ सब साधन बीतो गयो केवल आशा तोर ॥ ३ ॥ तुम मेरो प्रिय सांवरो में तेरो जन नोच । अपने हाथ निकारियो अटको गाड़ी कोच ॥ ४ ॥ तुम सेा मेरो स्याम धन नहि दूजो आधार ॥ कहं सरल आसा लिय विनती बारवार ॥ ५ ॥ इति श्री सुदर्शन दास कृत विनय पत्रिका समाप्त । संवत् १९६९ ज्योष्ठ शुक्ल १३ बुधवार ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय ।

No. 183. Sudarśana Sāha, Rājā of Tehri in Gañhwāl (1815—1859 A.D.), is a newly discovered poet. He is said to have composed some other works also.

Name of book—Sabbhā Sāra. Name of author—Sudarśana Sāha. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—11 x 8 inches. Lines per page—22. Extent—3,760 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sivā Nanda, Tehri Gañhwāl.

**Beginning.**—ऊं श्री मंगल मूर्तये नमः । अथ मंगला चरण ॥ क्षम्यै ॥ पंचतत्व अयोग ईश जोति तुह नाथहि ॥ जन्म मरण मर का का रसारता है कछु हातहि ॥ आज्ञा विन के ताय पाप कोइ नहि वेवै ॥ सुखि विविव चार भैर विद्यादि हि देवै ॥ भैरो हि मोक्ष तुह दृष्टि में पूरच ताहि यो मन लप ॥ सुखिया सुखीन सब आय हो दुखिया जो निय भर अंड तक ॥ १ ॥

**Middle.**—घर से गए विदेश वेश सङ्घाह न कोनो । राष्ट्रो जम्मा गाँठ क्षाँट अङ्गल यह लीनो ॥ सात लियो है ठग्ग मम्म ने चेकर करै ॥ तीर लै नहि आन चौर संभाल न रप्पत ॥ सेते हैं बैन कर चैन ही मिक्के न आन ने कै कई ॥ पूँजी उठाय वह ले गए रम्माय आज वभूत दई ॥

**End.**—चल नेता विपरीत हो स्पर्शै ताहि न मान हेये बाहर बंश को समता केर न जान ॥ १ ॥ पूर्वै बंशे ढूट थे करते वित्ते काज ॥ मान पाप कुन रीत कर आतो जग नदीं लाज ॥ २ ॥ झुग मर्गीव द्राग को पूर्वै दान विचार ॥ मानै मंगल काहु हो कारज ऐसा घार ॥ ३ ॥ जैसा दंद राम हो वैसा करिया काम ॥ हुलयो जात न काहु सां घर ही मित्र अराम ॥ ४ ॥ इति श्री मत्सुदर्शन राह विरचिते समा सारे आचाराध्याय वर्णनो नाम एक त्रिशात्तमोध्यायः ॥ ३२ ॥

**Subject.**—नोति ।

No. 184. Sundara Dāsa (no. 252 of the "Miśra Bandhu Vinoda") wrote the "Pancendriya Nirnaya" in 1634 and the other work in 1620 A.D. He is a well-known poet, some of his admirers going so far as to place him on a level with Tulsi Dāsa himself.

(a) Name of book—Pancendriya Nirnaya. Name of author—Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—17. Extent—300 slokas. Appearance—Very old. Character—Nāgari. Date of composition—1691=1634 A.D. Date of manuscript—1890=1843 A.D. Place of deposit—Pandita Braja Nātha, Miān Sāheba ki gali, Murādābāda, (U.P.).

**Beginning.**—श्री गणेशायनमः ॥ सुन्दरदास कृत पंचेन्द्रिय निर्नय ग्रन्थ लिखते ॥ नमस्कार कर देव को कोवो बुद्धि प्रकास ॥ इदी पंच चरित्र को घरनत सुन्दर दास ॥ १ ॥

**Middle.**—इन पांचों जगत वचावा । इन पांच सवन को पावा । ये पांच प्रवत अति भारी । को सकै न पांच प्रहारी । ये पांचों योवे लाजा । ये पांचों करे अकाजा । ये पांच पांच दिश दोरें । ये पांच नरक में वोरें । ये पांच करें मनहीना । ये पांच करें अयोना । ये पांच लगाये आसा । ये पांच करें घर नासा ॥

End.—यह पंचन्द्रो का ज्ञाना । कोऊ समझे साहु सुनाता । जो सीखे सुने  
चौर गावे । सेआ राम भक्ति फज पावे ॥ ५ ॥ यह सब संबत सोलह सैका । नव का  
परि करिय एका । श्रावण वदि दशमो भाई । कवि बार कहा समुकाई । हम बुद्धि  
प्रमान वयाना । कोऊ दोष न देहु सयाना । कहै सुन्दर दास कवित्रा । अवि जो के  
पांच चरित्रा ॥ ७ ॥ दोहा ॥ पांच चरित्र वयानिया । निर्मल ज्ञान प्रकास । सेआ यह  
पांचा बस करै । सेआ प्रभु सुन्दर दास ॥ ८ ॥ दोहा २४ । छन्द २२० । इति श्री सुन्दर  
दास विरचिते पंचन्द्रिय चत्विंश मित्र २ प्रसंग पदोपदेशः ६ संपूर्ण शुभमस्तु । संबत  
१८९० शाके १७५५ माघ शुक्ला आदित्य नैमी । ॥१॥ ॥०॥

Subject.—ज्ञान ।

(b) Name of book—Sundaradāsa ke Savaiyā. Name of author—  
Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—124.  
Size—6 x 5 inches. Lines per page—12. Extent 2,046 slokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1891 = 1834 A.D. Place of deposit—Pandita Hari Shankara Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनप्रः ॥ अथ सुन्दर दास जो का सबैया लिपते ॥  
प्रथम गुरुदेव के अंग ॥ मोज्ज करि गुरु देव दया करि शब्द सुनाय कहौ हरि नेरो ॥  
ज्युं रवि को प्रणटे निशि जात सुदूर कियो सम मानि अवेरो ॥ कायक वायक  
मानस हुं करि है गुरु देवहि वंदन मेरो ॥ सुन्दर दास कहै कर जोरि जू दाढु दयाल  
को हुं नित चेरो ॥ १ ॥

Middle.—जबते जनम लेत तबही ते आयु बढे माई तो कहत मेरे बड़ा होत  
जात है ॥ आज चौर कहिह चौर दिन दिन होत चौर दैरगो दैरगौ फिरत पेलत अठ  
पात है ॥ वाला पन बीत्यै जब जावन लायेया है आय जावन हू बीत धूड़ी डोकरो  
दियात है ॥ सुन्दर कहत ऐसे देषत हो बूँझ गयो नेत्र घटि मये जैसे दीपक बुझात है ॥

End.—जोगी थके कहि जैन थके ऋषिपि तापस थाकि रहे फल खाते । (स) न्यासी  
थके बनवासी थके जु उदासी थके बहु केरि फिराते ॥ सिप महिक चौर ऊ लायक  
थाकि रहे मन में मुसकाते ॥ सुन्दर मैन गहो सिद्ध सादिक कौन कहै उसकी मुष  
वाते ॥ १५ ॥ इति श्री चाश्चर्य को अंग ॥ ३३ ॥ ५५४ ॥ इति श्री सुन्दर दास के सबैया  
संपूर्ण समाप्ता । संबत १८९१ माघ मासे शुक्ल दक्ष तियै अष्टम्यां ८ मुगुवासरे इदं  
लिपतं उपाय्या बालक राम ॥

Subject.—आनेपदेश ।

No. 185. Sūradāsa (no. 52 of the " Misra Bandhu Vinoda ") is one of the foremost poets of the Hindi language. His Sūra Sāgara

is said to extend to 125,000 verses, but this does not appear to be correct. At any rate no recension of the work known or traced so far contains more than 6,000 verses only, whereas the present manuscript (c) consists of matter equivalent to 25,500 slokas. It is thus one of the most important manuscripts. I tried my best to secure it temporarily for my personal examination, but have failed so far. I am continuing my endeavours and hope to succeed in due course. The manuscript is worth careful study and possibly it may turn out to be the complete work of Sūradāsa, though a few pages at the end appear to be missing, and some verses of the 10th and the 12th canto (of the Bhāgawata) are short. The manuscript is in 3 volumes and contains full accounts of the incidents described in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa. Sūradāsa was born about V.S. 1540 = 1483 A.D. and died at an advanced age of 80 years, about 1620 (1563 A.D.). The other two works noticed below also appear to be genuine.

(a) Name of book—Bhāgawata. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—202. Size—10 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—3,434 slokas. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lāla, Vakila, Mahābāna.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः । ऊं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ चरण कमल बद्दा हरि राई ॥ जाको कृपा पंगु मिरि लंघे आये को सब कछु दरसाई ॥ वहिरौ सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर छन घराई ॥ सूरदास स्वामी करुणामय वार वार बद्दा तिहि पाई ॥ १ ॥

Middle.—तवहू लें बैकुंठ न जैहों ॥ सुनि प्रहुआ प्रतिज्ञा मेरो जै लें तुव सिर छन न दैहों ॥ मन वच कर्म जानि जिय अपने जहां जहां जनत तहां तहां चैहों ॥ निर्गुन सगुन होइ सब देखों तोसें भक्त कहू नहि पैहों ॥ मे देपत मेरो दास दुष्पित भयो यह कलंक कहु कहां गवैहों ॥ हृदा कठोर कुलिस ते मेरो अब नहिं दीन दयाल कहैहों ॥ गहि तन हिरन कशिषु को चोरो फारि उदर तव द्विर बदैहों ॥ इहि हत मते कहत सरज प्रभु या कृत को फल तुरत चैहों ॥

End.—नृ कहो इन्द्र सहित तुव जारी ॥ विप्रनि हू यह मते विचारो ॥ अस्त्रोक तिहि अवसर आयो ॥ राजा सें यह वचन सुनायो ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तद्युक डसन हारि मति जान ॥ विन हरि अजा ढुलै न पात ॥ को न सकै काहू संताप ॥ हरि ज्यो चाहै थ्योहि होइ ॥ नृप या मैं संदेह न कोइ । नृप के मन यह

निहचे मायो ॥ जश क्वाडि हरि पद चित लायो ॥ सूत सौनिकनि कहि समझायो ॥  
सुरदास त्यों हरि गुन गायो ॥ १७४५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सुरदास कृता  
द्वादश स्कंध समाप्त ॥ इति संपूर्ण मस्तु संबन्ध १८६७ मा X X X

Subject.—दशम को छाड़ भागवत के शेष ११ स्कंधों का पढ़ों में अनुवाद ॥

Note.—पथ, सुरदास जो कृत । लिपिकाल १८६७ है । महीना आदि प्रति  
में नोचे लिखे हुए थे पर वहाँ को स्थाही पुत गयो, इसी से पढ़े नहीं गये ।

(b) Name of book—Sūra Pacisi. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—28 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Babu Kishna Jiwana Lala, Vakils, Mahabana.

Beginning.—अथ सूर पचोस्तो लिख्यते ॥ मना रे कर मायो सें प्रोति ॥ काम  
कोध मद लोभ में क्वाड़ समै विपरोड ॥ १ ॥ मेरा भोगो बन भवै मोद न मानै पाय ॥  
सब कुस मन नोरस करे कवल वंधावै माय ॥ २ ॥

End.—घण पस्तु मोन पतंग लैं मैं साधे सम ठैर । जल धन जोड़ जिते किते  
कहा कहों लो चैर ॥ २४ ॥ जो पै जोय लजा नहों कहा कहै सै वार ॥ एके अंक न  
हर भजे त् सठ सूर गवार ॥ २५ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश के दोहे ।

(c) Name of book—Sūra Sāgara. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—973. Size—10 × 9 inches. Lines per page—Generally 20. Extent—25,501 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—About S. 1900 = 1843 A.D. Place of deposit—Pandita Lala Maṇi Vaidya, Puvayāñ P.O., district Śahjahanpur.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ परम भागवत महास्तरि सुरदास द्वादश  
स्कंध मयो मदा भागवतस्य कथा भाषा कृत सूर सागर नाम ग्रंथ तथा लिख्यते ॥ गणेश  
सरण वसंत तिनको ॥ लंबाटर विघ्न वंद विनाश हेतु ॥ वंदार कामि परि वंदित  
धूत्र केतु ॥ पायाटबो दहन इप गजस्य नामा ॥ कोजै मनोरथ सुसिद्ध करैं प्रनामा ॥  
प्रथम मंगलाचरन निमित्त विष्णु स्वरण ॥ राग विलावल ॥ चरन कनल वंदो हरि रहै ॥  
जाको कृपा पंगु गिरि लंघी भंघरे को सब कुछ दरसाइ ॥ १ ॥ वहरो सुनै गुंगु गुनि रन  
चलै सिर चढ़ि ठहराइ ॥ सुरदास स्वामी करुणामय वार वार वंदो तेहि पाइ ॥ २ ॥

Middle.—बैसो प्रीति को बलि जाउ ॥ सिंघासन तजि चले मिलन को सुनत  
सुदामा नाउ ॥ गुर वंधि अह विप्र जानि के हित करि चरन पवारे ॥ अंक माल दै  
कुसल वृभि के अरथासन वैठारे ॥ अरथंगो बूफत मोहन सें कैसे हितु तुमारे ॥ अति  
तन छोन मलोन देवियत पाई ॥ कहां ते धारे ॥ संझोपन के हमह सुदामा पढ़े येक  
चटसार ॥ सूरदास्थ प्रभु प्रीति परस्पर भरुन कृपा अपार ॥

End.—हरि अजुन कियो निरयि प्रमान ॥ सुने तहां यक शब्द मिराम ॥ तुमरे  
हित चरित्र यह कोन्हौ ॥ वेख प्रथो को हरि उन लोन्हौ । अबदु तुम अव अपने धाम ॥  
पूरन भये सुरन के काम ॥ दसौ पुत्र वाहान के दोन्हौ ॥ हरि अजुन प्रनाम तव कोन्हौ ॥  
ताते पुनि द्वारा बत आये ॥ वाम्हन के वालक पड़चाये ॥ अजुन देवि चरित्र अनूप ॥  
विलमै वहुत भये सुन भूम ॥ नहिं जानें मैं कहा सिधाये ॥ और वहां ते कैसे आप ॥  
हरि अजुन को निज जन जानि ॥ ले गै तहां जहां न ससि भान ॥ निज सहृप अपनो  
दरसायै ॥ जो काहु देये नहि पाये ॥ चैसे हैं ब्रभुचन राई ॥ कहि न सकै रसना गुन  
गाई ॥ सुक वृप सौ यौं कहि समुझायै ॥ सूरदास ताही विधि गायै ॥

Subject.—भागवत के बारह स्कन्धों और रामायण के सातो काण्डों की कथा  
का व्येन ॥

Note.—पद । सूरदास जी कृत । यह महा पुस्तक ३ जिल्डों में विभक्त है ।  
पहली जिल्ड में—३५२ पृष्ठ हैं ॥ २५६ पृष्ठ में भागवत के प्रथम स्कन्ध से नवम तक को  
कथा लिखो गई है । नवम पूरा होने नहाँ पाया कि फिर आगे के पत्र से रामायण  
को कथा का आरम्भ हुया है । इयर पत्राङ्कु नहाँ हैं, अस्तु ७७ पत्रों में रामायण  
सातों काण्डों-की कथा है । इसके बाद ५ पत्रों में नवम का शेष भाग है । फिर  
१४ पत्रों में एकादश व द्वादश स्कन्ध हैं । द्वादश अपूर्ण है । यह प्रति ९२" X ८"  
लम्बी चौड़ी है । प्रति पृष्ठ में २० पंक्तियां और प्रति पंक्ति में २० अक्षरों के क्रम से  
इलोक संख्या ८०० है ॥

दूसरी जिल्ड में ३२७ पृष्ठ हैं । इसमें कृष्णजन्म से रासलोला तक की कथा  
है । इसका आकार १०" X ९" है । प्रत्येक पत्र में २० पंक्तियां और प्रति पंक्ति २०  
अक्षरों के क्रम से इलोक संख्या ८२२६ है । प्रति के अन्त में "इति श्रो" नहाँ है । और न कोई  
कालादि हो दिये हुए हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि इसे उनके दादा ने लिखा  
था, जिनके हुए लगभग ७० वर्ष हुए होंगे । इनका कथन है कि वह पूरा 'सागर' है !  
सुना जाता है कि सूरदास जी ने सबा लाल पट बनाये । परन्तु इस पुस्तक में पत्रों  
को गिन्तो कहाँ न दो यही है, कि जिससे सबा लाल पटों का कोई पता चलता ।

मयुरा के पैरालिक परिष्ठित मयुरा चार्य जो ने कहा कि पूरे सागर के विषय में सवा लाख पदों को गिर्तों से कुछ सम्बन्ध नहों है। भागवत के १२ स्कन्ध और रामायण को पूरी कथा होने से ही पूरा 'सागर' कहा जायगा। वह सब इसमें है। इससे ऐसा जान पड़ता है कि पूरा सागर यहो है। परन्तु यह अवश्य है कि इसके दशम और द्वादश स्कन्ध कुछ खण्डित हैं परन्तु वह भी निश्चय है कि जितनी कथा का इसमें अभाव है वह दश पाँच पदों से अधिक को नहों है।

No. 186. Sūrati Miśra (no. 555 of the "Miśra Bandhu Vindoda") has written this commentary on Keśava Das' "Kavi Priyā." He was born about 1683 A. D.

Name of book—Kavi Priyā Satīka. Name of author—Sūrati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,250 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856=1799 A. D. Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Miśra, Gandhauli (Sitāpura).

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ अथ सटीक कवि प्रिया लिख्यते सूरत मिश्र  
कृत ॥ स्नातठा ॥ गढ़ पाल गिरि पाल मैरि गिरा गण अद्य सुरु ॥ प जेहि रूप रसाल  
बदौं पग तेहि जुगल के ॥ १ ॥ दोहा गज सतमूष होत ही विवन विमुष हौ जात ॥  
उयों पग परत पवाग सुष पाप पहार विलात ॥ २ ॥ टीका ॥ प्रश्न ॥ विवननि को  
विमुषै कही पापनि कही विलात ॥ इक को भगिवा एक को नाशन यह समवात ॥ ३ ॥  
ताते यह द्रष्टान्त को कथा मध्य समतान ॥ बलेनोय को नूनता यह कवि जन सुष-  
टानि ॥ ४ ॥ उत्तर ॥ विमुष अर्थ यह विगत मुख काहे कि शिर विनु होत ॥ जाते  
विमुष विलात को नसिवा अर्थ उद्वेत ॥ ५ ॥ दोहा ॥ बानो जू के वरण जुग स्ववरन  
कण परमान ॥ सुकवि सुमुष कुर वेत परि होत सुमेर सप्रान ॥ ६ ॥

Middle.—प्रथम शकल सुचि उवर ने आदि आदि मञ्जन अमल पर जावक  
बपानिये ॥ वैनो प्रुनि अंगराग पंचविधि मांग और तिल अर केशरि से मैददो प्रमा-  
निये ॥ भूपन विविधि ससुमन मुपवास राग पलादि अवर रदराग चय जानिये ॥ कञ्जल  
सुइहि विधि वेढस सिंगार कहे पर्इस विलास कर नोति वर मानिद ॥

End.—पल पल प्रति अविलोक वो सुनियो गुनियो चित्त ॥ कवि प्रिया इयों  
रक्षणो कवि प्रिया को मित ॥ ७ ॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकल पर्लन ते नित ॥  
कवि प्रिया जौ रक्षजौ कवि प्रिया जौ मित ॥ ८ ॥ केशव सोरह भाव जुम सुवरण  
मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानियहु सोरहई सिंगार ॥ ९ ॥ इति श्री मद्विविध

भूय भूषितायां कवि प्रियायां चित्रालंकार वर्णनं नाम पोड़श प्रमावः १६ संवत् १८५६ पैष छन्द तुतोयायां रविवासर ॥

Subject.—कवि प्रिया को टीका ।

No. 187. Tīkā Rāma is a newly discovered author. The work is a prose translation of a Persian work named Tiba Sikandari.

Name of book—Vaidya Sikandari. Name of author—Tīkā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—170 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1916=1859 A. D. Place of deposit—Pandita Raghu-nātha Rāma, Gaū Ghāṭa, Benares.

Beginning.—थ्रो गले शायनमः । थ्रो पोथी वैद्यक नकल तिब सिकंदरी को बादसाह सिकंदर अपने पास रात दिन रापते थे ॥ चारि दोप के ह कोम ॥ वैद जमा करि के इहा इलाज सब से लिया लिया । तिस को किताब । तिन किया बहुत छाहिस से टोका राम तुलसी राम दुबे को भातिर निया ॥ इलाज कूचत बाहइम साक ॥ जायफल मासा १ कस्तुरी १ केसर माला १ मिसरी मासा १ सब को पीसि के मिसरी तें मिलाइ के साम को मासा १ पाय कूचत बहुत हेय इमसाक हेय को ढूनौ आदमी खुसी होय ॥

End.—दवाई पोरस का तेन । दाय १। कट १। तेज का गृदा १। चंटन सुपेत १। सुगंधगाला १। गुजराती इलाचो १। असनंव नगवरी १। लेंग १। पीपर । ६ मिरच । ६ नागकेसर । ६ सेंठ । ६ अगर । ६ ई सब इलाज एकठा करै पहिले तेल कराही मैं चढ़ाय देइ जब तेज हेय तब एक एक इलाज तेज मा डारै जब जरै तब तेज उतारि के कपरा मा छानि लेइ के सीसी मैं धरै चंगुरो मैं रतो भरि को नास लेइ तो पीनस जाय अजमूदा है रोज २१ लिवत निर्दं विश्वनाथ द्विवेदिना स्वकार्यार्थम । माव छुक्के पौलिमायां भैमवासरे संवत् १९१६ ।

Subject.—ब्राष्ठि ।

No. 188. Tīkā Rāma is another newly discovered poet. He was a resident of Śāhjahānpur, but composed the work at the instance of one Debi Bakhša Kāyastha, a Rais of Bilgrām, district Hardoi. His father's name was Khuśala Canda, Bandijana.

Name of book—Rasa Payodha. Name of author—Tīkā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—111. Size— $8 \times 5$  inches.

Lines per page—15. Extent—1,457 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 = 1794 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Nārāyaṇa Bramha Bhatta, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यथ रस पयोव लिख्यते ॥ दोहा ॥ मुमिनत  
तिव सुतके सदा सकृत सिद्धि सात्सात ॥ तिंबुर मूर सत मूष्पन मैं संवट सकट सकात  
॥ कवित ॥ भाल सति बाल गज आनन विसाल अनि भाल सति लाल मूर मूष्पन  
महेस के ॥ सेहै पक दंत जै अनंत सिद्धि दायक है गुन के न अंड गाइ थाके मूर  
सेस के ॥ धरे चारि वाहन जै वाहन सुमूर कहे सेहै टीका राम के निवाहत हमेस  
के ॥ संकट हरन असल के सरन सदा यहन वरन चारु चरन गनेस के ॥ २ ॥

Middle.—इपगवंता ॥ चाहत प्यारे धरे उर अंडर मेरा अधियां तह कैसे सौवै है ॥  
मैं नहि याते कटाक्ष कै पेपति लागत ही तन माह न रैहै ॥ लोग विरंचि कहै गोरे  
कानन जो हम अंगनि अंग लगै है ॥ मेरे उरोज गहा गे लला तुमरे करमो छनका  
परि जैहै ॥

End.—प्रादि करम है कवन कवन वाहत विलेपि वर ॥ कवन भाहि हित कार  
पहिरत विचिन्न वर ॥ दृत जाय कहत कहा मेलउ फागुन मह ॥ वेग सदा गति कवन  
कवन दाता रस जो गह ॥ दिन टीका राम सुजान कहि मवि अंहन मैं कैन कस ॥  
जग संचति संपति सौं रहौ चिरंजीव देवी वकस ५८१ ठारह से इपगवंता माघ मास  
रविवार ॥ सुक्ल पक्ष तिथि पंचमी रस पयोव संचार ॥                    ||                    ||

Subject.—तायिका भेद, खियों के हाव भाव और नवरस का वर्णन ।

No. 189. Toṣa Nidhi (no. 715 of the " Misra Bandhu Vinoda ")  
flourished about 1734 A.D.

Name of book—Dina Vyanga Śata. Name of author—Toṣanidhi. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—140 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1920=1863 A. D. Place of deposit—Pandita Jwālā Prasāda Misra, Dindārapura, Morādābāda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यथ दीन व्यंग शत लिख्यते ॥ मुमिनि लेप-  
निधि दीन जन दीन वंशु व्याम ॥ सो दोहा मे अन्य किय दीन व्यंग शत नाम १  
किति दूर ते मुनि लर्ह द्रुपद चुता को टें ॥ कानन कान्ह रहि दरै दैया मेरी वेर २ ॥

Middle.—आनो रानी रुक्मिनो जानो पाती पाइ ॥ मेंदि लिपत बीतो जनन  
मुषि न लर्ह यदुराइ ॥ एक पिता हो को तज्जो पालो धूव अज्ञान ॥ जगत तज्जो जन  
पालिवो निपट कठिन भगवान ॥

End.—कामादिक संगी किय हैं गुन हो गुन हीन ॥ नाथ उबारो कर कुगा  
जानि आपने दीन ॥ १९ ॥ नहि कवि पंडित हैं गुरो नहो दीन जन संत ॥ अरथ  
पाइ निज तेष्य निवि कहि सत्रुकायो तंत ॥ २०० ॥ इति श्रो दीन व्यंग शत ग्रन्थ  
समाप्त ॥ ० ॥           ×       ×       ×       ×       ×       ×

संवत् १९२० वैसाख मासे शुक्ल पक्षे तिथै। द्वितीयावां भैराम बासरे शुभं ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय ।

No. 190. Tulasi Saheba is a newly discovered poet, different from his known namesakes. He lived in Hathras, district Aligarh, and is said to have belonged to a sect known as "Āwā-Panthi."

Name of book—Ghaṭa Rāmāyana. Name of author—Tulasi Saheba. Substance—Country-made paper. Leaves—343. Size— $10 \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—6,708 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Pandit Durgā Datta Tripāthī, Hathras.

Beginning.—सरवाम श्रोतत गुर साहेब को दया ॥ सरल संतन की दया ॥  
अय श्रो अंत घट रामायन मुनाई तुलसी साहब को लिघ्यते ॥ सेरठा ॥ श्रुति बुद्धि  
सिंचु मिलाय अत्य अवत चहि चपिय ॥ भाषा भैर ववान मेद भान्गु ॥ श्रुति लपा ॥  
भृति संव ॥ छद ॥ सत सुरति समक्षि सिहार सावै ॥ निरप नित नैनन रहै ॥ १ ॥  
धुनि धवक धीर ममीर मुखलो ॥ मरम मन भारग गहै ॥ २ ॥ सम सोल लोल अपील  
पैलै ॥ वेल पुल धुन लप परै ॥ ३ ॥ नित नैन प्रेम वियार पीड कर ॥ सुरति सजि पल  
पल भरै ॥ ४ ॥ घर गगन डोरि अगोट परवै ॥ पकर पट पीड पीड करै ॥ ५ ॥ सर साध  
मुनि सुधार जानै ॥ ध्यान घर जव धिर धुवा ॥ ६ ॥ जहां रुप रेव न भेव काया ॥ मन  
न माया तन जुवा ॥ ७ ॥ आली अंत मूल अतुल कमली ॥ फूल फिरि फिरि घर  
धरै ॥ ८ ॥ तुलसी तार निहार सुरति ॥ सैल सत्तमत मन वसै ॥ ९ ॥

Middle.—छद ॥ गुर पदकंज लयाई घट परवै पाई सव मुषदाई सुरति समानो  
सिंव मरै ॥ १ ॥ देपा वह द्वारा अग्र पसारा दसदिस कोऊ अकाल गई ॥ २ ॥ नाम  
नि अद्वर छर नहो अद्वर देप अग्र अनाद लई ॥ ३ ॥ घट भीतर जाना घट पर माना  
जैई जैई संत अगार कहो ॥ ४ ॥ ज़िनको रज पावन राम भैर रावन निह अद्वर सत  
सार सदी ॥ ५ ॥ पंडित भैर जानो यह नहि जानो भैर मेद नति नाहि लई ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ ब्रेटक तरक विचार समझ संव साधु लवै ॥ तकै सुरति घर  
ध्यान से समान पट को चवै ॥ सेरठा ॥ घट रामायन अंत समझ सुर संतहि लवै ॥  
भवै भेव भैर पंथ थके जगत भैर विलि रहा ॥ दोहा ॥ पंडित ग्यानो पंथ जो नहि पावे  
कोई अंत ॥ ये अनंत रस अग्र है लवै सूर कोइ संत ॥ दोहा ॥ तुलसी मेमति हीन संत

चोन्ह मोकें दई ॥ भई चरन पद लीन हैय अबोत घंटर गई ॥ इति श्री व्रथ घट रामायन तुलसी साहेब का संपूर्ण मिठी कातिक वदि ११ सं० १९५४ दसवत् गुरुप दास के सुभ मस्तु १११११

Subject.—योगाभ्यास करने की रीति ।

Note.—पद्य, तुलसी साहेब कृत, यह आवा पन्थी थे, और हाथरस में रहते थे, यहीं इनका देहान्त हुआ ।

लिपिकाल कातिक वदि ११ संवत् १९५४ है ।

No. 191. Udaya Natha seems to be different from his namesake (Kabindra) who must have died long before the year in which the present work was composed. No details about the poet could come to light.

Name of book—Saguna Vilāsa. Name of author—Udaya Natha. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size— $6\frac{1}{2} \times 8$  inches. Lines per page—15. Extent—230 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1841=1784 A. D. Date of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Thakur Digvijai Sinha, Tāluqedāra, Dekolia, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः चैपाइ ॥ गुरुपद सुमिरों दुइ कर जारो ॥ देहु बुद्धि में करहु निहारो ॥ दोहा ॥ जगत जननि गिरजहि सुमरि वार वार लिलाइ ॥ रायहु प्रनजन जानिके जिहते संसर जाय ॥ १ ॥ सिद्धि सदन गनपति चरण जो आये मन लाइ ॥ फज चारिक नर लड़े सेा अपदा कोटि नसाइ ॥ २ ॥ अमल सरोरुदु गुरु चरण ध्याइय सब तजि काम ॥ राम दाहिने होहि जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ ३ ॥

“समय”

बैसाप मास पक्ष सित होइ ॥ तिथि सतमो सगुन भा सेइ ॥ तन जो बेद वसु इन वपानै ॥ ये संवत बोते बुध जानै ॥

Middle.—दोहा ॥ गांव वसे कछु लाम है पीछे अन भल होइ ॥ वरप पंच सुप पाइ हैा पुनि कलेस कछु होइ ॥ राजा मंत्रो हीन मति अस्तिर नहि होइ ॥ कुशम क्षेम सब नोक है होइ लाम कछु सेइ ॥

End.—नगन काल के मुषहि मो प्रद्य कर चना सुसाजु ॥ वेव विचारहि होन कह तब तुव पूरन काज ॥ २४ ॥ सिद्धि स्याने समझ ले भाता वाइल तोर ॥ होय पराजय रिपु सबन छूट जाइ यक बोर ॥ २५ ॥ विष्णु ध्यान जेहि करहि नर जे कारज हित होइ ॥ उदयनाथ हरिमकि विन सुप नहि पावे कोइ ॥ २६ ॥ इति श्री उदयनाथ

विरचितायां संग्रह विलास सम्राट् संवत् १९२४ कातिक मासे छत्र पक्षे चतुर्थो गुर  
वासरे ॥

Subject.—शकुनावली ।

No. 192. Udaya Nātha (Kabīndra) (no. 550 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born about 1679 A.D.

Name of book—Vinoda Candrodaya. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—797 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lālaji, Gokula.

Beginning.—धो गणेशायतनः ॥ अव विनोद चन्द्रोदय निष्ठयते ॥ सरस्वतो  
वर्णेन ॥ कवित ॥ अंवि पारि पूरन के तूरन विवत हारो धूक ताके चूरन जवाहिर  
युवान के ॥ परा अवरावै पतो के मध्यमा के प्रतिमा के भेद सभ्यो अनुर्वंशो कवितान  
के ॥ भनित कवीन्द्र प्रति दिन न य न य कहे न्यारे = गरे थारे तो हू रसके विद्यान के ॥  
पानो बरन जुग परे ते चतुर मुष हात हैं चतुर मुष वानी को समान के ॥ १ ॥

Middle.—कारे धन कारे वन कारे नाग फर्नन के पांबडे पसारे पग देत न  
सकात है ॥ वेलो सट कारो सूग मद पौ॰ कालो करो दै पहिर सारी सारी कारो  
राति है ॥ भनत कवीन्द्र कारे कान्हर के बिलवै को आजु हो तौ सगरो कराई यै  
दिवात है ॥ कारो अंवियारो तासें अविक अवगारो साजि व्यारो चलो जात कै कुहू  
को करामात है ।

End.—पीतम को पल्मे लिल्यौ चित्र निहार छको तिय मोद बढाये ॥ ता पत्र  
में पल लागत हो समने सुष भै अपने पिय पाये ॥ वाल के आनंद वाढ्यो कवीन्द्र यां  
सापरतोत सु लाल के आये ॥ ज्यो इकवार सितासित में बढ़ि जात विहार त्रियार  
के ह्याये ॥ ७२ ॥ यथा ॥ संवत् सउक अठार चारि ॥ नायकादि नायक निधारि ॥  
लहि कवीन्द्र सुललित रस पंथ ॥ कियो विनोद चन्द्रोदय अन्य ॥ इति श्रो कवि  
कुमुदा नंद बर्दने श्रीगोपी जन बहुम रहस्ये उदयनाथ कवोन्द्र विरचिते विनोद  
चन्द्रोदयार के काके दश दशात्रिया दशात्रिया दर्शन वर्णन नाम बोडश प्रकाश  
समाप्त ॥ २ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 193 Viṣṇu Dāsa (perhaps no. 39 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1435 A.D.

Name of book—Rukimini Maṅgala. Name of author—Viṣṇu Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of deposit—Goswāmi Rādhā Caraṇa Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा रमणो जयति ॥ श्रो गणेशायनवः ॥ अथ रुक्मिणी  
मंगल लोक्यते ॥ दोहा ॥ रिति सिवि सुख सकल विधि नव निधि दे गुरु ज्ञान ॥ गति  
मति सुति पति पाई यत गतपति को घट ध्यान ॥ १ ॥ जाके चरण प्रसाम ते दुख मुख  
परत न ढिठ ॥ ता गज मुख सुख करन को सरल आवरे ढिठ ॥ २ ॥

Middle.—रुक्मिण युजन अंविका चलो भूष लिये संग साथ मेहन सुन पेहिले  
गये भमन द्वितो वज्रनाय ॥ यूजन करत दोऊ मिठे भूषन सुधि विसराय रूप ठगौरी  
दारि के हरि रथ लई बैठाइ ॥

End.—विष्णु पद ॥ मेहन मेहन करत विलास ॥ इहाँ मेहन कदाँ रमन  
रानी धैर कोऊ नहि पास ॥ रुक्मिण चरन सिरावत पिय के यूजो मन को आस ॥ जो  
चाहै यिसें अब पायें हरि पति देवकी सास ॥ तुम विन धैर कौन था मेरो घन  
पतान अकास ॥ पल सुमरन करत तिहारो सनि यूस पर गास ॥ ३ ॥ घट घट व्यापक  
अंतरजासो सब सुपरासो ॥ विष्णुदास रुक्मिण अपनाई जनम जनम को दास ॥ ४ ॥  
इति श्री रुद मनो मंगल गुसाई विष्णुदास कुठ संपूर्ण संवत् १९२१ पौस कृष्ण ३० बु० ॥

Subject.—रुक्मिणी इरण की कथा ।

No. 194. Viṣṇu Sakhi is a newly discovered poet of the Rādhā Ballabha sect of Vaiṣṇavas. She is said to have flourished about 1740 A.D.

Name of book—Hitastaka. Name of authoress—Viṣṇu Sakhi. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—27 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विलो सपो जो कृत हित अष्टक ॥ सबैया ॥ जग तारण  
हित थेद रचे प्रभु अज मुख सुपटु थर्म जिह नाना ॥ कलि जन तारन तिदिन देवि हित  
सहित वंश गाई श्रुम ताना ॥ द्वापरात सेरई प्रगट भयो कलि हित हरिवंश स्वझप  
सुनाना ॥ वदै हित हरिवंश पद्म पद्म हित प्रगटाय किये । जग त्राना ॥ १ ॥

End.—सकल कष्ट नाशक यह अष्टक हित हरिवंशहि जो नर गवै ॥ तृण-  
सम व्यामे भेद मोक्ष सुप तथयि से। तिहि पाढे धावै ॥ विष्णु सपो जीवन सु विहारो  
तिह प्यारो पद प्रोति वडावै ॥ दोक्ष हित हरिवंश कुा तिहि श्री राया बड़म उर  
धावै ॥ ८ ॥ इति अष्टक ॥

Subject.—गोत्यामो हरिवंश जो को वंदना ।

Note.—पथ, विष्णु सबो जो कुा। इन को लग मग १७१ वर के हुया  
वरनाते हैं ।

No. 195. Viśwa Nātha seems to be different from his known namesakes. He was a Bhāta of Biswāś, district Sitāpur. He composed the "Alankārādarśa" for one Zālim Siñha and the other work for Siva Bakhīa of Katesar, district Kheri.

(a) Name of book—Alankārādarśa. Name of author—Viśwa Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—110. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—14. Extent—1,153 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1872=1815 A.D. Date of manuscript—1924=1867 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Siñha, Zamindār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायत्रः ॥ अया लंहाराडरस लित्रये ॥ गणेन सुति ॥  
दोहा ॥ अक्ष सैत में देवि के गज मुप निज मुप आय ॥ कितकि फिलकि विगसत  
हंसत मेटतु मातु सत्राय १ विवि चुर वतु अक इन्दु जह संवत सर दुयवार ॥ कुवारि  
मुदि दसमी वित्रय भैरा प्रभु अवतार २ अलंकार आदर्स यद नाम प्रभु को जानि ॥  
अलंकार मूरति सवैग में भासत आनि ३ जालिप सिंह नरेस यहु दानो बुद्धि  
निकेत ॥ अलंकार को प्रभु यहु कोन्हार है सहि हेत ४ ॥

Middle.—चक्रादिक अकार को प्राप्त होत जे वर्ने ॥ विच अलंहत ताहि को  
कहत मुकवि सुनि कर्ने ॥

End.—कारन कारज को जहां कहो येकता होइ ॥ कवि कोविद सब कहत  
है हेतु दूसरो सोइ ॥ २१७ ॥ उदाहरन ॥ हय दाथो यथ पालको रज समृद्ध सकास ॥  
स्वामी चंक को कुग कवि को रमा निवास ॥ २१८ ॥ अब के अह प्राचोन के तिन के  
मतहि विचार ॥ अलंकार सत पक है लद्धन ते निदौर इति श्री शकि संलब्ध सैमाय  
संभार मनोहारि घमे चुरीन धत धोस गौर सिर मैर जालिप सिंह कारते विश्वनाय  
राय कते अलंकारादर्शं शब्दायंनकार समाप्त मगप्रत × × × ×  
पैष माले कुण पक्षे तिथै चतुर्दश्यां चन्द्र वासरे संवन्सरेण १९२४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Viśwa Natha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—17. Size— $10 \times 6$  inches. Lines per page—25. Extent—530 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1872=1815 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिंहुर वदन पक रदन त्रिनैन ज्ञत बुद्धि अनप्रादिक सदन सबै सुखवंद ॥ हाथत मैं अंकुर अभय वर पास लसै तुदिल उदर लाल माल धरे भाल चंद ॥ लोल मनि कुंडल विलंघित कपोज तल सुंडा दंड मंडल सा ढारै गहि सुप दंद ॥ कहै विस्वनाथ सदा देवतिह नंदन को अपिल अनंद करै सैल नंटिनो को नंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ उमय सूत वसु इन्दु जह संबत सर बुधवार ॥ कार शुक्र दसमो विजय भयौ अन्य अवतार ॥ २ ॥ अलंकार दर्पन धरयौ नाम अन्य को आनि ॥ अलंकार मूरति सबै जामो भासित यानि ॥ ३ ॥ श्री स्येवक्त प्रकासक नाम दृसरो जानि ॥ कवि कोविद सुप पाइ हैं जो सुम उत्तम वानि ॥ ४ ॥ देव सिंह नंदन बडो दानी बुद्धि निकेत ॥ अलंकार को अन्य यदि कोहौ त्यहि हेत ॥ ५ ॥

Middle.—अरंगरा करि के करै जो रस को उपकार ॥ अलंकार तासों कहत जे कवि सुमति उदार ॥

End.—विधि लक्ष्म ॥ सिंहि अर्थ को साधिद कछु प्रयोजन पाइ ॥ अलंकार विधि ताहि को वरनत विदुय बनाइ ॥ ७३ ॥ जथा जन संग रहित अर्थ को बांचत सबै बनाइ ॥ संग रंग प्रसिद मैं सुभट्टे सुभट लपाइ ॥ ७४ ॥ पुनः बन उपवन विकसित लता प्रुदित अलिन के गोत ॥ लागत ही प्रितुराज के कोकिल कोकिन होत ॥ ७५ ॥ यहाँ कोकिल कोकिल विधान चाहिय काहै ते अति मधुर पंचम ध्वनि प्रार्थना नाम मनोरथ को है रंग नाम अपारे को है प्रसंग नाम संबंध को है साथ समन काल ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 196. Vṛndāvana Dāsa (no. 729 of the "Vinoda") is said to have composed no less than 125,000 verscs as claimed by himself (see Hindi note to manuscripts. no. (k) Harikalā Beli.) He is certainly one of the most voluminous writers and more than 20 of his works have been noticed. One of these works, the Līlā (४), contains 45 minor works. The works "noticed" were composed between Samvata 1804 and 1844=1747 and 1787 A.D. The poet was born about 1713 A.D.

(a) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43.

Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—17. Extent—361 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1813=1756 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lālā Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—आसावरो ॥ हे सपि कुशमनि बोनति कुञ्जनि ॥ तहां अलि आये गुञ्जनि पुंजनि ॥ १ ॥ तिन ते हों संकित भई भारी ॥ उरझो सबन लतनि मेरो सारी ॥ २ ॥ अविक अग्रनो नूढो आई ॥ तव मैं जिहि तिहि विधि सुरफाई ॥ ३ ॥ भौर वात तोते नहि छानो ॥ तै सब मेरे मन को जानो ॥ ४ ॥ यों कहि हंसि चुप है रहो भामिनो ॥ वृन्दावन हित रूप अमिताभिनो ॥ ५ ॥

Middle.—गौती सांझ माई फूलनि छवि उमड़ी है ॥ वाये भाग लाल मोहन के राज ते अतक लड़ी है १ स्याम थंग मैं गोरे तन दुति उपमा देत वड़ो है ॥ रवि जानो रखसी मनु दामिनो लजिया नाल गड़ी है ॥ २ ॥ किंधों मरकत मणि के उर अंतर मूर्ति देम जड़ो है ॥ वृन्दावन हित रूप पुंज कै पिय दिय हगन भड़ी है ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ रस प्रवंव हित दउ कथ्यो मोमति एती नाहिं ॥ भावक रसिक विचारि कै सप्रकिलेहु मन माँहि ॥ १ ॥ उनचालिस इकसत कहे पद रच जुगल विहार ॥ सात समय को भावना आनो मति अरुसार ॥ २ ॥ ठारह सै तेह वय वदी पंचमी माँह ॥ यह प्रवंव पूर्ण भयो दंपति रस उःसाह ॥ ३ ॥ श्रो हरिवंश छपाल सुदत रचयै प्रवंव अनूप ॥ यह प्रति असूरनि प्रति भनकत दंपति ॥ ४ ॥ पठन श्रवन भाष्यकनि उर प्रेम अंकुरित होइ ॥ याहो ते लघि लोजिये सब मन संदार पोइ ॥ ५ ॥ वानि छपा उदातं कै लभन लगै सुभाइ ॥ जाकै कहित सुनत हियैं प्रेम प्रकासै आई ॥ ६ ॥ वंदों श्रो हित हरिवंश रूपगुरु वानो दरै जगाइ ॥ वृन्दावन हित सों लियो वडौ आसरो पाइ ॥ ७ ॥ इति श्री प्रथम सप्रवय पद वंव वृन्दावन दास जो कु। संपूर्ण ॥ ७ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को सामरिक लोला के पद ॥

(b) Name of book—Rādhā Bāla Vinoda. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $8 \times 6$  inches. Lines per page—13. Extent—200 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1832=1775 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—करि संदेह ॥ २ ॥ कुञ्चरि अबल गहि कहति मैया वचन सुनि लेह ॥ नसि गयै निस तिमिर है गयै भौर लाहू देह ॥ ३ ॥

Middle.—मैया उठि भौर भयै दधि खेलाईरो ॥ बोते सब जाम राति पोरो यह होति जात वदत पेलि देपि लेह अवन साहरी ॥ वार वार कहित तोहि मापन दे

वाल भोहि सुनति नहो रानो रहो नोइ भोहरो ॥ यैसे कहि आचल गहि ठोड़ो झक-  
भोरति है रई आ बिलोवति लै नोर धोहरो ॥

End.—वाल चरित श्रो राधिका यदिन सुषनि कौ भैन ॥ आनंद के आनंद  
कौ समझन समरथ कैन ३ मै लघु गत वलै कछु थो हर्तिंग प्रसाद ॥ अनुरागो हि  
जानिहै या कविका कौ स्वाद ४ ठारह सै ८ वतोस यै वर्तमान है वर्ष ॥ सुदि असाद  
पकादसी कथ्यै इट उतकर्प ५ सुपद पचोसी यह कथो राधा वाल विनेद ॥ वृन्दा-  
बन हित रूप वलि देहु दासि भरोद ॥ ३२ ॥ श्रो राधावाल विनेद पचोसी पद  
प्रवंध वृन्दावन दास जो कुत संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्रो राधा जो का वालचत्र ॥

(c) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—  
—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—  
65. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—750 slokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—  
1835=1778 A. D. Date of manuscript—1835=1778 A. D. Place  
of deposit—Lālā Badridāsa Vaiśya—Vṛndāvana.

Beginning.—त्रिपति भई है । वृन्दवान हित सुषनि निखवि सोर वई है ॥ ७४ ॥

Middle.—रास मंडन मै भुनि येई येई ॥ उत प्रोतम इत प्रिया छ बीलो लटकि  
लटकि गति लेरि ॥ चिन्ना चतुर सृदंग वजावै लजिता सुवर ताज करि देरि ॥ वृन्दावन  
हित रूप होति आनंद को वर्णा भोजत सुषनि हियेरि ॥

End.—ठारह सै पेतोस यो वर्ष यैस पुनि मास ॥ रविवासर त्रितिया सुदि  
भयै प्रवंध प्रकास ॥ ४ ॥ पुस्त ह रचो है कुणगढ़ अभिलापा भई हीय ॥ जुगन चरित  
मंगल लिये रसिक जनति कौं प्रोत ॥ ५ ॥ पठन अवन कहि रोफिहै जे समुक्त रस  
रोति ॥ वृन्दावन हित रूप चित गौर श्याम बड़ै प्रोति ॥ ६ ॥ लियो जो बूफि  
विचारि कै केलि दास चित लाइ ॥ रसिक जैहरो पर्पिए ये रस रतन सिद्धाइ ॥ ७ ॥  
त्रिपति बहादुर सिंह कै रसगो सो हेत ॥ ग्रंथ भयै रस मेहनो समझि स्वाद सुप  
लेत ॥ ८ ॥ वाल कुण अह राधिका दास करत हित गान ॥ पद त्रिय रसि ह गुनोनु  
कौं जिनमे वाको तान ॥ ९ ॥ इति श्रो व्याख्या समय प्रवंध पद वंध वृन्दावन दास जो  
कुत संपूर्ण या यंथ को प्रथम ही प्रतियहि जियो × × पुस्कर जो के निकट कुणगढ़  
मध्ये × × × नृपति बहादुर सिंह के राजमे × × × शुभ श्यामे संवत् १८३३ तत्र  
प्राप सुदि त्रितिया रविवासरे ॥ × × × × ×

Subject.—श्री राधाकृष्ण को समय २ को लोलाएं ।

(d) Name of book—Braja Premānanda Sāgar. Name of author—  
Vṛndāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—429.

Size— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—8,580 slokas.  
 Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1838  
 = 1781 A. D. Date of manuscript—1840=1783 A. D. Place of  
 deposit—Goswāmi Paruṣottama Lālā Ji, Vṛindāvana.

Beginning.—ओ राधावङ्मेषो जयति श्रो हरिंश चन्द्रो जयति श्रो हित इप  
 गुकभ्यो नप्रः ॥ अथ श्रो वज्र प्रेमानंद सागर लिप्यते दोहा ॥ वदैः हित ज्ञा ज्ञगन उर  
 परद्वित भयो सदेह ॥ गौर स्याम कै गौव्य अति वरन्यों विदित सनेह ॥ १ ॥ रस पद्धत  
 कोनो प्रचुर करुना कुरुन कुपालु ॥ धनि रसिकनि मणि चक्रवै प्रमतनि के प्रति-  
 पाल ॥ २ ॥ दग्स वंस उद्दोत कलि तिमिर विवरंसन काज ॥ प्रचुर करो रस हप प्रभु  
 मकि मुरसिक समाज ॥ ३ ॥

Middle.—ज्ञु गरे जसुमति के लारै । ये कौतुक किये पूर तिहारै । महरि  
 देवि कै मुदित ज्ञु मई ॥ वाको ठेड़ो कर गहि लई ॥ भवदी गयो दधि घेवर पाइ ॥  
 क्यों तेरे घर चारो जाइ ॥ मोहि आइ काहैं सकुचावै ॥ ठानो लै उठाहनै आवै ॥  
 काँ दधि लग्यो बदुरि मुप चहै ॥ मोकैं काहैं झुड़ो कहै ॥ क्यों तु लना चैर घर  
 जाइ ॥ चार नाम आवै घरवाइ ॥ भूलि जाहि जिनि या घर आएर ॥ तेरो नाम परेगो  
 चैर ॥ मैया यह मोहि नाचन कहै ॥ वार वार मेरे कर गहै ॥ याके कहैं न नाचैं  
 जवहो ॥ चारो मोहि लगावै तवहो ॥

End.—ठारह सै अठतोस सुम संवत पौष सुमास ॥ सुदिन व्रंथ पूरन भयो  
 दुतिया सम ज्ञु प्रकास ॥ ×           ×           ×           ×           ×  
 वज्र प्रेमानंद सिखु ने प्रगटे रतन अनेक ॥ रसिक सुमति हो जैहरो जानो पारपू  
 येक ॥ १३२ ॥ इकसत ऊपर पट सहस सैतालोस ज्ञु चैर ॥ येते दोहा चैरपई लोला  
 सांवल गौर ॥ १३३ ॥ रस वर्द्धनि सुप वर्द्धनो मंगल वर्द्धन यह ॥ प्रेम मकि उर वर्द्धनो  
 वानो सनो सनेह ॥ १३४ ॥ सागर मित ज्ञु सुमरे मित मित अवनो आकास ॥ प्रेमानंद  
 सागर 'न' मित वज्रवन रास विलास ॥ १३५ ॥ जावन तंत्र ज्ञु उपनिसद आगम वेद  
 पुराण ॥ सुमृति संदतनि मधि कहो वज्र लोला परधान ॥ १३६ ॥ दंपति रुचि लै महत  
 जन वदुविधि किये विस्तार ॥ वृन्दावन हित इप रस सारासार विचार ॥ १३७ ॥ ६१४७ ॥  
 इति श्रो वज्र प्रेमानंद सागर वृन्दावन दास जो कुर श्रो महरि मनोरथ पत्रका श्रो  
 राधाकृष्ण लोला सूचनिका वरनत अठसठई लहरि ॥ ६८ ॥ इति श्रो वज्र प्रेमानंद  
 सागर अठसठि लहरो दोहा चैरापाई छैहे हजार एक सै सैतालोस वृन्दावन दास जो  
 कुत श्रो वज्र वृन्दावन निय विहार सारासार विचार महा माखुर्ज वाल चरित्र  
 गोचारन विवाह गीतों रास आदि उत्सव संपूर्ण सुमं भवेत् ॥ पाथो लिपो संवत  
 १४४० अगहन वदि १५ सैमातो को पूरन मई लिपो श्रो वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—चरित्र श्रो राधाकृष्ण के ।

(e) Name of book—Ladli ji ki Janma Badhai. Name of  
 author—Vṛindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—119. Size— $5 \times 3$  inches. Lines per page—6. Extent—535 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री लाङ्गोली जो को जनम बधाई लियते ॥ राग भेरो ताल आइ ॥ श्री श्री भानु बुल जाति जग मगो रस मय वपुहै जाको ॥ नंद सुधन अहलाद जु उरको मंगल बनौ ताको ॥ सुष सेमा को अंबुद उमड्हौ भान मवन भर लग्यौ सुधाको ॥ वृन्दावन हित रूप तात अस दान दयौ है देउ जग उपमा काको ॥ १ ॥

Middle.—घर जैवा भूलो सबै तेरे आइ ॥ कुवरि के चेटक रूप को विनु रेपे कछु न सुहाइ ॥ नंद और वयमान उर अति गद्यौ जु सनेह ताहो के विरवा भये रानो जानै निर संदेह ॥

End.—जैपो लेक इलाइक प्रगटो खैसें कदि समझावै ॥ श्री हरिवंश प्रशंसा करन हित विधि सनवंध जुरावै ॥ २४ ॥ कोरति हचि पहिचानि सगाई है है मन परचावै वृन्दावन हित रूप प्रेम छकि वरनति सत्त्वनि छकावै ॥ २५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्णनाथ ॥

(f) Name of book—Hita Kalpa Taru. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—70. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—552 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री मद्दहित राधावल्लभो जयति ॥ श्री मद्दहित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री हित करण तह लियते ॥ देहा ॥ भक्ति कल्यतए को बढ़नि कहौं जयामति पाइ ॥ नमो नमो हित रूप गुरु कोजे सुमति सहाइ ॥ १ ॥ शास्त्राचारि प्रगट मई जगत मोहिनो रूप ॥ दिन दिन कियौ वित्तार आति सुखदायक जु अनूप ॥ २ ॥ श्री हरि रूपाल के चारि सुवन उद्घोत ॥ भक्ति कल्यतए जगप्रगै लखि जन मुदित जुहोत ॥ ३ ॥

Middle.—श्री रसिका नंदलाल को शास्त्रा अति परिमात्र ॥ कहौं लहौं आनंद उर दया सिन्धु तिन नाम ॥ कृपा सिन्धु दृजे सुमों कल वर्द्धन जु अनूप ॥ वृन्दावन हित वंदि नित वेलि फलो हित रूप ॥

End.—श्री प्रेमनाथ शास्त्रा प्रगट श्री दयानाथ सुठि नाम ॥ वसत तरनि जा तीर मैं श्री वृन्दावन धाम ॥ ३७ ॥ श्री रूपनाथ शास्त्रा प्रगट वरनों निर्मल गात ॥ बड़े जु मोतोनाथ जु दृजे कुंज सुनाय ॥ ३८ ॥

Subject.—वंशावली—श्रीराधावल्लभ सम्पदाय के गोस्तामो जो को।

(g) Name of book—Bhakta Sujasa Veli. Name of author—Vṛndābara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—14. Extent—113 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā-ballabhi Goswāmī Sohana Kīsora Ji, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—प्रथमक सुजस वेनो लिख्यते ॥ राम गौतमी चैपर्दि ॥ हरि हरि हरि नित हरि जन गावें ॥ याते निहचय हरि पद पावें ॥ १ ॥ श्री हरिवंश रूपा मति पाऊं ॥ भक्तनि को जस वर्णन सुनाऊं ॥ २ ॥ रावापति मन रुचे भक्त जस ॥ भक्तनि के राधा पति सर्वं ॥ ३ ॥

Middle.—जन रैदास परम पद पायें ॥ हरि भजि भक्ति निसान वजायें ॥ धनों भक्त हरि से दित मान्ये ॥ परवें मयें सु सद जग जान्ये ॥ पोपा सुमिरे हरि नव नागर ॥ जिनके पर्खे जगत उजागर ॥

End.—ज्ञारठ ॥ संवत से दस आठ चार वर्षे ऊमर लगे ॥ हरि भूत जस कियो पाठ सुने योग अब सब भो ॥ ४७ ॥ जेष्ठ बद्रो ए कादसी ससि सुमवार विवार ॥ वृन्दावन हित रूप रस यह जस कियै उचार ॥ ४८ ॥ साथु चरन वंदन करै गुन हित रूप गरिष्ठ ॥ सतनागत राया सदा मेरा तन कहु सद्रिट ॥ ४९ ॥ विस्तल्लो हरि जव चरित वेनो पति अभिराम ॥ वृन्दावन हित सुनि गुरैं दरसे स्याम स्याम ॥ ५० ॥ इति श्री भक्त सुजस वेनों संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—मर्कों का सुयश वर्णन ॥

(h) Name of book—Karuṇā Veli. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—14. Extent—105 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana. Kīsora Ji, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कहना वेलि लिख्यते ॥ चैपर्दि ॥ आस सुवन करुना अब करै ॥ मेरा सिर चाह चरन रज धरै ॥ श्री हित रूप कुणा को आसा ॥ जाचत उर धर वडा हुलासा ॥ १ ॥ कहना निधि तव नाम कहावै ॥ मेरा सोन चरन रति पावै । प्रथम करो कहना गुरु राज ॥ जिनकों चरन गहे को लाज ॥ २ ॥

Middle.—अहो जुगन विखु मेरा द्रग भूषन ॥ कव सोचोगे मेरम पयूषन ॥ कौतिक मिथुन रुक्मि वृषभ ॥ यंधन रमित निहारो नैना ॥ निभुति कुंज ते निकसा जवही ॥ मेरो हर्षिट परोगे तवही ॥ कव हौहै वह मंगल वरिया ॥ भावत जुगल मंस भुज धरिया ॥

End.—दोहा ॥ श्री हस्तिंश प्रताप ते वरनो करुना वेलि ॥ बज्जभूषन राधा धनो दरसावो रस केलि ॥ ६२ ॥ संबत सै दश आठ गत चार वरप उपरांत ॥ कृत्य दरस घमिलाप हित कथो मुनो हरि खंत ॥ ६३ ॥ जेठ वटो पांचे मुदिन बलि दित रूप विचारि ॥ हरि गुरु साहु कृपा करो वरन्यो यह सुष सार ॥ ६४ ॥ दीनवंबु करुना अवधि भक्त बन्सल यह नाम ॥ वृन्दावन हित लेहु सुध विरद वढ़ै ज्यो स्याम ॥ ६५ ॥ इति श्री करुना वेलो वृन्दावन दास कृत संपूर्णे ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृत्य के प्रति ॥

(i) Name of book—Bhanwara Gita. Name of author—Vrndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—15. Extent—500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohna Kisora Ji, Mohana Bāga, Vrndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभोजयति ॥ द्वन्द्व करपा ॥ अथ श्री मंवर गीता लिप्यते ॥ ऊर्ध्वे सप्त मन मावता ब्रज पठायै ॥ कृत्य कै दृत लै वात आयै ॥ टेक ॥ नंदनंदन हरो पवर ब्रज को करी जाइ निज जननि आनंद दीजै ॥ स्वै ब्रज सुंदरो प्रेम मादिक भरी वहुत विधि तिनहाँ मनुदारि कोजै ॥ १ ॥

Middle.—ऊर्ध्वे अव वात कहा जिनि वाको ॥ अवहू तजति न पीछै ऊर्ध्वे कहा छोड़ौ द्या वाको ॥ ब्रज बनिता सब करो पिलैना जैसे वटा नटा को ॥ वालह ज्यो घर जाइ वेलि कै सुधि न करै फिर ताको ॥ हम सब गोद मृद घरि सोई कहा बुधि अवला को ॥ सर्वसु यांसि राह लै लागे करो न पकै घाको ॥ ठगु तै छुरी फांसि रापत है कछु इक ढर विधिना को ॥ यह मुनकनि विसु धार पिवावति फांसो चितवन जाको ॥ उर्गई करि फिर सुधि लोन्ति है देवि छिराई याको ॥ वृंदावन हित रूप रावरे अजहुं मत नहि थाको ॥

End.—वरने प्रोति उराहने प्रेम भरी वैरांन ॥ कृत्यमयी बनिता भई विसर गई गति आन ॥ ११३ ॥ माधौ मास दुतिया सुदो सै दस आठ ॥ चारि वरप ऊपर विगत यह जस कोनों पाठ ॥ ११४ ॥ कृपा करै वृज सुंदरी प्रेम भक्ति तव होइ ॥ बलि हित रूप प्रसाद कै कनिका पावै कोइ ॥ ११५ ॥ गोप सुता करुना अवधि देहु रीझ वक्सोस ॥ वृंटावन हित चरन रज भूषन मेरे सीस ॥ ११६ ॥ हरि गुरु साहु प्रसाद ते वरन्यों प्रेम विनोद ॥ कहत सुनत पावै सदा वृंदावन हित मोद ॥ ११७ ॥ इति श्री वृन्दावनदास कृत भगव गीत समाप्तः ॥

Subject.—उद्धव ग्राम नापियों का संचाद ॥

(j) Name of book—Vrndābana Dāsa Krit Līlā. Name of author—Vrndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—325. Size— $10 \times 9\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent 8,125 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804—1820=1747—1763 A. D. Date of manuscript—1815=1753 A. D. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhatta, Athakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभा जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन दास जी कृत लोला लिख्यते ॥ श्री गोस्वामी हित हरिवंश चन्द्र जू कै सहस नाम लिख्यते ॥ दुपर्दै ॥ नमामि गुर हित रूप बुद्धि दग रुग सुदिति धर ॥ नमामि गुर हित रूप अविद्या महा तिमिर हर ॥ १ ॥ नलामि गुर हित रूप टेक छड़ परम धर्म रति ॥ नमामि गुर हित रूप भजन दिस कीनो मेा मति ॥ २ ॥ नवामि गुर हित रूप रूपा ते यह मति पाँझ ॥ संगल श्री हरिवंश नाम को पुनि पुनि गाऊँ ॥ ३ ॥

Middle.—जगत् सुष रैनि कै सुपनै ॥ करै जित घात वर अपनै ॥ हरि को भक्ति जै आदै ॥ तो सब काज तेरो सै ॥ धरि हरि मिजन कौ मन आस ॥ पावे अचल पभु पुर वास ॥ सब सां तोरि हरि सो ज्ञारि ॥ रे मन नई वात बहोरि ॥

End.—उलटे चले जु भौर तें चालि नंद के लाल ॥ जिन सां करो जो प्रोति तुम तिनकों यहै हवाल ॥ १ ॥ अंतु लियै तुम सबनि कै । जहां जहां करो सनेहु ॥ मेा यन आयै । तोसरो अब बिनजो सुनि छहु ॥ १२ ॥ बनरज में तनु ढारियै विरद भापुनै रापि ॥ हित वृन्दावन दात को सत्य करौ प्रभु सापि ॥ १३ ॥ इति श्री ज्वर उराहनों वनेन संपूर्णे ॥ दस्तास० तुलसी दास के संवद् १८१५ में लियो वृन्दावन मध्ये ।

Subject.—प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति तथा राधाकृष्ण को लोलाये ॥

इसमें छाटे छाटे ४५ अंव हैं ॥ (१) हरिवंश चन्द्र को सहस नाम वेलि (२) राधा प्रसाद वेलि (३) संगल विनोद वेलि (४) इष्ट सुमिलन वेलि (५) रूपा अभिलाष वेलि (६) हित सहरू वेलि (७) हित प्रकाश अष्टक (८) वृन्दावन अभिलाष वेलि (९) रूप्य स्नगाई अभिलाष वेलि (१०) रूपा प्रति जनुमत शिक्षा वेलि (११) रूप्य मंगल धोरो चढ़न (१२) वज्र विनोद वेलि (१३) दान वेलि (१४) हरि नाम वेलि (१५) मन प्रवोध वेलि (१६) वारह परो भजन सार वेलि (१७) सुमति प्रकाश वेलि (१८) महत गुन लक्ष्म वेलि (१९) हरि इच्छा वेलि (२०) गर्द प्रहार वेलि (२१) कलि चरित्र वेलि (२२) कहना वेलि (२३) भक्त सुजस वेलि (२४) रूप लाल जो को सुजस (२५) राधा जन्म उत्सव वेलि (२६) रूप लाल जो को अष्टक (२७) हरि प्रताप वेलि (२८) वज्र मानजा अष्टक (२९) संसंग महिमा वेलि (३०) जमुना अष्टक (३१) वसंत अष्टक (३२) हित रूप स्वामिनो प्रस्तक (३३) विभनेश्वरो अष्टक (३४) महत् मंगल वेलि (३५) भजन उपदेश वेलि (३६) : सिंह अनन्य परिचयावलो (३७) जमुना महिमा वेलि (३८) वृन्दावन महिमा वेलि (३९) सिंगार अष्टक (४०) विवेक लक्ष्म वेलि (४१) गुह रूपा चरित्र वेलि (४२) ज्ञान प्रकाश वेलि (४३) गिरि पूजन वेलि (४४) गुह महिमा प्रसाद वेलि (४५) ज्वर उराहनो ॥

Note.—पद्य, वृन्दावनदास जो कृत । ये राधावल्लभो थे । इस पंथ को रचना इहोने संवत् १८०४ से १८२० तक की । निपिकाल संवत् १८१५ है जो अद्युद जान पड़ता है क्योंकि संवत् १८२० तक रचनाकाल ही जान पड़ता है—यथा:—

“ठारह से ज्ञ संवत् जानि । ऊवर बीम बोस पहिचानि”

अतएव इसे ईस्वी सन का सरय समझना उपयुक्त होगा ॥

(b) Name of book—Hari Kalā Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—15. Extent—775 slokas. Appearance—Old. Charater—Nāgari. Date of composition—1817 = 1760 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Foujdāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिंश चन्द्रो जयति ॥ श्री गुहध्येनमः ॥ अथ हरि कला वेलि निष्ठ्यते ॥ अतिल ॥ ठारह से तेरहों वरस हरि यह करो ॥ जमन विग्रेयो देस विष्टि गाढ़ो परो ॥ तन मन चिंता बाढ़ो सातु यतन करे ॥ हरि हां मनोहु सिष्टि संबार काल आयुध धरे ॥ २ ॥ दोहा ॥ भाजि भाजि कोऊ छुटे तव मन उत्त्वयो साच ॥ अद्या नाथ तुम जन हते मये कौन विवि पोच ॥

Middle.—कवित ॥ नोत पातसाहऊ बयै सूखनि मन सूब ॥ चूकयै बहुत दिन निजाम दूकयै काविल दरेरो कियै ॥ वेस्या मदपान करि दूकिगण अमोर जेते रजतम को धार कारो दूडे को विलोकियै ॥ दिल्ली भई विल्लो कटैला कुत्ता देवि हरी भूत्यो महमद साह पहिले अब काद होकियै ॥ बावर हिमाऊं को चलाउ अब बंस भया ताको यह फैल्यो साक परजा करन ठोकियै ॥

End.—ठारह से सतहों वर्षगत जानियै ॥ साड़ बटि हरि बासर वेलि वषा-नियै ॥      ×      ×      ×      कूपयै । जयति जयति वजभूमि जयति रुद्रक मुरलीवर ॥ कर कमलन की छांह सदा रायै अपनेनुचर ॥ जै विपने स्वरी सयो वृन्दनाइक श्री राधा ॥ प्रति क्षण की आइ हरो हूं मेटि सब विवि को बाधा ॥ नित जयति घोप पालक मदो भनि वृद्दावन हित रूप हरि ॥ धन्य गोप आप दुरु कुन उदित अब रक्षि रक्षिजन सुविधि करि ॥ ११२ ॥ इति श्री हरि कला वेलि संपूर्ण ॥

Subject.—रुद्र शान्ति के लिये परमेश्वर से प्रार्थना ।

कहते हैं कि काखुल वा कन्धार का रहने वाला एक कलन्दर शाह मुस्मानों की एक फौज लेकर पहली बार १८१३ में बैर दूसरी बार संवत् १८१७ में बज पर चढ़ गया था । अतएव सामयिक पापाचारों से बज को रक्षा के लिये कवि को प्रार्थना ईश्वर से है ।

Note.—कवि । वृन्दावनदास जो । ये गोस्वामी हित रूपलाल जो के शिष्य थे । इन महात्मा ने सवालत्व पद बनाये थे जैसा कि उनों को एक चौपाई से प्रमाण है ॥

“राधावल्लभ श्री हरिवंश ॥ गुर हित रूप जगत पर मंश ॥

हित वृन्दावन तिनको मृत्य ॥ वानो सवा लाल तिन कृत्य ॥

(l) Name of book—Lāda Sāgara. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size— $11\frac{1}{2} \times 8$  inches. Lines per page—20. Extent—6,680 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1832—1775 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Athkhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति श्री हितरूप गुरभ्येननः ॥ अथ श्री विवाह नंदिनी श्री नंदनंदन विवाह परिकर्त्त्वे निष्पत्ते ॥ प्रथम श्री कृष्ण विवाह उत्कंठा वेलि पदवंव लिप्यते ॥ राग रामकर्त्तो ॥ श्री हरिवंश कृष्ण ज्ञु बलो रे ॥ मिलन रामिका वल्लभ चाहै तो यह सुगम गलो रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चितायै यैसे तू लिपि म ति मलो रे ॥ वंदों रसिक अनन्य सरनि को इहि विविध मास फलो रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस मई वज्रपति नंदन मान लजो रे ॥ वरनि ताहि ले हित सै रसना ज्यों होइ रंग रलो रे ॥ ३ ॥ इहि पय लाग जाँऊ वलि तेरो प्रपिल सुपनो अवलो रे ॥ वृन्दावन हित रूप सुन्ति देहु तुम विभु प्रनित पलो रे ॥ ४ ॥ १ ॥

Middle.—निकट जाइ लै वलाइ बोनावर कंध लाइ मधुर गाइ गाइ सरोजुगत को जगावै ॥ मीठो झुनि नातनु सुनि उठिन सकत आनसु मुनि परसि पव ॥ सोरन पल नोइ मुमकि आवै ॥ नाद स्वाद नीद वाद कवहं उतै कवहु इतै उन मद करो केलि रैन जगे सुष लपावै ॥ वलिवलि वृन्दावन हित रूप वदन दरसि सरसि प्रेम सावधान प्रलि करावै ॥

End.—राधा हरि प्रमृत जलद दुहु घर वर्णे जोर ॥ नीस पाहन वक्र सम तदिय न भीझी कोर ॥ ४ ॥ बाल चलिवर्णे कछु लोक अलैकिक रोति ॥ हित वृन्दावनदास कौ देहु जुगल पद प्रोति ॥ ५ ॥ ठारह से बतोत वै ॥ संवत सावन मास ॥ कृष्ण प्रक्ष एकादसी कियो सुपट प्रकास ॥ ६ ॥ पुस्कर तोरथ के निकट ग्रंथ रच्यै अभिराम ॥ तृपति वहादुर सिंघ जहां विदित कृष्णगढ़ आम ॥ इति श्री रसधा लाड पचोसी पदवंव वृन्दावनदास जो कृत संपूर्णः ॥

Subject.—विवाह-श्री राधा कृष्ण जो का ।

(m) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—398.

Size—11 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,776 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition—1835—1778 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णमें जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री हित रूप गुह्येनानन्दः अथ श्री संसदं समय प्रवन्धं पदवंवं लिप्यते ॥ प्रथम ही मंगलाचरण ॥ भलाप चारों के दोहा ॥ श्री राधा चातनज-पद-कमल बंदै वारंवार ॥ दंपति रति सागर कर भई वित विर्ति पिनार ॥ १ ॥ गौर स्याम कोड़ा करै निस दिन आठौ जाम ॥ तिनहि लडावत प्रीति से अनि हरिवंशो नाम ॥ तिनको कृग कटाक्ष विनु तहाँ न बुद्धि पवेश ॥ सादर प्रनऊं मम धनो दरखावै वह देश ॥ ३ ॥ लिपत्र प्रवन्धं जु सप्तमी जुगल लाड को कृप ॥ लघुपत वरनै कृपा दउ हित वृन्दावन मृप्य ॥ ४ ॥

Middle.—राग चासावटी ॥ कौन विरंचि सवारी स्यामा ॥ कानन तिमर अंग दुति टारति को उपमा आनन अभिरामा ॥ १ ॥ कौन ब्रटी भये प्रगट सपोरो है प्रसर ये राधानामा ॥ अहा कहा रस धर्यौ अडौकिक प्रोउम गुढ़ पुजावन कामा ॥ २ ॥ सुनि कोऊ विभुवन घैसो जैसो तू भामिन गुन यामा ॥ वृन्दावन हित रूप अभूज मव नित नव कैतिक रहै इहि धामा ॥ ३ ॥

End.—लिख्यों प्रवन्धं जुगारहैं श्री गुर कृपा विचार ॥ इकसत बौरासी छु पद भजन सार के सार ॥ २४ ॥ ठारह सै पेतोस यैं संबत सुन छु प्रकास ॥ वदि सोतै गुर वार लितु पावस सावन मास ॥ ९ ॥ दरसाये बढु पेल विभु मैं कङ्कु वरनै थोर ॥ चतित सिंधु मति चोंच धग पीवत घटै न कोर ॥ १० ॥ गुड्वी गनियैं सा गिरा उपजै अनमव गोम ॥ वृन्दावन हित रूप दै रसिक समा मैं सेाम ॥ ११ ॥ मारुत प्रेम दिया जनद जुगल चरित रस रात ॥ गक्षर वरपा स्वांति मनु चत्रिक केलि जु दास ॥ १२ ॥ अंथ लिप्यो यह कृष्णगढ़ सुमति सिरावन होय ॥ दृगति वहादुर सिंघ जहाँ जुगल चरित तिनहैं प्रोय ॥ इति श्री वारहौं समय प्रवन्धं पद वंव वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी को लोलायें।

(n) Name of book—Sevaka ji ki Viradāvali. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Foolsoap paper. Leaves—6. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—102 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1844—1787 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswami Jugala Vallabha Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री मद व्यास नंदने जयति अथ श्री सेवक जू को विरदावतो लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो हित रूप गुह प्रतिनिधि कै प्रतिपाल मेरा वानो को वर्ण अति भूयत होहु भाल ॥ १ ॥ सेवक हित धर्मानु मैं भयो विदित समरम्भ ॥ श्री राधा

वल्लभ रस रहस्यि दरसाई गहि गथ ॥ २ ॥ सेवक जस विरद्वावलो रसता करों प्रसंश  
कृपा करो निज दास पै जिहि विवि श्री हरिवंश ॥ ३ ॥

Middle.—मैया बृथा न जनम गंवावै ॥ बारबार नहिं नर तन पावै श्री आस  
सुयन वानो चित रावै दंपति रस जू भैरोकिकि भ.पै।

End.—अठारह से संवत् गत साके चवालोस पुनि ऊपर ताके अगहन बदि  
पांचे गुह्यार तव भयौ पूरन ग्रंथ विचार ॥ × × × ×  
सेवक दीनो सुमति ज्यो ज्यो मैं कथो अनुप गिरा भक्ति रति दावतो बृद्वावन हित  
हृषि उ रसिक मक्त को प्रेता उभय ग्रन्थ उत्त्यन्त लिवे जू बृद्वा विपिति मवि गुण वह  
दाइक घन्य ८ अपनै इट तजै न दों निदै इट न आन परम भागवत मक्त वह प्रथनि  
सापि प्रमान ॥ ९ ॥ ग्रैसेहि मुष कहाँ आस नन्द कि × × × ×

Subject.—राधा वङ्मी सेवक जू का वश वर्णन ॥

(o) Name of book—Chadma Śodasi. Name of author—Vṛndā-  
bana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—88. Size—  
8 x 5 inches. Lines per page—9. Extent—985 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Bābū Viśveś-  
vara Nātha, Sabjabanpur.

Beginning.—श्री गणेशायत्रः ॥ श्री कुञ्जविद्वारी जो सदा सदाय ॥ श्री राधा  
वङ्मी जैति ॥ यह श्री क्षद्रम योहसी लिप्यते ॥ राग काफी ताल मूल ॥ मेरो वात  
सुनौ री हों नन्द गांव ते आयो ॥ वसिहों पक राति कोऊ लायक मुहि रावै विर-  
माई ॥ है नई भेट सपि ललिता सों बाहिं पकड़ सो लाई ॥ प्यारो जू निकट रायिये  
याको यह किनहुं जुरुराई ॥ २ ॥ है भागिनी काहू बड़े मवत को दे यादर वैठाई ॥  
घूंघट मारि पाय लगि श्री राधा सों कछु बउराई ॥ मेरो है पोहर पूरा मुहि जहां देहु  
पहुंचाई ॥ अति अनोत उहि गांव देखिहों पोहर चलो पलाई ॥ ४ ॥

Middle.—रोम रोम प्रोतम को ध्यारो मुन्दर सोब सनेहा ॥ क्यो न्यारे रहि  
सकें सुपो ये पक प्रान दे देहा ॥ सलिला प्रेम वहति है उलटी जो जाने सो जाने ॥  
श्री हरिवंश प्रसाद रसिक मरमो हो रोति वपने ॥

End.—तुम छदु मन कोरति लज्जो तुम सजनिन दियो कठोर ॥ तपसिनु कै  
सिद्ध्या करति कछु आयो जुग कै चौर ॥ २० ॥ भुज मरि लोनो कुर्वर ने तू जिन  
जिये पावे पेद ॥ बृद्वावन हित रुप तव पर्यो सप्रभिक छद्रम को मेद ॥ २१ ॥ इति श्री  
क्षद्रम अद्वपदो बृद्वावन दास जो कृत संपूर्णे ॥ १ ॥ संवत् १९२४ वैशाख शुक्ल दसम्या  
शुभमात्र—॥

Subject.—श्री कृष्ण का क्षद्र वेश से श्री राधा के पास जाना ॥

(p) Name of book—Rasika Ananya. Name of author—Vṛndābata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—15. Extent—562 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sobana Kīsora Jī, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—यथ श्री रसिक अतन्य परिचावलो ॥ अपि ज लेक मे गाईप सब धामनि पति धाम ॥ नमों नमों ता विपिन के। सर्वैव पर अभिराम ॥ १ ॥ तावन को संपति सहिति सब कों करों प्रनाम ॥ श्रो व्रतमातु सुरा पद वंदों जित के रस वसि स्याम ॥ २ ॥ इते पटारथ एक तन हरि गुर संत सुजान ॥ मन्त्र भागवत धाम नित्य अध्यनि कियो प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मारग योजत फिरत अजहु सेस मदेस ॥ सो दुर्लभ भूतल किया जै जै रसिक नरेस ॥

End.—विछु वापो रस भजन अति मति राधो ज्यों मोन जल ॥ अति लघु जा को वैस नाप सेवा पद्धराई ॥ श्रो हृषि लाल गुरु कुग मकि फज फलो मदाई ॥ इक दिन सेवा पिता करो प्रभु सेव कराये ॥ धन प्रविजा को मकि इष्ट चल नियर आयो ॥ प्रभु व्याप भोग भिथो धरो प्रग़ लपो सो पाति भज ॥ विदमो वाई रस भजन अति मति राधो ज्यों मोन जल ॥ १३७ ॥

Subject.—रावा वल्लभ साप्रदाय के भक्तों की नाम.व तो ।

(q) Name of book—Khyāla Vinoda. Name of author—Vṛndābata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—15. Extent—64 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—यथ श्रो र्घ्याल विनोद पद वंध लिख्यते ॥ व्यालोत फुटकर ॥ राग रतिवास ताल आड़ ॥ प्रीतम मन को भावत्री अद तेषा विपुल सुहाग ॥ रस छको वोन धंक धरि गावही ॥ मधुर अलाप जलद मनौं वरपतु है धनुराग ॥ रस छको० ॥ लाल इक मनै द्वै रहे सुनन बढ़ो हिय लाग ॥ रस छको० ॥ वृन्दावन हित रूप कै तो तन कूलयै वाग ॥ रस छको० ॥

End.—स्यामा व्याधी चलनि घनेवी बैड को । प्रोतम के मन को छंदति है मरनि झुको हैं पैड को ॥ पग द्वूलनि मै ढाहति मानै ग वो लिनु मद मैड को ॥ वृन्दावन हित रूप रंग रस वरपनि जलद उलेड को ॥ २ ॥ २० ॥

Subject.—भ्रोराधा कृष्ण लोला के राग ॥

(r) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 x 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Radhā Vallabhakā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—ओ आस नदनो जयति यथ श्री हित जो कै प्रष्टक लिखते ॥ सवैग ॥ जय हरि वंश प्रिया सर हंस चुगे गुण जंस प्रसंस वपानो लोक मृजाद न वेद मृजाद न संग मृजाद सरोरन जानो नैह नवेलिनि द्रम वन वेलिनि केलिन केलिन ? केलि कलोल कहानो मे दग देवि मिलाय कहो हरिवंश सपो कै प्रियवत रानो ?

End.—जय हरिवंश प्रिया दुलरायत औंसेहो तोहो भलै मै जानो सख कहौं नहि तेती दुहाई मैं लपो ओर सुनो न कहानी ॥ जन्म जन्म सब छाड़ि भरोसा वृन्दावन हित सुन्दर जानो मैं दग देवी मिलाय कहो हरिवंश सपो कै प्रिया वन रानो १० वृन्दावन दास जी कृति श्री हिवाष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरि वंश जो को प्रशंसा ॥

(s) Name of book—Chadma Śodasi. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 x 6½ inches. Lines per page—22. Extent—160 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Radhā Caranā Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराघव लुभायनः ॥ यथ द्वद्व योडलो ॥ राग गीरो वंध ताल मूल ॥ गुनवंतो चतुर चित्तेरो ॥ चित्र लेहु करवाय के कहति देति है केतो ॥ १ ॥ टेक ॥ स्थाम वरन प्रति सें गुन भरी तन ढापै यमिराम ॥ भाग्य बली कोऊ देवि हैं मेरे हांथनि को काम ॥ २ ॥ देवि सेंहों संग लगो कैतिक गोप कुवारि ॥ तिन सें बूझत ग्राम इहि सपि कोऊ है रिभवार ॥ ३ ॥

Middle.—हैं सोबो बहु चातुरी प्यारी प्रगट करी सब टैर ॥ तुम समान रिभवार जग कोऊ सुनो न दृजी थैर ॥ अधिक भई भकुनानि हिय गये बहु दिन करत विचार ॥ घन्य घरी यह आजु को भई तुमसें सहज चिन्हार ॥

End.—राग सोरठि लैहै भाग्य भरि कोऊ नगर में मोऐ जड़ो मोहिनी पास ॥ बेठो नारी वेद को चाहैं कोयै गुननि प्रकास ॥ १ ॥ टेक × × ×

Subject.—श्री कृष्ण का द्वद्व वेश में राधिका के पास जाना ॥

(t) Name of book—Braja Vinoda Beli. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24.

Size— $7\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—14. Extent—225 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804=1747 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohāna Kīsora Jī, Mohānā Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश कृपाल के जमु उदार विस्तार ॥ श्री राधावल्लभ केलियन सचौ सुमति मंडार ॥ १ ॥ तिनके पद परताप तें वरनों घोष विनोद ॥ रसिक सुदिष्ट करै सबै ज्यें वाहै मन मोद ॥ २ ॥

Middle.—तब रावलपति नंद बुलाये । कृष्ण सहित सब गोप जु आए । घर घर द्वार निकसि बजवाला ठाढ़ो-मई देखि नंद लाला ॥ मारग वसन पावड़े डारे-हरि आगे लै सजन सियारे ॥ मंगल साज लिए बज जु गतो-मनो चकोर विस्ती ससो उगतो ॥

End.—बज विनोट लोला यह वरनो ॥ अधिल भुवन में मंगन करनो ॥ संघर्ष से दस आठ विचारो ॥ चारि वर्ष ऊर चित धारो ॥ १४२ ॥ माथी मास शुभ दिन सौते ॥ बज विनोट कहो सुमति सुहाते ॥ पारस भजन हरेंगे जवहो ॥ साध अनुग्रह करि है सवहो ॥ १५५ ॥ बलि हित रूप मिथुन जोवन धन ॥ वृदावन हित वसै सदा मन ॥ श्री वृषभानु सुता सुत बजपति ॥ वृन्दावन हित रहो चरन रति ॥ १५१ ॥ इति श्री बज विनोट वेलि श्री हित रूपाश्रित वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—विवाह श्री राधाकृष्ण का ।

(u) Name of book—Hita Rūpa Caritāvalī. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—17. Extent—1,200 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madana Gopāla Jī Šarmā, Vṛndāvana.

Subject.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोज्जयति ॥ अय श्री हित रूप चरित्र वेलो लिघ्यते ॥ छपै ॥ मंजु कुंज भय हरत चरन चित में विचारि धरि ॥ अस बंदि परम आनंदि वारहु वार भक्ति करि ॥ नमित अमित सुष होहि कहत हरि गुर चरित्र मन ॥ यांचि सांचि उर राषि वदित कोविद जु परम धन ॥ वरनों चरित्र परसाद जिन लाइक जु सुमति दाइक धनो ॥ भनि वृन्दावन हित रूप वलि क्यों संकहि जिहि तिर गुर धनो ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ वल्लो नवथा भक्ति लिपि नैका धर्मांशोर ॥ गुरु पेवट अनु-कूल प्रभु पवन लगावे तोर ॥

End.—कवित ॥ आठ घै चालोस कवित इकहतरि छपै हैं पोड़श सबैया दस सेराठा वयानिए ॥ सै पै चवालोस दोहा तोस है अरिल्लु पुनि एक सै तेवालोस जामे चौपाई सुजानिए ॥ चार से थ्री वासठि को दियो है मिलाइ आंक गिनतो

कवित में लियो है सेा प्रमानिष ॥ बलोहित रूप चरित्र हरी धरी कुली फरी वृन्दावन  
हित माइ कंठ राष्ट्रि गानिष ॥ ४६२ ॥ इति श्रो हित रूप चरित्र वेलो वृन्दावन दास  
जो कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—गोस्वामो रूपलाल जो को जोवनो ॥

(v) Name of book—Sevaka Ji ki Bhakti Paricawali. Name of author—Vrndabana Dasa. Substance—Foolscap paper. Leaves 27. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—486 slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of composition—1844=1787 A.D. Date of manuscript—1951=1894 A.D. Place of deposit—Goswami Jugala Ballabha Ji, Vrndabana.

Beginning.—श्रो हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ चय श्रो सेवक जो को भक्ति परिचावनो पट वंश ॥ मंगल क्षद ॥ राग सुहो विलावन ॥ वदों सेवक मुमति सार श्रुति ॥ उद्दरणो जो दरस्यो हित सार मु रसना उच्चारो तारा तनय उदार अनुप्रद अति करणो लिय गहवो अनुराग सोस कर वर धरणो धरणो कर वर सोस प्रभुर्ती दई सब दरसार कें ॥ लत्यो परम प्रसाद जे सेा कहा सुनाऊं गाइ के अनुभव जनित प्रगटी गिरा गुन गुपति कथ संशय हरयो । वंदों सेवक मुमति सार श्रुति उदरणो ॥

End.—रसिक उपासिक हित कहो सेवक जस उत्कर्ष यडारह से पर जनियो चवालोस यह वर्ष ५ कार्तिक शुदि शुभ चोदशो अति पुनोत गुरुवार वृन्दावन हित कथ्यो ज्यों सेवक सार विचार ६ वृन्दावन हित रूप जव सेवक करे मुदिष्टि श्रो हरिवंश कृपाल को तापे होइ सुष वृष्टि ७ श्रो वृन्दारन्य सुरेश धल श्रो राधा माहन वास तहां ग्रंथ पूले कियो हित वृन्दावन दास ८ आचारज मूरति कृग श्रो हरिवंश प्रकाश श्रो पद्धति राधा थी हो तिनि दासन दास ९ श्रो रूपलाल गोस्वामो पुनहित कौन विनै स्वहप ते मम सिर समरथ्य गुरु दाइक मुमति अत्रूप १० तिन को लुपा मु चांदनै जो दरस्यो हिय नैन वृन्दावन हित रूप वलि सैई वर्णयो वेन ११ गुरु भक्ता सुडदी मुमति केलिदास यह नाम श्रो सेवक परिचावलो लियो मुकर अभिराम १२ इति श्रो सेवक जो को भक्ति परचावलो मंगल वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण संवत् १९५१ जेष्ठ १० ॥

No. 197. Vyasa—seems to be different from his namesakes. This is an old prose work which must have been composed considerably before 1778 A.D. when the manuscript was copied.

Name of book—Praṣṇa. Name of author—Vyasa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $9 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—90 slokas. Appearance—Old. Character—

Nāgari. Date of manuscript—1835=1778 A.D. Place of deposit—Pujāri Raghubara Pāthaka, Biswān (Sītāpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुनमें पृथक् तोहि शत्रुन के आधोन  
एकवा…… होइगें ॥ पै जा मन चाहि है से तेरो कार्ज होयगें ॥

Middle.—तूं जो कार्ज चिंतयत है इहै फल सिचि है अब तूं चिन्ता मत करहि  
तामें लक्ष्मी की सिधि है ॥ सन्देह नहीं ॥

End.—तूं जो कार्ज चितयत है ता के बहुत शत्रु हैं ॥ तूं नहीं जानत ॥ चित में  
तेरो दुराई चाहत हैं ॥ अब तुव गमन चितवत है ॥ इष्ट देवता को पूजा किय कार्य सिधि  
होइ ॥ राम ॥ इति श्री व्यास कृत प्रश्न संपूर्ण शुभ संवत् १८३५ चैत वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 198. Vyāsajī of Orchā (no. 281 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1628 A.D. Name of book—Rāsa Panca-ādhyāyi. Name of author—Vyāsajī of Orchā. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size 5½ × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—112 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagavāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पंचध्यायो रास की ॥ त्रिपदो कृद ॥ शरद सुहाई भाई  
राति दुँड दिश फूलि रही बन जाति ॥ देवि स्याम मन सुप भयो शशि गो मंडित  
जमुना कूल ॥ वरपत विटप सदा फन फूल । त्रिविधि पवन दुप दवन है श्री राधा रवन  
बजाये वैन ॥ सुनि भुनि गोपिन उपज्यो मेन ॥ जहां तहां ते उठि चलो चलत न काहू  
दये जनाव । हरि प्यारे से वाढ्यो भाव । रास रसिक गुन गाइहा ॥ २ ॥

Middle.—अजहूं फिरि अपने घर जाहु । परमेश्वर करि मानो जाहु ॥ बन में  
वसिवा निश नहीं वृन्दावन तुम देख्यो आह । सुखद कमोटनि प्रफुलित जाह ॥ जमुना  
जल सो कर थनै । घर में जुबतो धर्महि फैवै । जाविन सुत पति दुःखित सबै । यह  
रचना विधिना करो । भरना को सेवा सुप सार कपरन जै छूटै संसार । रास रसिक  
गुन गाइहो ॥

End.—कहो भागवत शुक अनुराग । कैसे समझे बिन बड़ भाग । श्री हरिवंश  
कृष्ण विना । व्यास आस करि वरन्यो रास । चाहत है वृन्दावन वास । करि राधे  
इतनो कृष्ण । निज दासो यग्नो करि मोहि ॥ नित प्रति स्यामा सेवहु तेहि ॥ बन  
निकुंज सुप पुंज में हरिवंशी हरि दासी जदां । हरि करणा करि रायहु तहां । नित्य  
विहार पहार दै । कहत सुनत बाढ़त रस रीति । श्रोतहि वकहि हरि पद प्रीति । रास  
रसिक गुन गाइहा ॥ ३० ॥ इति श्री रसिक अनन्य व्यास जो कृत राथ पंचध्यायो पूर्णे ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों के संग रास करना ।

## APPENDIX II.

*A list of authors who flourished after 1850 A. D.*

1. Baladeva Sinha, a Vaiśya of Saperī, near Gokula (Muttra). Flourished in 1870 A. D.
2. Bhavānī Dina, a Talukedāra of Nilgāon (Sītāpur). Flourished in 1862 A. D.
3. Čandra Manohara Miśra; born in 1890 A. D.
4. Dalāpati. Flourished about 1870.
5. Gokula Nātha, a Bhatta (Muttra). Flourished about 1883.
6. Hanumāna, a Kāyastha of Lucknow. Flourished, 1858.
7. Harideva. Flourished 1852..
8. Jayadayāla.
9. Lachi Rāma. Flourished about 1858 A. D.
10. Mādhava Sinha, a Rājā of Amethi (Sultānpur), 1861.
11. Nārāyaṇa Dāsa. Born in 1855 A. D.
12. Pragānī. Flourished, later than the middle of the 19th century.
13. Prema Sakki. Flourished, 1890.
14. Priyā Dāsa, a Bhaṭṭāṅgara Kāyastha of Sikandarābāda, near Delhi Flourished, 1860.
15. Rāma Kṛṣṇa. Flourished, 1863.
16. Rasika Sundara, a Kāyastha of Jeypore (Rajputānā). Flourished, 1853.
17. Rasika Vibāri. Flourished, 1871.
18. Śankara Lāla, a Kāyastha and the Diwāna of an Estate, called Rāj-dhāni, owned by Rājā Narendra Giri. Flourished about 1870.
19. Śarapa Kiśora Ji. Flourished about 1870.
20. Śyāma Vihāri Miśra and Sūkadeva Vihari Miśra, the writers of this report who have composed several Hindi works in prose and verse.

## APPENDIX III.

*A list of authors and their patrons.*

1. Bansidhara, Flourished, (1735 A. D.) a Brāhmaṇa. Mahārāja Jagata Sinha of Udaipur.
2. Beni, a Bhāṭa, (1817) ... Rājā Tikaita Nārāyaṇa of Lucknow.
3. Chema Rāma, (1628) ... Rājā Chema Śāha of Garhwal.
4. Dalapati Rāya, (1701) ... Mahārāja Jagata Sinha of Udaipur.
5. Gopāla Rāya, 19th century Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahāraja Karam Sinha of Patiālā.
6. Gumāna Miśra ... ... Gulāba Candra, Talukedāra of Biswañ (Sitāpur).
7. Jagadiā, 19th century ... Sivāl Jagata Sinha of Jaipur.
8. Jivana, (1746), a Bhāṭa of Śāh-jahanpur. Baribanda Sinha, Raīsa of Neri (Sitāpur).
9. Kamala Nayana alias Rasa Sindhu, 19th century. Mahārājā Rāma Sinha of Būndī.
10. Khaḍga Rāma of Orchā, a Bhāṭa Mahārāja Kumāra Dewāna Hirdaya Sinha.
11. Kulapati Miśra, (1670) ... Rājā Viśnu Sinha of Āūrahā.
12. Lachi Rāma, (19th) ... Raghubara Sinha, Talukedāra of Śāhi-gunjapura.
13. Maṇi Rāma, (18th) ... Rāo Mahā Sinha of Uniaro (Nāgora Chāla).
14. Moti Rāma, (18th) ... Dhīraja Sinha (Brāhmaṇa).
15. Nidhāna, (17th) ... Rājā Jasawanta Sinha.

## APPENDIX III.

- 16. Prema Çandra, (18th) ... Çanda Sultāna.
- 17. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa ... ... Mahārāo Rājā Buddha Sinha, Dara-
- 
- 18. Śrī Kṛṣṇa ... } several and joint Mahārājā Sawāī Pratāpa Sinha of Jai-
- 19. Mathurā ... } authors. pur.
- 20. Cunnī Lāla ... }
- 21. Rāma Rāo ... }

## APPENDIX IV.

*Books by unknown authors.*

Serial No.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
1	Agahana Mūhūrtma	... Praises and greatness of the 9th month of the Vikaramā era.	Nil.	Nil.	
2	Atara Prakāśa	... Perfumery; methods and ways of making perfumes, etc.	Nil.	1878	
3	Baiukha Mūhūrtma	... Glory and greatness of the 2nd month of the Vikaramā era.	Nil.	1809	
4	Ballabha Rāya ke Kāḍwi	... Prayers and praises of Shri Ballabha Rāya Ji.	Nil.	Nil.	
5	Bandī Moṣṇa	... Prayers to the goddess Durgā ...	Nil.	Nil.	
6	Basantā Rājī	... Astrology and Palmistry ...	Nil.	Nil.	
7	Bhāgavata Ekādasa Skandha	... A Hindi version of the 11th canto of Sri Madbhāgavata.	Nil.	Nil.	
8	Bhajan Paddhati	... Prayers to Sri Radhā Kr̥ṣṇa ...	Nil.	Nil.	
9	Bhaktā Mīla	... The names of devotees ...	Nil.	Nil.	
10	Bhaktā Paracāra	... A list of devotees and the greatness of their devotion.	Nil.	1736	

11	Bhartvara Gita	...	...	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil.	Nil.
12	Bhara Vilāpa	...	...	Bharat's sorrow	...	Nil.
13	Bhaśi Nighantu	...	...	Medicine	...	Nil.
14	Bhāva Manjari	...	...	Love	...	Nil.
15	Bhūgola Purāṇa	...	...	Geography	...	1828
16	Bṛhaspati Niṭī	...	...	Astrology	...	1780
17	Citra Gupta ki Kathā	...	...	Greatness of the Hindu god Citra Gupta.	...	Nil.
18	Çitrakūṭa Vilāsa	...	...	A description of Çitrakūṭa	...	Nil.
19	Çaunsaḥa Ghari ki Līlā	...	...	Līlā of Radha and Kṛṣṇa	...	Nil.
20	Chadma	...	...	Ditto in disguise	...	1853
21	Cūṭakī aur Kavitta	...	...	Ditto	...	Nil.
22	Dharma Prakīṣṇa	...	...	Medicine	...	Nil.
23	Dohā Sāra	...	...	A collection of Dohās	...	1780
24	Gita Mahatma	...	...	Greatness of "Gita"	...	1857
25	Guru Pratīpa	...	...	Greatness of a Guru (Religious Preceptor).	Nil.	Nil.

A prose work written before the Period of Lalidā Lāla.

## APPENDIX IV.

*Books by unknown authors—(continued).*

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
26	Gnāna Prakāśa ...	Spiritual knowledge ...	Nil	1865	
27	Gobardhana Nātha kī Pragata ki Kavilī,	The life of Gobardhana Nātha ...	Nil	Nil	
28	Gopi Kṛṣṇa Sāṅkha ...	A conversation between the Gopess and Uḍhava.	Nil	1851	
29	Guṇa Sīgar Kāma Vinoda ...	Astrology and Palmistry ..	Nil	1853	
30	Gosain Jī ke Sīta Sevaka kī Bārtā	A description of the seven devotees of the Vallabha Sampradaya.	Nil	Nil	
31	Hanumān Nātak ...	Hanumān's journey to Ceylon ...	Nil	Nil	
32	Hita Haribhakṣa Candra kī Badhai	A life and praises of Sri Hita Haribhakṣa Jī.	Nil	1848	
33	Hitajū kī Chappai ki Tikā ...	Commentary on " Hitajū ki Chappai " in prose.	Nil	Nil	
34	Hitijītakā ...	Prayers to Hita Haribhakṣa Jī ...	Nil	1904	
35	Indrajāla ...	Tantras and Mantras ...	Nil	Nil	

36	Janaki Vijaya	...	...	The story of the Rāmīyana	...	1756	Nil.
37	Ditto	...	...	Ditto	...	1756	1877
38	Kalyāna Maṇjari	...	...	Astrology	...	Nil	1882
39	Kaliyuga Barpana	...	...	Geography	...	Nil	Nil.
40	Kānti Vindu	...	...	Prayers to the goddess Vindhya Vāsiṇī,	...	Nil	1878
41	Kāśī Yātrā Darpana	...	...	A description of Kāśī	...	Nil	Nil.
42	Kavitta Saṅgraha	...	...	A collection of Kavittas	...	Nil	Nil.
43	Koka Kathā	...	...	Sexual Science	...	Nil	Nil.
44	Koka Sīra	...	...	Ditto	...	Nil	Nil.
45	Ditto	...	...	Ditto	...	Nil	1902
46	Kārū Vaidīna Saſṭī	...	...	A Hindi translation of the Persian book—Kārū Vaidīna Saſṭī (medicine), Plays and tricks	...	Nil	Nil.
47	Kautuka Ratnāvali (a)	...	...	Ditto	...	Nil	Nil.
48	Kautuka Ratnāvali (b)	...	...	A love story	...	Nil	1759
49	Madrū Mālatī Kathā	...	...	Medicine	...	Nil	1879
50	Mahotsava Vaidyaka	...	...	A commentary on Tulsi Das's Rāmīyana.	...	Nil	Nil.
51	Mānatā Śāṅkāvalī	...	...				

## APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books,	Subject,	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
52	Mohini Ācaritra	... ... ...	A Līlā of Bhagvīna Kṛṣṇa Description of heroines Ditto	1901 1848 1844	
53	Nayikā Bheda	...	...	Nil.	
54	Nayikā Bheda Barwā	...	The Art of "How to find out underground treasure."	1904	
55	Nidhi Pradipa	...	Politics ... ...	Nil. Nil.	
56	Nīti Vineda	...	The daily routine observed by the members of the Vallabhī sect.	1793	
57	Nitya Karma	...	Songs ... ...	Nil. Nil.	
58	Pada	...	Philosophy Medicine	Nil. Nil.	
59	Panca Tattva Vīśeṣa Nirupana	...	...	Nil.	
60	Pīmī Prabhu	...	...	Nil.	
61	Rādhā Nāma Pratīpa Līlā	...	Greatness of Sri Rādhikā	Nil.	
62	Rādhā Sudhā Nidhi Satika	...	Greatness of Sri Rādhā and Kṛṣṇa	Nil.	1800
63	Ditto	...	Ditto	Nil.	...

64	Rādhā Sudhā Nidhi Satīka Āṣṭā- yāma Bhāvānī.	Ditto	...	Nil.
65	Rāga Kalpadruma ...	Music	...	Nil.
66	Rāga Mālū ...	Do.	...	Nil.
67	Ditto ...	Do.	...	Nil.
68	Rāma Carana Cintāvalī ...	A description of the foot prints of Sri Rāma.	Nil.	Nil.
69	Rāma Hori ...	A description of the Holi fes- tival, observed by Sri Rāma.	1881	1885
70	Rāma Ji ki Bedhāi ...	The offerings of congratulations on the birth of Sri Rāma.	Nil	Nil.
71	Ramala ...	Astrology	...	Nil.
72	Ramala Bhāṣā ...	Do.	...	Nil.
73	Ramala Candikā Bhūṣā ...	Do.	...	Nil.
74	Ramala Śāstra ...	Astrology	...	Nil.
75	Rāma Nāma Vidhi ...	... The greatness of the name of "Rāma,"	Nil	1893
76	Rāma Ratna Gītā ...	Spiritual knowledge ...	Nil	Nil.
77	Rāmāyaṇa Mīhitāma ...	The greatness of the Rāmāyaṇa ...	1820	1831

## APPENDIX IV.

*Books by unknown authors—(continued).*

Serial no.	Names of books,	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manus- cript, A. D.	Remarks.
78(a)	Rasa Ratnīkara	... ... ... ...	Medicine ... Do. ... ... ...	... ... ... ...	Nil 1784 Nil Nil
78(b)	Ditto	...			
79	Rasa Śringāra Sira Sangraha	... ... ... ...	A collection of love songs to Sri Rādhā and Kṛṣṇa. Medicine and chemistry Veterinary Science Songs and prayers to Sri Rādhā Kṛṣṇa.	Nil Nil Nil Nil	Nil Nil Nil Nil
80	Rasayana Vidhi	...			
81	Śālibotra...	...			
82	Samaya Prabandha	Bartotsava Kirtana.			
83	Sāmigrī Vidhi	... ... ... ...	Cookery ... Palmistry Do. ...	...	Nil 1836 Nil Nil
84	Śimudrika	...			
85	Śimudrika Lakṣaṇa	... ... ...			
86	Sāṅghī ke pada	... ...	Songs and prayers Medicine ... ...	...	Nil Nil Nil
87	Sarangadharā	...			

88	Sarva Saṅgraha	...	...	Do.	...	...	...	Nil	1857
89	Satyawanti ki Kathā	...	...	A story of a devoted wife	...	...	...	Nil	Nil.
90	Savitri Brata Kathā	...	...	The story of Savitri and Satyavīva	Nil	Nil.	Nil.	Nil.	Nil.
91	Siddhi Gaṇthi	...	...	Spiritual knowledge ...	...	Nil	Nil.	Nil.	Nil.
92	Sudhā Nidhi	...	...	Industry	...	Nil	Nil.	Nil.	Nil.
93	Surya Purāṇa	...	...	The story of the God Surya or the Sun.	Nil	Nil	1816	Nil.	Nil.
94	Swapna Adhyāti	...	...	The effects of the night dreams ...	Nil	Nil.	Nil.	Nil.	Nil.
95	Svarodhya	...	...	The Science of Breath	...	Nil	1809	Nil.	Nil.
96	Tirikha Rāmāyaṇa	...	...	The story of Rāmāyaṇa according to dates.	Nil	Nil.	Nil.	Nil.	Nil.
97	Triyā Rasa Saṁśā	...	...	The kinds of women	...	Nil	1857	Nil.	Nil.
98	Tiba	...	...	Medicine ...	...	Nil	Nil.	Nil.	Nil.
99	Tisā Yantra	...	...	Spiritual knowledge ...	...	Nil	Nil.	Nil.	Nil.
100	Utsava Bhāvanā	...	...	A description of the festivals of the Rāshṭrā Vallabhi sect.	Nil	Nil.	Nil.	Nil.	Nil.
101	Utsava Prayalikā	...	...	Ditto	...	Nil	1874	Nil	Nil.
102	Vaidyaka Sūra Saṅgraha	...	...	Medicine ...	...	Nil	1866	Nil	Nil.
103	Vaidya Candrikā	...	...	Do.	...	Nil	1787	Nil	Nil.

## APPENDIX IV.

*Books by unknown authors—(concluded).*

Serial No.	Names of books,	Subject.	Date of compo- sition, A. D.	Date of manu- script, A. D.	Remarks.
104	Varṣotsava	... ... ...	The festivals of the Rādhā Vallabhi sect.	Nil.	Nil.
105	Varṣotsava kō Pada	...	Songs and prayers for the Rādhā Vallabhi sect.	Nil.	Nil.
106	Vālmiki Rāmāyana Sundara Kīnda	...	A Canto of Vālmiki's Rāmāyāṇa in Braja Bhāṣā, Vedānta (Philosophy)	Nil	Nil.
107	Vedānta Yukti Puja	...	...	Nil	1869
108	Viveka Prakāśa	...	Vedānta ... ...	1861	1879
109	Viveka Ratnāvali	...	Hindu religion ...	Nil	Nil.
110	Vijitra Nāmāvali	...	...	1822	1853
111	Vishnu Purāṇa	...	Questions on spiritual knowledge ...	Nil	1873
112	Yukti	...	Vedānta ... ...	Nil	Nil.

## INDEX I.

### NAMES OF AUTHORS.

	Page.		Page.		
A.					
Ajaba Dāsa	..	11	Caturbhūja Śwāmī	..	58
Akhai Rāma	..	11	Catura Śīromāṇī	..	58
Ānanda Dāsa	..	12	Chema Rāma	..	59
Ānanda Ghāna	..	13	Chiddū Rāma	..	60
Ānanda Rāma	..	14	D.		
Ananya Ali	..	15	Dalapati Mathurā	..	61
Anāha Dāsa	..	17	Dalapati Rāya and Bansi Dharsa	..	61
Ati Ballabha	..	18	Dāmodara Dāsa	..	62
B.			Darsana	..	63
Balbadra	..	19	Datta Lāla	..	63
Bāla Dāsa	..	20	Devasena	..	63
Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa	..	21	Deva Datta	..	70
Bāla Sanchi Dāsa	..	21	Dharanī Dhara Dāsa	..	72
Ballabha Dāsa	..	22	Dhruva Dāsa	..	73
Ballabha Rasika	..	23	Dwārikesa	..	74
Goswāmi Bana Čanda	..	25	G.		
Bansi Ali	..	26	Gadādhara Bhaṭṭa	..	75
Beni Bakha	..	26	Ganga	..	76
Bansi Dhara	..	27	Gangā Dāsa	..	76
Beni Rāma	..	28	Gangā Prasāda	..	77
Bhadda II	..	29	Gangā Rāma	..	79
Bhagwat Mudiča	..	29	Gangeśa Misra	..	79
Bhauna Kavi	..	30	Giridhara Dāsa	..	80
Bhairava Nātha	..	31	Giridhara Dāsa II	..	80
Bbūṣapa	..	32	Giridhārī	..	81
Bihārī	..	32	Gopālārya Bhaṭṭa	..	82
Bihārī Ballabha	..	33	Gauri Śāṅkara	..	90
Bihātina Dāsa	..	34	Gautama	..	93
Bijjhala Nātīna	..	35	Govinda	..	94
Bijjhala Bipala	..	36	Govinda Prabhu	..	95
Braja Čanda	..	37	Golāba Lāla	..	95
Braja Gopala Dāsa	..	38	Gumāna Miśra	..	96
Braja Niṣṭhi Ballabha	..	38	Guga Sigara	..	98
Brajapati Bhaṭṭa	..	39	H.		
C.			Hara Prasāda Bhaṭṭa	..	99
Čandana	..	40	Hari Banas alias Ghasiṭī	..	103
Čandra Lāla Goswāmi	..	43	Hari Dāsa Śwāmī	..	103
Carana Dāsa I	..	49	Hari Rāma	..	104
Carana Dāsa II	..	51	Hari Vyāsa Devaji	..	105
Catura AR I	..	54	Hridaya Rāma	..	106
Catura AL II	..	57	Hita Dāsa	..	107
			Hita Prasāda	..	109

	Page.		Page.		
J.		N.			
Jagadīśa	..	110	Nāgari Dāsa	..	149
Jagan Nātha	..	110	Nāgari Dāsa II	..	149
Jagan Nātha II	..	111	Nanda Dāsa	..	152
Jayadeva	..	112	Nanda Kumāra Goswāmi	..	152
Jamāla	..	113	Nattbā Sinha	..	153
Janagopāla	..	114	Nidhāna	..	154
Jawābirā Rāya	..	115	Nidhāna Dikṣitā	..	155
Jayata Rāma	..	117	Niracjana Dāsa	..	155
Jiwana Kavi	..	118		P.	
Jugala Dāsa	..	118			
Jugulānanya Śarapa	..	120	Parasa Rāma Deva	..	156
K.			Parasū Rāma	..	157
Kalyāna Pujaṛi	..	121	Pitāmbara	..	158
Kamala Nayona	..	122	Pitāmbara Dīsa	..	159
Khaira Śāha	..	123	Prāpa Nātha	..	160
Kharaga Rāya	..	123	Prāpa Nātha II	..	160
Kitora Dāsa	..	125	Prabina Rāya	..	161
Kisori Ali	..	126	Prayāga Datta	..	162
Kṛṣṇa Candra Goswāmi	..	127	Premā Candra	..	162
Kṛṣṇa Dāsa	..	128	Premā Dāsa	..	163
Kṛṣṇa Dāsa II	..	129	Premā Nātha Pānde	..	164
Kṛṣṇa Dāsa III	..	130	Priyā Dāsa	..	165
Kṛṣṇāvatī	..	131	Priyā Dāsa II Mabārāja	..	166
Kulapati Miṭṭa	..	132	Puruṣottama	..	169
L.		R.			
Laghumati	..	133	Raghu Rāma	..	170
Lala Dāsa Śvāmī	..	134	Raghu Nātha Sinha	..	171
Lalita Kiori Deva	..	135	Rākhana	..	172
M.			Rāma Kavi	..	172
Mādhava Dāsa	..	136	Rāma Carana	..	173
Mādhvi Dāsa	..	138	Rāma Dayā	..	174
Makṣaranda	..	139	Rāmajana Bhatta	..	175
Mani Rāma	..	139	Rāma Lāla	..	176
Mani Rāma II	..	140	Rāma Rūpa Swāmī	..	176
Manohara Dāsa	..	141	Rāma Sīnhā (Mabārāja)	..	179
Mausā Rāma	..	142	Rasa Jāni	..	180
Mathurā Bhaṭṭa	..	143	Rasālā	..	181
Mati Rāma	..	144	Rasa Manjari	..	182
Magha Muni	..	145	Rasa Nidhi	..	182
Mihira Candra	..	145	Rasika Dāsa alias Rasika Deva	..	183
Mihī Lāla	..	146	Rasika Lāla	..	197
Moli Rāma	..	147	Rasika Mukunda	..	198
Murli Dhara Miṭṭa	..	148	Rasika Sujāta	..	199
			Rūpa Lāla Goswāmi	..	200
			Rūpa Manjari	..	205

	Page.		Page.
S.			
Sabala Sinha	207	Sudarsana Dasa	229
Sahacari Saranya	208	Sudarsana Saha	230
Sahaja Rama	210	Sundara Dasa	231
Sahaja Rama II	211	Sura Dasa	232
Samara	212	Surnati Misra	236
Sambhu Natha	212	T.	
Sankara	213	Tikā Rama	237
Sankaracarya	214	Tikā Rama II	237
Sankara Sinha	214	Tosanidbi	238
Santa Dasa	215	Tulsi Saheba	239
Sasidhara Swami	216	U.	
Senapati	218	Udai Natha	240
Senapati Caturvedi	219	Udaya Nathad Kavindra	241
Sevi Dasa	220	V.	
Siddha Rama	221	Viṣṇu Dasa	241
Siva Bakhia Raya	222	Viṣṇu Sakhi	242
Sridhara Swami	223	Viṣṇu Natha	243
Sridhara alias Sabha Sinha	224	Vrndabana Dasa	244
Sri Krṣṇa	225	Vyasa	250
Sri Krṣṇa Bhatṭa	226	Vyasa Jī	260
Subansa	228		
Sudhana Kavi	229		

## INDEX II.

### NAMES OF BOOKS.

	Page.		Page
<b>A.</b>			
Ajabdasa ki Jhulan	11	Brahmāśā III	123
Alankāra Ratnākara I	27	Brahmāśā IV	161
Alankāra Ratnākara II	62	Bātahbāja Athānaha Pāinde	24
Alankāra Darpana	96	Bā-sotṣava	90
Adbhuta Lata	188	Bini Lalī Śwāmi	184
Abhilāṣī Lata	191	Bīrāha Sanhitā	196
Alankāra Kalānidhi	226	Bīrāha Kharī	215
Alankāra Darśa	243	Bhakti Sūgara	43
Alankāra Darpana	244	Bhakti Māla	52
Amṛta Manjari	112	Bhakta Śīromāṇi	76
Ananya Ali ki Bāni	16	Bhakta Māla ki Tippāni	113
Aṣṭaka	96	Bhai Gitāvani	135
Aṣṭaka Nāgari Dasā Kṛta	150	Bhakta Māla Mabātma	169
Aṣṭaka Priyājāna Kṛta	165	Bhakta Siddhānta Mani	194
Aṣṭaka Rasikādāsa Kṛta	198	Bhakta Suyaṣṭa Veli	240
Aṣṭaka Rasika Deva Ji	197	Bhanwara Gitā	250
Aṣṭaka Rasikamokunda Kṛta	193	Bhaddali Vatya	29
Aṣṭayāma	182	Bhāgwan Bhaṣā	180
Ālāna Lata	186	Bhāgwan Dasama	108
Avatāra Gitā	136	Bhāgawat Gitā Bhāṣā	117
Ādi Parva	164	Bhāgawata Gitā Bhāṣā Tīkā	15
Ānanda Lata	185	Bhāva Vilāsa	87
Ānanda Sindhu	87	Bhāṣāpa Vilāsa	89
Ānanda Vilāsa	13	Bhārī Ballabha ki Bāni	83
<b>B.</b>		Bihārin Dāsa ki Bāni	81
Babhrubābans Katbā	160	Bīṭhalā Bipūlaji ki Bāni	85
Baṣanikā	135	Brāhmaṇjuñāna Sūgata	61
Baṣanāwallī	120	Braja Lalāsā	56
Palabhadra Kṛta Nakha Sikha	140	Braja Premaśāndha Sūgara	246
Bali Čaritra	106	Braja Viśoḍa Bellī	257
Ballabha Rasika ki Bāni	23	Buddha Kathā	81
Emanajītrā	84	Bhāgwanā Sūradāsa Kṛita	233
Bansi Lila	89	<b>C.</b>	
Bansi Prajānā	55	Čandī Čaritra	81
Bariwanda Vinoda	118	Čandra Lāla ki Bāni	46
Basanta Lila	65	Caturbhūja Śwāmi ke pada	55
Pāñcūri Lila	91	Čandra Kalā	163
Vārāhmāśā I	114	Čaurāsi Saṭīka I	72
Vārāhmāśā II	115	Čaurāsi Saṭīka II	119
		Čaurāsi ki Tīkā	197

	Page.		Page.
Çāru Latā	193	Hitaçaka	257
Chanda Chappani	140	Hita Kalpataru	243
Chanda Sārapingala	144	Hita Pañcaka	109
Chadma Šorañi I	256	Hita Šañaka I	47
Chadma Šorañi II	257	Hita Šañaka II	58
Chanda Ratnāwali	104	Hita Šañaka III	242
<b>D.</b>		Hita Rūpa Cañitawali	258
Dadhi Līlā	137	Hulāna Latā	186
Dabamajalisa Hindi	101	Hita Mālikā ki Titā Rasika Latā	107
Dampati Vākyā Vilāsa	82	<b>I.</b>	
Dattā Lāla ki Bārab-kharī	60	Isqā Latā	13
Dāna Līlā	167	<b>J.</b>	
Dāmarī Līlā	91	Jagata Rāsa Ranjana	110
Dāna Mādhuri	133	Jajamāna Kanbai Jasa	63
Dhūni Vilāsa	86	Jala Keli	166
Dhyāna Līlā I	75	Jamāla Paçisi	119
Dhyāna Līlā II	195	Jasawanta Vilāsa	154
Dina Vyāngā Šāta	238	Jawāhira Kāra	115
Dohā ko Pestaka	216	Jhūla Paçisi	167
Dūṣāna Vilāsa	87	Jugala Kṛta	119
Durgā Bhatti Candrikā	182	Jnācāksari	69
Dui Ghatikā	228	<b>K.</b>	
Dhīra Rasa Sāgara	147	Kalikā Šāka	61
<b>E.</b>		Kalyānu Pujāri ki Bāni	121
Ekādasi Mahātma	68	Kati Kalpadruma	171
<b>F.</b>		Karuñā Bibāra	220
Fateh Prakāśa	59	Karuṇā Paçisi	137
<b>G.</b>		Karuṇānanda Bhāṣā	199
Gau Duhāwan ki Vyavasthā	65	Karunā Veli	240
Ghata Rāmāyana	239	Kavi Priyā Šeñika	236
Gita Cintāmani	95	Kautoka Latā	188
Govindānanda Ghāna	94	Kavyābhāratana Satika	214
Gulāla Čandrodaya	97	Kośari Prakāśa	41
Guna Sāgara	98	Kelimālā	104
Guru Čele ki Sambada Aṣṭāṅga		Khyāla Vinoda	256
Joga	60	Khān khānā Kavitta	76
Guru Pratāpa Līlā	63	Kisorī Ali ke Pada	126
Goutama Saguṇa Parikī	93	Kiṣkindhā Kānda Sañaka	173
Guru Prakāśi Bhajana	146	Kṛṣṇa Dāsa ko Mangala	129
Guru Bhakti Prakāśa	176	Kṛṣṇa Kānda	156
Guru Praṇālitikā	208	Kṛṣṇa Kāvya	40
Gūḍha Dhyāna	202	Kṛtya	71
Gyāna Dipa	216	Kuṇja Kautoka	195
<b>H.</b>		<b>L.</b>	
Haneśbharana	139	Lāda Sāgara	253
Harī Deva Saneha ke Kavitta	223	Lalīl ji ki Janma Badhai	247
Harī Ka à Belli	232	Lagna Sundari	60
Haris Čandra Kathā	26	Lalita Prakāśa	209

	M.	Page.		Page.
Mahā Bāni	..	105	Prājna Vilāsa	.. 47
Mahimnādarśa	..	215	Prahṛīda Čaritra	.. 210
Manasikā Batīśa	..	201	Pruśna	.. 259
Māna Sīka Sevā	..	200	Praśnotāra	.. 160
Mangala	..	134	Prema Čandrikā	.. 71
Manoratha Latā	..	192	Prema Janjīvā	.. 153
Mantra Dhyāna Paddhati	..	18	Priyā Dhyāna	.. 202
Mana Vilāsa	..	22		R.
Mādhurya Latā	..	183	Rahasya Čandrikā	.. 54
Mādhurya Laharī	..	130	Rahasya Darpana	.. 53
Mana Līlā	..	92	Rahasa Vilāsa	.. 67
Megha Vilāsa	..	145	Rahasa Latā	.. 187
Mukti Mūrga	..	178	Ranga Bhava Mādhuri	.. 40
	N.		Raghubanśa Dipaka	.. 211
Nakha īkha	..	103	Rasa Dipaka	.. 124
Nakha īkha Rādhā ji ko	..	44	Rasa Sāgara	.. 183
Nakha īkha Rāma Čandrakī	..	33	Rasa Sāra	.. 194
Nakha īkha Śrī Kṛṣṇa Bhatta Kṛta	..	227	Rasa Ratnākara	.. 204
Nala Čaritra	..	173	Rasa Payodha	.. 237
Nalopākhyāna	..	148	Rasa Taranga	.. 218
Navā Batna Satika	..	86	Rasiķa Ananya	.. 256
Nāgrī Dāsa ki Bāni	..	150	Ratna Prakāśa	.. 12
Nāgrī Dāsa ke Dohā	..	151	Rati Ranga Latā	.. 184
Nāgrī Dāsa ke Pada	..	151	Ratna Latā	.. 187
Nayikā Dipaka	..	124	Rādhā Bāla Vinoda	.. 245
Nema Battisi	..	65	Rādhā Sudhānidhi Saṭika	.. 108
Nijāmatā Siddhānta	..	125	Rādhā Ramana Rāsa Sāgura	.. 141
Nitya Kṛtya	..		Rādhā Govinda Sangita Sāra	.. 143
Nitya Vibāra Jugala Dhyāna	..	203	Rāga Ratnākara	.. 70
	P.		Rāma Čandrā ke Vivāha kā Bāra-hamīcā	.. 162
Pada (I)	..	25	Rāma Vilāsa	.. 158
Pada (II)	..	26	Rāma Sinha Mukhātvinda Makāranda	.. 122
Pada Caturbhūja swāmī	..	58	Rāma Sujasa Patākā	.. 212
Pada Damodara Dāsa ke	..	66	Rāmāyaṇa Śringāra	.. 222
Padmāwata	..	153	Rāsa Līlā	.. 67
Pada Muktāwali	..	149	Rāsa Pancādhyāyi	.. 66
Pada Siddhānta ke (I)	..	127	Rāsa Kalola	.. 212
Pada Siddhānta ke (II)	..	201	Rāsa Siromani	.. 179
Padyāwali	..	73	Rāsa Sāra Sangraha	.. 163
Padyāwali (Kṛṣṇa Dāsa ke Pada)	..	128	Rāsa Pancādhyāyi (II)	.. 86
Pancendriya Nirnaya	..	231	Rāsa Sāgara	.. 83
Parasa Rama Sāgara	..	156	Rāsa Ratnākara	.. 83
Phutakara Bāni ki Bhāvanikā	..	38	Rāsa Pancādhyāyi ('II)	.. 203
Pingala Pravina Rāya Kṛta	..	161	Rāsa Pancādhyāyi IV	.. 200
Pitāmbara Dāsaji ki Bāni	..	159	Rāsa Kallola II	.. 41
Pitāma Sinha Bīra Vilāsa	..	43	Rāsa Ratnākara	.. 30
Piyūṣa Ratnākara	..	111	Rāsa Vilāsa	.. 28
Prabodha Čandrodayi Nāṭaka	..	17		

	Page.		Page.
Rukmini Mangala (I) ..	145	Sūjī Mainī Ārīta Latā ..	185
Rukmini Mangala (II) ..	152	Sundara Dūsa ke Sawaiyā ..	232
Rukmini Mangala (III) Rāmalāla Kṛta, ..	176	Sūra Paçī ..	234
Rukmini Mangala (IV) Viṣṇu ..	242	Sūra Sāgara ..	234
Dūsa Kṛta,		Surtollāśa ..	24
S.		Swaguru Pratāpa ..	64
Sabbha Bhūṣapa ..	78	T.	
Sabbha Sāra Nāṭaka ..	170	Tranga Latā ..	189
Sabbha Sāra ..	230	Timira Dipa ..	225
Saguna Vilāsa ..	240	U.	
Sacqīdānanda Laharī ..	217	Upasudhā Nidhi Satīka ..	45
Sahaja Mīna Līlā ..	21	Utkanṭhā Mādhuri ..	48
Samaya Prabandha (I) ..	57	Utsava ..	169
Samaya Brabandha (II) ..	110	Uḍhava Līlā ..	92
Samaya Prabandha (III) ..	128	Uṣā Ārītra ..	157
Samaya Prabandha (IV) ..	244	V.	
Samaya Prabandha (V) ..	246	Vāni Vilāsa ..	205
Samaya Prabandha (VI) ..	258	Vaidya Mātāṅga ..	21
Sanjivana Ārītāwali ..	39	Vaidya Sikandari ..	237
Sabbagita Sāra ..	174	Vaidya Viḍyā Vinoda ..	19
Sikhī Sidha Rāma ki ..	221	Vikrama Vilāsa ..	79
Sālibotra Prakāśikā ..	224	Vilāsa Latā ..	189
Sattyā Nārāyaṇa Kathā ..	218	Vinoda Ćandrodaya ..	241
Sālibotra ..	155	Vidwan Moda Tarangini ..	224
Saubbhāga Latā ..	190	Vinoda Latā ..	190
Sāthikā ..	20	Vilāsa Mādhuri ..	56
Sevaka Ārītra ..	165	Vinaya Patrikā ..	230
Sevakajī ki Bhakti Parikāwali ..	259	Vivāha ..	73
Sevakajī ki Virdāwali ..	264	Vivāha Vilāsa ..	131
Siddhānta Sāra ..	204	Viveka Sāgara ..	133
Śiksā Prakāśa ..	52	Viyogaśāka ..	142
Śikṣā Nakṣa ..	116	Vṛndābana Dhāmānurāgāwali ..	89
Sinbāsana Battisi ..	219	Vṛndābana Mābātma ..	85
Sītā Mangala ..	168	Vṛndābanadāsa Kṛta Līlā ..	260
Śīvarāja Bhuṣṇa ke Kavitta ..	32	Vṛndābana Rahasya ..	203
Saundarya Latā (I) ..	191	Vṛndābanajaka I ..	46
Saundarya Latā (II) ..	191	Vṛndābana (II) ..	131
Śrī Kṛṣṇa Ārītra ..	81	Vṛndābana sāṭaka I ..	18
Śringāra (Śringāra) Ćandrikā ..	99	Vṛndābanasāṭaka II ..	29
Śrī Kṛṣṇa Ārītra Kavitāwali ..	80	Y.	
Śringāra Saroja ..	100	Yoga Premāwali ..	218
Śringāra Sāumabhā ..	175	Yugala Keli Lalita Līlā ..	905
Śringāra Rasa Mādhuri ..	227	Yugala Keli Rasa Mādhuri ..	206
Subodha ..	77	Yugala Rahasya Siddhānta ..	207
Sudīmā Ārītra ..	872	Yugala Vilāsa ..	179
Sujāna Hita ..	14	Yamgnīśāka I ..	85
Sukha Sāra Latā ..	193	Yamunāśāka II ..	48
Sujāna Ārītra ..	229	Yamunāśāka Satīka III ..	214

Ex-  
1913/26 ✓

Central Archaeological Library,  
NEW DELHI.

14923  
Call No. 091.49143/N.P.S

Author— Misra, S.B.

The Third Triennial  
Title— Report on the Search  
for Hindi Manuscripts.  
Borrower No. —

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY  
GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI.

Please help us to keep the book  
clean and moving.